



Carrer Portal Nou, 7 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.com
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



AMANTE POR UN DIA

L'amant d'un jour

França, 2017

Direcció: Philippe Garrel

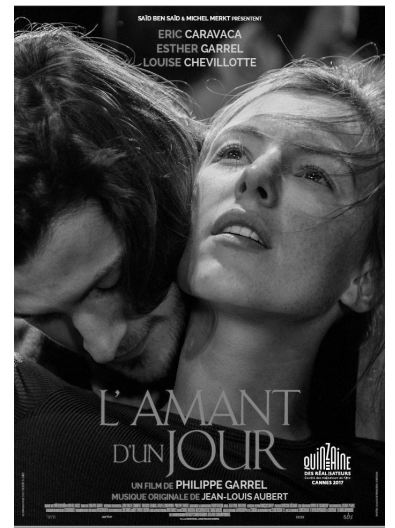
Intèrprets: Eric Caravaca, Esther Garrel,
Louise Chevillotte, Paul Toucang

Durada: 76 min

Gènere: Drama

Idioma: Francès

Data d'estrena: 31/05/2018



La càmera que continua situada a prop del cor

En el cinema de Philippe Garrel, la càmera sempre acostuma a ocupar el lloc del cor. Les millors pel·lícules d'aquest cineasta, marcat per l'herència estètica i moral del 68, no ens parlen de la retòrica de l'amor sinó de les tensions i dolors que provoca tota relació sentimental. Els personatges de les seves pel·lícules estimen, pateixen, es descomponen, es retroben, però, sobretot, s'abracen. Hi ha una força dels sentiments en estat brut que atrapa a l'espectador i converteix la visió de cada pel·lícula de Garrel en un cas únic. A partir de l'any 2013, el cinema de Philippe Garrel va començar a patir un petit canvi. Garrel va rodar *La jalousie*, primera peça d'una trilogia formada per tres pel·lícules de menys d'una hora i quart –les altres són *L'ombre des femmes* i aquesta *L'amant d'un jour*– que continuen parlant-nos de les ferides de l'amor però aquest no es troba marcat pel tall o per les el·lipsis que hi ha entre els plans, ni per la irrupció del pas del temps, sinó per una construcció argumental basada en guions temporals que volen apuntalar i cosir les nombroses fractures que formaven part de l'estil que el cineasta havia demostrat en les seves millors pel·lícules com *Elle a passé tant d'heures sous les sunlights* (1985) o *La naissance de l'amour* (1993). A *L'ombre des femmes*, Garrel utilitzava per primer cop en la seva filmografia la veu en off i establia una distància cap els seus personatges que estava marcada pel pes del relat. El seu cinema passava a convertir-se en un cinema que explica històries ben organitzades, però sense renunciar a la força i peculiaritat del seu estil, puntuat per la fotografia en blanc i negre. *L'amant d'un jour* explica, amb un admirable sentit de la síntesi, la història d'un professor universitari divorciat que manté una relació amb una alumna de la mateixa edat que la seva filla. Tots tres acabaran vivint junts

quan la seva filla trenca amb el seu promès. A partir d'aquí s'establirà un ventall de relacions entre els protagonistes que tindrà una força especial, a partir de la dinàmica que s'estableix entre les dues noies joves. *L'amant du jour* segueix la lògica d'un guió molt ben escrit, a l'interior del qual tornen a sorgir un seguit de belles escenes de dolor filmades de forma admirable. Tal com explica el personatge del pare/professor, la quimera que persegueixen els personatges no és altra que la estabilitat emocional, però aquesta quimera es trenca per culpa de la gelosia, l'angoixa i la infidelitat. Garrel filma uns quants moments molt potents, com la notable escena de sexe entre el professor i l'alumne amb la que s'obre la pel·lícula. Garrel continua essent un cineasta fidel a ell mateix, continua essent una peça clau dins d'un cinema que va néixer en la modernitat i que es resisteix a claudicar. Philippe Garrel és un dels pocs directors que manté l'essència d'un temps, d'un cinema, però sense caure en cap model de nostàlgia. Les seves pel·lícules parlen sempre de supervivents, els quals estan obligats a confrontar-se amb el present i amb gent d'altres generacions.

Àngel Quintana
Col·lectiu de crítics de cinema de Girona