



Carrer Nou del Teatre, 16 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA

ARMAGEDDON TIME

Estats Units, 2022

Direcció: James Gray

Guió: James Gray

Intèrprets: Michael Banks Repeta,
Anne Hathaway, Jeremy Strong, Anthony
Hopkins

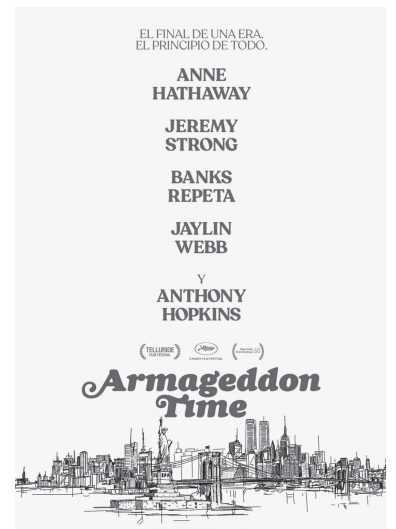
Durada: 114 min

Gènere: drama

Idioma: anglès

Subtítols: castellà

Data d'estrena: 11/08/2023



De l'innocència rebel a l'aprenentatge de vida

Sinopsi: "En Paul Graff mena una infància pacífica als suburbis de Nova York. Amb en Johnny, un company de classe bandejat pel color de la seva pell, fan tot d'entremaliadures. En Paul es pensa que està protegit per la seva mare, presidenta de l'associació de pares, i pel seu avi, de qui n'està molt. Però després d'un incident, l'envien a una escola privada en què el pare de Donald Trump és membre del consell d'administració. L'elitisme i el racisme desinhibit que hi freqüenten alteraran dràsticament el seu món."

Tot i que *Armageddon Time* va per camins fressats (relat iniciàtic, escola pública/escola privada, afectuosa relació avi-net, antijudaisme, racisme enquistat a la societat...), és una pel·lícula esplèndida, sensible, coherent, diàfana en la seva temàtica, servida amb l'elegància i el classicisme subtil de James Gray, amb una fotografia eloqüent (com reconstrueix els anys vuitanta!) i unes interpretacions magnífiques (tant de Banks Repeta i d'Anthony Hopkins, en els rols respectius de net i avi, com d'Anne Hathaway i Jeremy Strong, en el paper de pares).

El film flueix com un riu, en bona part seguint les entremaliadures dels dos noiets i les càlides xerrades entre l'avi i el net.

La clau de volta d'*Armageddon Time* rau en la innocència rebel del preadolescent Paul i l'aprenentatge de vida que segueix. Un aprenentatge centrat en l'aprehensió de la història de la família de l'avi (víctima dels nazis a Ucraïna i de l'antijudaisme als Estats Units), en les diferències de classe social de què va essent conscient (no tan sols per la pobresa en què viu el seu amic Johnny, sinó també pels orígens modestos del seu pare, i les dificultats de ser admesos en el món en què viu Paul) i finalment en la cruel acceptació de

les diferents oportunitats que uns i altres tenen al seu país. És a partir d'aquesta emotiva història iniciàtica que James Gray ens basteix un galdós retrat de la societat nord-americana, ambientat en l'adveniment del reaganisme i amb ressons a l'era Trump (la família de qui molts anys després seria president dels Estats Units és fonamental a l'escola privada i elitista on va a raure en Paul), però perllongat en el passat (a través de la figura de l'avi i la seva família).

Tanmateix, no en té prou en James Gray de retratar el seu món (amb aquest relat semiautobiogràfic) i, en un cop de geni final, fa que el seu protagonista assumeixi les lliçons de l'avi d'engegar a pastar fang el discurs conservador, discriminador, que parla de classe dirigent, d'escollits... tan arrelat al reaganisme i al trumpisme. Valgui, però, que l'avi ha volgut que el noiet anés a l'escola privada i després a la universitat, tot i que li ha donat suport en la voluntat de ser pintor, perquè tingui un futur millor (acceptació, doncs, de les regles de joc social, malgrat tot).

James Gray, coppedrà autor de títols com *Retorn a Little Odessa* (Little Odessa, 1994), *L'altra cara del crim* (The Yards, 2000), *La nit és nostra* (We own the night, 2007), *Dos amants* (Two Lovers, 2008), *El somni d'Elis* (The Immigrant, 2013), a *Armageddon Time* torna a tractar el rol essencial de la família, en la importància dels vincles familiars en la formació del jove, i també, efectivament, toca el mite del somni americà en les diverses generacions (l'avi, els pares, ell mateix), per a desmuntar-lo.

Salvador Montalt
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona