

Auditori de Girona

Temporada Hivern /Primavera 2023

La Segona de Brahms amb l'OBC

Dg. 05/03, 19h



Grans Concerts de Clàssica

Sala Montsalvatge

Durada aproximada:
85 minuts amb pausa

Nicolas Altstaedt, violoncel
Ludovic Morlot, director

Programa

Part I

Felip Pedrell (1841 – 1922): *I triumfi: Triumfo della gloria*

VI. Evviva il Poeta e il Campidoglio
VII. Incoronazione (Inno)

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809): *Concert per a violoncel i orquestra núm. 1 en Do major. H VIIb:1 (1761-1765)*

Moderato
Adagio
Finale: Allegro molto

Nicolas Altstaedt, violoncel i director

Part II

Johannes Brahms (1833 – 1897): *Simfonia núm. 2 en Re major, op.73 (1877)*

Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso (Quasi andantino)
Allegro con spirito

Ludovic Morlot, director

Director emèrit de l'Orquestra Simfònica de Seattle i artista associat de l'Orquestra Filharmònica de la BBC assumeix el càrrec de director musical titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona el setembre de 2022. L'ímpetu, l'elegància i la intensitat sobre l'escenari de Ludovic Morlot li han valgut l'estima d'espectadors i orquestres d'arreu, des de la Filharmònica de Berlín fins a l'Orquestra Simfònica de Boston. En els seus vuit anys com a director musical de l'Orquestra Simfònica de Seattle va anar més enllà de la programació concertística tradicional i va guanyar diversos Grammys.

Actualment és director emèrit de l'Orquestra Simfònica de Seattle i el 2019 va ser nomenat artista associat de l'Orquestra Filharmònica de la BBC, amb la qual ha mantingut una estreta relació durant molts anys. Cada temporada torna a dirigir totes dues orquestres. Ha estat director artístic i membre fundador de la Jove Orquestra Nacional de la Xina entre el 2017 i el 2021. Entre 2012 i 2014 va ser director titular de La Monnaie i va dirigir produccions noves a Brussel·les i al Festival de Pasqua d'Ais de Provença, com *La clemenza di Tito*, *Jenufa* i *Pelléas et Mélisande* (Pel·leas i Melisenda).

Morlot ha dirigit la Filharmònica de Berlín, el Reial Concertgebouw, la Filharmònica de Txèquia, l'Orquestra Estatal de Dresden, la Filharmònica de Londres i l'Orquestra del Festival de Budapest, a més de moltes de les principals orquestres dels Estats Units, com la Filharmònica de Nova York, la Filharmònica de Los Angeles i les orquestres simfòniques de Chicago i Boston. Morlot té una connexió molt estreta amb Boston: va obtenir la beca Seiji Ozawa de direcció al Festival de Tanglewood i més endavant va ser designat director assistent de l'Orquestra Simfònica de Boston. Des d'aleshores ha dirigit l'orquestra en concerts d'abonament a Boston, a Tanglewood i en una gira per la costa oest dels Estats Units. També ha actuat moltes vegades a Àsia i Austràlia, en concret amb la Filharmònica de Seül, l'Orquestra Simfònica Japonesa Yomiuri i l'Orquestra Simfònica de Melbourne.

Morlot va inaugurar la temporada 21-22 amb una versió concertant de *Die Walküre* (Les valquíries) de Wagner a l'Òpera de Seattle i també va dirigir l'Orquestra de Filadèlfia, la Filharmònica de Los Angeles, i les orquestres simfòniques de San Francisco, Seattle, Utah i Sao Paulo en concerts d'abonament. A Europa ha estat convidat per la Filharmònica dels Països Baixos, la Filharmònica de Copenhagen, la Filharmònica de la BBC, l'Orquestra Nacional de Lille, la Filharmònica de Bergen, l'Orquestra Simfònica Ciutat de Birmingham, l'Orquestra de Castella i Lleó i, evidentment, la de Barcelona. Està molt compromès a ajudar els talents emergents i sovint dirigeix estudiants al Conservatori de Colburn. Amb formació de violinista, va estudiar direcció a l'escola Pierre Monteux (EUA) amb Charles Bruck i Michael Jinbo. Va continuar formant-se a la Reial Acadèmia de Londres i, més endavant, al Reial Conservatori de Música de Londres, després d'obtenir la beca de Direcció Norman del Mar. Morlot és professor associat de la Facultat de Música de la Universitat de Washington, a Seattle, i artista convidat al Conservatori de Colburn, a Los Angeles. El 2014 va ser nomenat membre de la Reial Acadèmia de Música, en reconeixement per la seva important contribució a la música.

Nicolas Altstaedt, violoncel

El violoncel·lista francoalemany és un dels artistes més demanats i versàtils de l'actualitat. Des del seu aclamat debut amb l'Orquestra Filharmònica de Viena i Gustavo Dudamel al Festival de Lucerna actua amb les orquestres més reconegudes del món com són la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Budapest Festival Orchestra, Tonhalle de Zúrich, les Filharmòniques de Londres, Paris, Seúl i Múnic, les simfòniques NHK Tokyo i Sidney, l'Orquestra Nacional de Washington i totes les orquestres de la BBC amb Ivan Fischer, Sir Roger Norrington, François-Xavier Roth i Lahav Shani. També toca habitualment amb instruments d'època amb Il Giardino Armonico, Orchestre des Champs-Élysées, Academy of Ancient Music i directors com René Jacobs, Philippe Herreweghe i Giovanni Antonini.

Durant la temporada 19/20 va ser Artista a la Residència a la SWR Symphonie Orchestra amb Teodor Currentzis i Artista Destacat a l'Alte Oper Frankfurt. La temporada 17/18 va oferir l'aclamada estrena a Finlàndia del *Concert per a violoncel* d'Esa-Pekka Salonen dirigida pel compositor i va ser "Artista en primer pla" al Concertgebouw d'Amsterdam. Com a director treballa assíduament amb les orquestres de cambra d'Escòcia i Munich, l'Orquestra Filharmònica de Radio France, l'Orquestra del segle XVIII i Les Violins du Roy.

Les seves col·laboracions amb els compositors Thomas Adès, Jörg Widmann, Wolfgang Rihm, Thomas Larcher, Fazil Say i Sofia Gubaidulina consoliden la seva reputació en el repertori contemporani.

L'any 2012 va ser escollit per Gidon Kremer com a nou director artístic del **Festival de Cambra de Lockenhaus** i l'any 2014 Ádám Fischer li va demanar que el succeís com a director artístic de la **Haydn Philharmonie**. Entre els seus companys habituals en música de cambra hi figuren Janine Jansen, Lawrence Power, Alexander Lonquich, Jean Rondeau i el Quatuor Ébène.

La seva premiada discografia inclou els concerts de C.P.E. Bach amb Jonathan Cohen i Arcangelo, Premi BBC Music Magazine 2017. La seva gravació pel Festival de Lockenhaus dedicada a Veress i Bartók va ser premi BB Music Magazine 2020 i Premi Gramophone 2020.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Amb una llarga trajectòria, fundada el 1944 per Eduard Toldrà, l'OBC és actualment un instrument compromès amb el gran repertori simfònic, el patrimoni musical català i la nova creació; un altaveu de la modernitat musical al sud d'Europa amb un fort compromís social i fortament arrelat a la seva ciutat.

A la temporada 2022-23, l'orquestra inicia una nova etapa, amb Ludovic Morlot com a nou Director Titular i Marta Gardolinska com a Principal Directora Convidada. Al llarg de la seva història, l'OBC ha estat dirigida per batutes tan destacades com Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Witold Lutosławski, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropóvitx, Kent Nagano o Heitor Villa-Lobos, entre d'altres.

L'orquestra col·labora habitualment amb els grans artistes del panorama internacional, com Lang Lang, Janine Jansen, Mischa Maisky, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Vilde Frang, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Renaud Capuçon, Yuja Wang, Khatia Buniatishvili i Hilary Hahn, entre molts d'altres.

El seu compromís amb la nova creació l'ha dut a impulsar encàrrecs als creadors més destacats a nivell nacional i internacional, com Hèctor Parra, Bernat Vivancos, Thomas Adès, Joan Magrané, Raquel García-Tomás, Luca Francesconi, David Lang o Cassandra Miller.

Des de fa uns anys, l'OBC desenvolupa una ambiciosa estratègia de posicionament internacional, intensificant la seva presència en entorns digitals i projectant gires com les que l'han dut a actuar en sales tant icòniques com el Musikverein i el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Royal Albert Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nova York o el Suntory Hall de Tokio.

Intèrprets

Primers violins: **Vlad Stanculeasa** (concertino), **Raúl García** (assistent de concertino), **Pedro Rodríguez**, **Sarah Bels**, **Walter Ebenberger**, **Katia Novell**, **Maria Pilar Pérez**, **Anca Ratiu**, **Jordi Salicrú**, **Paula Banciu***, **Matthias Leonhard Emmerink***, **Octavi Martínez***, **Oleksandr Sora***, **Aria Marina Trigas***

Segons violins: **Ivan Percevic** (solista), **Alexandra Presaizen** (solista), **Emil Bolozan** (assistent), **Jana Brauningner**, **Patricia Bronisz**, **Clàudia Farrés**, **Melita Murgea**, **Josep Maria Plana**, **Robert Tomàs**, **Ana Kovacevick***, **Laura Pastor***, **Yulia Tsuranova***

Violes: **Benjamin Beck** (solista), **Josephine Fitzpatrick** (assistent), **Christine de Lacoste**, **David Derrico**, **Franck Heudiard**, **Miquel Serrahima**, **Jennifer Stahl**, **Andreas Süssmayr**, **Adrià Trulls**, **Johan Rondón***

Violoncels: **Charles-Antoine Archamault** (solista), **José Mor** (solista), **Olga Manescu** (assistent), **Lourdes Duñó**, **Vincent Ellegiers**, **Marc Galobardes**, **Jean-Baptiste Texier**, **Joan Rochet***

Contrabaixos: **Christoph Rahn** (solista), **Dimitri Smyshlyaev** (assistent), **Jonathan Camps**, **Apostol Kosev**, **Josep Mensa**, **Nenad Jovic***

Flautes: **Christian Farroni** (assistent), **Beatriz Cambrils**, **Ricardo Borrull** (flautí)

Oboès: **Dolors Chiralt** (assistent), **José Juan Pardo**

Clarinet: **Francesc Navarro**, **M^a Carmen García***

Fagots: **Silvia Coricelli** (solista), **Noé Cantú**, **Thomas Greaves** (assistent), **Slawomir Krymalski** (contrafagot)

Trompes: **Juan Manuel Gómez** (solista), **Joan Aragó**, **Juan Conrado García** (assistent), **Pablo Marzal**, **David Bonet**

Trompetes: **Mireia Farrés** (solista), **Ángel Serrano** (assistent), **Sergi Serra***, **Andreu Moros***

Trombons: **Gaspar Montesinos** (assistent), **Vicent Pérez**, **Raúl García** (trombó baix)

Tuba: **Daniel Martínez***

Timbales: **Juan Antonio Martín***

Percussió: **Juan Francisco Ruiz**, **Manuel Roda***, **Guillem Ruiz***

Arpa: **Magdalena Barrera** (solista)

Walter Ebenberger,
encarregat d'orquestra

Begoña Pérez, responsable
de documentació musical

Ignasi Valero, responsable tècnic

Luis Hernández, personal d'escena

*Són col·laboradors

Recomanem

Midori i la Franz Schubert Filharmonia

Dv. 28/04, 20h



Sala Montsalvatge

Preu: 35 € / 30 €

@auditori_gi

@Auditoridegirona

@AuditoriGirona

@auditori_gi

Ho organitza

FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

Girona
Cultura

Patrons

Ajuntament de Girona

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Cambra
de Comerç de Girona

fundació
metalquímia

ESTRELLA
DAMM

Mecenes

Oliva Motor Girona

HIPRA

Fundació "la Caixa"

Col·laborador principal

LA VANGUARDIA

Mitjans col·laboradors

33 Cat Música

Diari de Girona

Telesió de Girona

SER2 Ràdio
Girona

EL PUNT AVUI+

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Next Generation
Catalunya

Generalitat
de Catalunya

GOBIERNO
DE ESPAÑA