



Carrer Nou del Teatre, 16 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA

ALMAS EN PENA DE INISHERIN

The Banshees of Inisherin

Regne Unit, 2022

Direcció: Martin McDonagh

Guió: Martin McDonagh

Intèrprets: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan

Durada: 114 min

Gènere: drama

Idioma: anglès

Subtítols: castellà

Data d'estrena: 21/07/2023



Històries de la Irlanda profunda

Amb aquesta reconeguda, aplaudida i premiada pel·lícula comencem les tradicionals "reposicions d'estiu" que des dels seus inicis proposa cada estiu el Cinema Truffaut.

Una història increïble, crua, amb un humor negre que et fa posar de tant en tant en tensió. El director i guionista anglès Martin McDonagh ens explica una història ambientada l'any 1923 en una illa remota situada al davant de la costa oest d'Irlanda. Dos amics inseparables, un d'ells anomenat Colm (magníficament interpretat per Brendan Gleeson) un bon dia al matí trenca sobtadament i sense cap explicació la seva relació amb Pàdraic (també molt ben interpretat per Colin Farrell). A partir d'aquí viurem situacions ridícules, estranyes, sense sentit, morboses, iròniques, divertides (amb un to d'humor negre constant). Tot això sense aixecar mai la veu i amb molta tranquil·litat. El temps és relatiu en aquesta història, en aquells paratges idíl·lics, fantàstics i deixats de la mà de Déu.

El director i també guionista McDonagh, és reconegut i aplaudit com a autor teatral. Ell és autor d'obres aplaudides, premiades i exitoses. Una d'elles és *La Reina de la bellesa de Leenane* (1996), l'actriu Vicky Peña en va fer una adaptació al català que va ser dirigida per Julio Manrique l'any 2021.

En el cinema McDonagh es va donar a conèixer amb films amb un toc d'humor negre i un xic de violència com ara *Siete psicòpatas* (2013) o *Tres anuncios en las afueras* (2017). Li agrada

provocar al personal amb opinions controvertides com ara que Shakespeare o Txékhov són avorrits. En canvi, les obres de Harold Pinter o Quentin Tarantino, les troba creatives, imaginatives i divertides.

Ens trobem doncs amb una obra que, com he dit anteriorment, va agradar i atrapar a molts espectadors que la van aplaudir, d'altres que no els va deixar indiferents i alguns que, fins i tot, la van avorrir.

Amb *Almas en pena de Inisherin* l'espectador hi veurà la soledat d'una gent que viu en un altre món, que bàsicament viu la vida d'una altra manera. Gent que viu amb una soledat diàriament i que sempre té moltes ganes d'abandonar aquella illa insípida i avorrida i només pensa en marxar cap a la "civilització". És un film que no et deixa indiferent i si, a més, l'espectador es deixa seduir, entrarà en el món dels protagonistes, és a dir, patirà, riurà i s'escandalitzarà amb ells d'aquesta història absurda i trista.

Per acabar, cal afegir que tot el que fa creïble la pel·lícula són els actors, sobretot els dos protagonistes que mantenen des de l'inici de la projecció una actitud i una interpretació sensacional.

Guillem Terribas
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona