

Auditori de Girona

Temporada Hivern /Primavera 2023

Mahler Chamber Orchestra & Pablo Heras-Casado

Dv. 17/02, 20h



Grans Concerts de Clàssica

Sala Montsalvatge

Durada aproximada:

85 minuts amb pausa

Benjamin Alard, clavecí
Adeline d'Aviau de Ternay
i Héctor López de Ayala Uribe,
solistes (Pequeños Cantores de la
JORCAM)

Airam Hernandez, tenor
José Antonio López, baix-baríton
Pablo Heras - Casado, director

Programa

Part I

Manuel de Falla (1876-1946):
Concert per a clavecí

- I. Allegro
- II. Lento
- III. Vivace

Igor Stravinsky (1882-1971):

Suite de Pulcinella

- I. Simfonia
- II. Serenata
- III. Scherzino – Allegretto –Andantino
- IV. Tarantella
- V. Toccata
- VI. Gavotta (con due varazioni)
- VII. Vivo
- VIII. Minuetto – Finale

Part II

El retablo de Maese Pedro.

Versió musical i escènica d'un episodi
de "El ingenioso caballero Don Quijote
de la Mancha" de Miguel de Cervantes.
Centenari de l'estrena
de l'obra (1923-2023).

Música i llibret de **Manuel de Falla**

I acte

- I. El pregón
- II. Simfonia de Maese Pedro
- III. Quadre I:
la Corte de Carlo Magno
- IV. Quadre II: Melisendra
- V. Quadre III: el suplicio del Moro
- VI. Quadre IV: los Pirineos
- VII. Quadre V: la fuga
- VIII. Quadre VI: la persecución
- IX. Final

Clavicèmbal donat generosament
per Rafael Puyana a l'Arxiu Manuel
de Falla.



Manuel de Falla
El retablo
de **maese Pedro**
1923 · 2023

Pablo Heras-Casado, director

Gaudeix d'una carrera inusualment variada que engloba des de la música simfònica fins al repertori operístic, alternant interpretacions historicistes amb música contemporània. Fruit d'una rica personalitat musical i, de les relacions mantingudes al llarg del temps amb prestigioses orquestres i escenaris de tot el món desenvolupa cada temporada noves connexions artístiques i programacions emocionants.

Molt sol·licitat com a director convidat per les orquestres més destacades de l'escena internacional, actua regularment en les programacions de Philharmonia Orchestra i London Symphony Orchestra, Orquestra de París, Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Staatskapelle Berlin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia o Tonhalle-Orchester Zürich, entre moltes altres. També ha dirigit a les filharmòniques de Berlín i Viena, també a la d'Israel i a l'orquestra del Teatre Mariinsky. Als Estats Units és convidat habitual de les orquestres simfòniques de San Francisco, Chicago, Pittsburgh, Minnesota, Philadelphia, Los Angeles Philharmonic o la Orchestre Symphonique de Montréal. Va ser Director Principal de la Orchestra of St. Luke's entre 2011 i 2017, amb la qual va enregistrar i actuar al Carnegie Hall.

Com a director d'òpera actualment dirigeix en quatre temporades consecutives el seu primer cicle complet *Der Ring des Nibelungen* de Wagner al Teatro Real de Madrid, on és Principal Director Convidat i enguany finalitza la tetralogia. La temporada 2020/21 va debutar amb *Incoronazione di Poppea* de Monteverdi en la Wiener Staatsoper, i aquesta temporada dirigeix una reposició de la mateixa producció i també *L'Orfeo*.

Ha recollit grans èxits a The Metropolitan Opera a Nova York, Festival d'Aix de Provença, Festspielhaus Baden-Baden i ha dirigit anteriorment a la Deutsche Oper de Berlín, a Metropolitan Opera de Nova York. Col·labora habitualment amb la Freiburger Barockorchester en gires i enregistraments, així com també amb els Festivals Mostly Mozart, BBC Proms, o amb el Concertgebouw d'Amsterdam, on hi va realitzar una residència com a artista destacat de la sèrie NTR Matinee de l'emblemàtica sala. Destaca també la recent i estreta col·laboració amb el Festival de Verbier així com també amb el Festival de Granada, del qual en fou director entre els anys 2017 i 2019.

Ha enregistrat diferents àlbums per a celebrar l'aniversari de Beethoven en 2020, incloent la *9 Simfonia i la Fantasia Coral*, així com la integral dels *Concerts per a Piano* i el *Triple Concerto*, amb la violinista Isabelle Faust, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras, i Alexander Melnikov o Kristian Bezuidenhout al fortepiano. Així mateix també compta amb una sèrie d'enregistraments titulada *Die Neue Romantik*, amb obres de Mendelssohn, Schumann, Schubert i altres compositors romàntics. Altres llançaments en aquesta discogràfica inclouen àlbums dedicats a la música de Debussy amb la Philharmonia Orchestra, a Bartók amb la Münchner Philharmoniker i Javier Perianes, un DVD de *Der Fliegende Holländer* de Wagner al Teatro Real o la *Selva morale e spirituale* de Monteverdi amb Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble. També té enregistraments amb la Deutsche Grammophon, Decca i Sony Classical i ha rebut nombrosos premis destacant dos Preis der Deutschen Schallplattenkritik, dos Diapason d'Or i un Grammy Llatí.

Compromès personalment amb els músics més joves de tot el món, treballa habitualment amb la Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker, Juilliard School of Music Orchestra i Juilliard415 ensemble, RCO Young, Escola de Música Reina Sofia, Fundació Barenboim-Said, Orquestra Jove d'Andalusia, Pa-Caucasian Youth Orchestra o Gustav Mahler Academy.

Nomenat Artista de l'Any pels Premi ICMA (International Classical Music Awards) l'any 2021, Director de l'Any per Musical America l'any 2014, Heras-Casado ostenta la Medalla d'Honor de la Fundació Rodríguez-Acosta, així com la Medalla d'Andalusia 2019 i el reconeixement com a Ambaixador d'Andalusia. És Ambaixador Honorari i Medalla d'Or al Mèrit de la seva ciutat natal, Granada, així com Ciutadà Honorari de la Província. Ha estat distingit "Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres" de la república francesa. Cada any celebra un important concert al Teatro Real per a l'ONG espanyola Ajuda en Acció, amb la qual desenvolupa des de fa anys una feina activa i de la qual n'és Ambaixador Mundial.

Benjamin Alard, clavecí

La principal passió de Benjamin Alard sempre ha estat la música de J.S. Bach i fou per la seva interpretació d'aquest gran compositor el motiu pel qual va rebre el primer premi al Concurs Internacional de Clavicèmbal de 2004 a Bruges.

Encara molt jove va començar a estudiar música a la seva ciutat natal, Dieppe. Aviat es va sentir atret per l'orgue i va entrar al Conservatori de Rouen, on va estudiar amb Louis Thiry i François Ménissier.

Elizabeth Joyé, amb qui va estudiar a París, el va iniciar per primera vegada al clavicèmbal abans de passar, l'any 2003, a la Schola Cantorum de Basilea per treballar amb Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder i Andrea Marcon. Des de 2005 és organista de l'orgue Bernard Aubertin de l'església de Saint-Louis-en-l'Île de París on cada temporada ofereix concerts de música de Bach.

Actualment Benjamin Alard alterna el seu temps entre la realització de recitals i música de cambra tant amb clavicèmbal com amb orgue. Sovint interpreta repertori per a dos clavicèmbals amb Elisabeth Joyé, en duet amb el violinista François Fernandez o en trio amb Fernández i Emmanuel Pahud. És convidat regularment a actuar com a solista en sèries musicals a Europa, al Japó i Amèrica del Nord.

Benjamin Alard ha gravat per al segell Hortus i ha realitzat diversos enregistraments d'obres de J. S. Bach per a Alpha (Sonates en trio, Clavier Übung I i II). Els seus enregistraments han rebut constantment grans elogis de la premsa i han estat guardonats amb múltiples premis.

Actualment es dedica a les obres completes per a clavicèmbal i solo d'orgue de Johann Sebastian Bach per a harmonia mundi. Set dels divuit àlbums ja estan disponibles. El volum 3, "À la française", va rebre el prestigiós Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya). El llançament del volum 5, "Weimar 1708-1713 - Toccatas and Fuges" va ser seguit al març de 2022 per la publicació del volum 6, el primer llibre de El clavecí ben temperat, que marca el 300 aniversari de l'obra. Aquest enregistrament va obtenir el premi "Enregistrament del mes" de Gramophone i el famós "Diapason d'or" atorgat per la revista francesa Diapason. Benjamin Alard actua regularment en els principals centres musicals del món, des de París a Moscou i Sant Petersburg (Teatre Mariinsky) passant per Tòquio, Boston, Madrid, Barcelona, Suïssa o Bèlgica.

Airam Hernandez,

tenor

Nascut a Tenerife, va iniciar la seva formació musical com a trompista al Conservatori Superior de Tenerife, i posteriorment es va graduar amb matrícula d'honor en l'especialitat de cant al Conservatori del Liceu de Barcelona. Va començar la seva carrera com a solista com a membre de l'Opera Studio i, més tard, al Soloist Ensemble de l'Opernhaus Zürich.

Hernandez ha interpretat una gran diversitat de papers com són Pollione (*Norma*), Fausto (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Alfredo (*La Traviata*), Fenton (*Falstaff*), Tamino (*La Flauta Màgica*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulysse (*Pénélope*), Apollo / Dionysos (*Orest*), entre d'altres.

Protagonitza les estrenes mundials de la recentment recuperada òpera *Sardanápalo* de Franz Liszt, editada per Audite, i *Caruso a Cuba*, per la qual obté el Premi Schauvard a la millor performance individual del 2019 a Holanda i *Abrecartas* de Luis de Pablo al Teatre Real de Madrid. Ha cantat en l'Òpera de Dallas, al Théâtre du Capitole de Tolosa, l'Opéra National de Lorraine, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, l'Òpera de Tenerife, l'Opernhaus Zürich, l'Opéra de Lausanne, la Dutch National Opera, el Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie d'Hamburg, KonzertHaus Dortmund, el Kursaal de Sant Sebastià, el Palacio Euskalduna, el Teatro La Fenice, el Teatro Filarmónico de Verona, el Teatro Regi di Parma, el Teatro Verdi di Padova, el Teatro Nacional de Sao Carlo de Lisboa, el Weimar Trobi, el Theater Basel, l'Òpera de Perm, entre d'altres.

Ha cantat sota la batuta de directors com Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Lucas Macías, Jesús López-Cobos, entre d'altres. Ha treballat amb directors com Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto, Hans Neuenfels, entre d'altres.

El seu repertori simfònic inclou el Magnificat i la Passió de Sant Mateu (Bach), el Requiem i Davi-de Penitent (Mozart), Crist en la Muntanya de les Oliveres i Simfonia 9 (Beethoven), Lobgesang (Mendelssohn), Szenen aus Goethes Faust (Schumann), Missa de Gloria (Mascagni), Die sieben letz-tingues Worte Christi am Kreuz (Franck), Missa criolla (Ramírez), entre d'altres.

Ha col·laborat amb orquestres com la Staatskapelle Weimar, la MusicAeterna, la Staatskapelle Dresden, l'ORCAM, l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Euskadiko Orkestra, l'Orquestra Simfònica de Gran Ca-naria, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orchestra National Capitole Tolosa, entre d'altres. Ha ofert recitals a Espanya, Portugal, Alemanya, Suïssa, França, Itàlia, la Xina i el Japó i les seves pròximes actuacions inclouen el seu debut en els papers de Ismaele (*Nabucco*) i Grigoriy (*Boris Godunov*).

José Antonio López, baríton

Cantant versàtil que navega entre estils i èpoques, des del Barroc a la música contemporània, repartint la seva activitat artística entre el concert, l'òpera i el recital, sempre de forma atenta a l'estilística i expressivitat de cada període i a l'ús de la veu al servei de la música. En l'àmbit concertístic, el seu recent debut a la temporada a la filharmònica de Los Angeles amb Gustavo Dudamel, així com els seus compromisos al costat d'orquestres com la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, Antwerp Symphony, BBC Symphony i Philharmonic, Filharmònica de Varsòvia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional d'Espanya o els seus pròxims debut al costat de Mahler Chamber Orchestra amb Pablo Heras Casado o Rotterdam Philharmonic amb Lahav Shani, en sales com la Berliner Philharmonie, Laeishalle, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Barbican o Mozarteum de Salzburg, acrediten el seu gran moment. José Antonio López ha actuat sota la batuta de mestres com Afkham, Boreyko, Bolton, Dudamel, Iván Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Luisotti, Maazel, Marcon, Marriner, Mena, Nosedá, Pablo Pérez, Pollini, Pons, Rousset, i Suzuki, entre altres.

Els últims anys són testimoni d'un gran creixement de la seva activitat lírica, en la qual tenen una important presència les òperes de Händel i la música contemporània (rols protagonistes en les estrenes d' *El Público* de Maurici Sotelo i *El abrecartas* de Luis de Pablo al Teatre Real de Madrid o de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca al Liceu de Barcelona), però en el qual també són presents Mozart, Verdi, Puccini, Wagner (*Der fliegende Holländer* a València) i Strauss (*Ariadne auf Naxos* a Barcelona i *Salome* a Mèrida), entre altres. Recentment ha debutat a l'Opéra de Lausanne, al Trobi Händel Festspiele, o al SWR Schwetzingen Festspiele.

José Antonio López ha enregistrat per Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi, Naxos i Chandos.

***Adeline d'Aviau de Ternay, solista**

Adeline d'Aviau de Ternay neix a Madrid l'any 2009. Des de l'any 2018 forma part dels Pequeños Cantores de la JORCAM, dins de la Fundació Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid, on rep les classes magistrals de la prestigiosa directora de cor de nens Ana González. Amb aquesta formació ha actuat en recintes com l'Auditori Nacional de Música o el Teatre Real. En aquest últim, com a part dels Pequeños Cantores de la JORCAM, cor titular de nens de la institució, ha participat en diferents òperes: *Tosca* (2021) i *La Bohème* (2021), de Puccini, *El abrecartas*, de Luis de Pablo, (2022) o *Juana d'Arc a la foguera* (2021), d'Arthur Honegger. A l'actualitat compagina els seus estudis d'Educació Secundària amb el 2n curs de violoncel d'Ensenyaments Professionals en el Conservatori Professional de Música Victoria dels Àngels de Madrid.

***Héctor López de Ayala Uribe, solista**

Nascut el 2009 a Madrid, Héctor López de Ayala Uribe comença la seva trajectòria musical als quatre anys rebent classes de violí al col·legi. Als sis anys s'uneix als Pequeños Cantores de la JORCAM, dins de la Fundació Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid, i des dels vuit anys combina la seva activitat coral amb els estudis oficials al Centre Superior d'Ensenyament Musical Katarina Gurska. Com a part dels Pequeños Cantores de la JORCAM, cor titular de nens del Teatre Real, i sota la direcció de la mestra Ana González, ha participat en diferents òperes com són *Tosca* (2021) i *La Bohème* (2021), de Puccini, *El abrecartas*, de Luis de Pablo, (2022) o *Juana d'Arc a la foguera* (2021), d'Arthur Honegger.

Mahler Chamber Orchestra (MCO)

Durant la temporada 2022/2023 la Mahler Chamber Orchestra (MCO) celebra la seva el seu 25è aniversari. Des de la seva creació l'any 1997, la MCO ha continuat modelant el seu so diferenciat, la seva identitat artística independent i la seva estructura àgil i democràtica. La MCO segueix governat pels seus músics fins al dia d'avui en col·laboració amb la seva oficina de gestió.

Claudio Abbado, fundador de l'orquestra, va inspirar al conjunt a desenvolupar una filosofia que es basa en el poder d'escoltar i comunicar, tant com estructural com musicalment. L'orquestra s'enriqueix amb els col·laboradors artístics i la creació conjunta de diferents projectes artístics. Els socis artístics, com són els pianistes Mitsuko Uchida i Leif Ove Andsnes, el violinista Pekka Kuusisto, el director llorejat Daniel Harding, l'assessor artístic Daniele Gatti i el soci artístic de Immersive Experiences Henrik Oppermann/Schallgeber, inspiren i donen forma a l'orquestra. Aquestes relacions també han estat el catalitzador d'estretes col·laboracions amb George Benjamin, Gustavo Dudamel, Patricia Kopatchinskaja i Yuja Wang.

L'orquestra reuneix 27 nacionalitats diferents, amb cada músic vivint en una part diferent del món, per arribar a audiències en viu en 40 països dels cinc continents. Es connecta amb una comunitat global a través de residències anuals al Carnegie Hall de Nova York, Southbank Centre de Londres, Filharmònica de Berlín, Festival de Llucana, Heidelberger Frühling, Mozartwoche de Salzburg, Festival de Saint-Denis i el Festival de Música de Pequín.

En el camp de l'educació, els tres projectes emblemàtics de la MCO inclouen l'Acadèmia MCO, on els membres de la MCO comparteixen la seva passió i experiència amb la pròxima generació de músics orquestrals en col·laboració amb OrchesterzentrumlNRW; *Unboxing Mozart*, convidant al públic al cor de l'orquestra a través de l'ús de caixes de so úniques; i *Feel the Music*, que obre el món de la música als nens sords i amb problemes d'audició, fomentant una experiència sensorial de tot el cos.

L'any 2020 l'orquestra no va poder dur a terme les seves activitats habituals, però va obtenir un important suport públic per a enfocar-se en temes relacionats amb la comunitat, la sostenibilitat i la tecnologia digital. Juntament amb el seu *Soci Artístic per a experiències immersives*, Henrik Oppermann/Schallgeber, la MCO convida a les noves tecnologies digitals a la sala de concerts i més enllà. Henrik Oppermann i la MCO llançaran tres projectes dins de la seva sèrie de realitat virtual *Future Presence*, dissenyats per tal de portar el públic més endins de l'actuació i encara més prop de la música mateixa.

La 25a temporada va començar amb el final del projecte *Mozart Momentum 1785/1786* amb Leif Ove Andsnes, pujant a l'escenari als BBC Proms. Després de viatjar extensament per Europa i els Estats Units, la MCO es reunirà amb Mitsuko Uchida per a un programa que combina composicions de les dues escoles vieneses. La innovació a través de l'exploració de nous formats de concerts i el replantejament de la tradició serà un punt central en la trobada de l'orquestra amb Pekka Kuusisto. Noves col·laboracions, com és la directora d'orquestra Joana Mallwitz i el violista Antoine Tamestit, s'alternaran amb connexions de llarga durada com Daniel Harding, Isabelle Faust i George Benjamin. D'aquests últims, la MCO ha participat en la creació d'obres que s'han convertit en repertori estàndard. Es reuniran per a una nova composició el proper estiu de 2023.

La temporada d'aniversari de l'Orquestra compta amb el generós suport de la Fundació MCO.

Intèrprets

Chiara Tonelli (Itàlia), Paco Varoch (Espanya), flutes

Andrey Godik (Rússia), Jesus Pinillos Rivera (Espanya), Emma Schied (Gran Bretanya), oboè

Vicente Alberola Ferrando (Espanya), clarinet

Marceau Lefèvre (França), Chiara Santi (Itàlia), fagot

José Vicente Castelló (Espanya), Jonathan Wegloop (Països Baixos), trompes

Christopher Dicken (Gran Bretanya), trompeta

Andreas Klein (Alemanya), trombó

Martin Piechotta (Alemanya)

Rizumu Rugishita (Japó), Javier Eguillor (Espanya), timbales i percussió

Clara Bellegarde (França), arpa

Willian Hagen (USA), violí concertino

Hildegard Niebuhr (Alemanya), May Kunstovny (Àustria), Nicola Bruzzo (Itàlia), Timothy Summers (USA), violins I

Johannes Lorstad, Christian Heubes (Alemanya), Mette Tjaerby Korneliusen (Dinamarca), Michiel Commandeur (Països Baixos), Naomi Peters (Països Baixos), violins II

David Quiqle (USA), Benjamin Newton (Gran Bretanya), Marthe Husum (Noruega), Shira Majoni (Itàlia/Israel), Yannick Dondelinger (Gran Bretanya), viola

Christophe Morin (França), Moritz Weigert (Alemanya), Philipp von Steinaecker (Alemanya/Àustria), Stefan Faludi (Alemanya), violoncel

Christoph Anacker (Alemanya), Emre Ersahin (Turquia), Lars Radloff (Alemanya), contrabaix

Clavicèmbal donat generosament per Rafael Puyana a l'Arxiu Manuel de Falla.



Manuel de Falla
El retablo
de maese Pedro
1923 · 2023

Recomanem

La Segona de Brahms amb l'OBC

Dg. 05/03, 19h



Sala Montsalvatge

Preu: 28 € / 15 €

@auditori_gi

@Auditoridegirona

@AuditoriGirona

@auditori_gi

Ho organitza



Girona
Cultura

Patrons



Col·laborador principal

LA VANGUARDIA

Mecenes



Mitjans col·laboradors

