

Radiografia d'un trencament

A *Història d'un matrimoni*, el director nord-americà Noah Baumbach feia una radiografia demolidora de les conseqüències anímiques, personals i professionals que la descomposició d'una parella i un procés de divorci pot suposar. El cinema, especialment a partir dels anys 70 i 80 ha tractat en més ocasions i des de més punts de vista el terratrèmol íntim de la ruptura de la parella, des de *Kramer contra Kramer* de Robert Benton, amb la custòdia i els fills com a eix central, fins a *Secrets d'un matrimoni* d'Ingmar Bergman. La perspectiva que adopta la directora noruega -amb cognom d'origen islandès- Lilja Ingolfsdottir té la particularitat de focalitzar el trencament a partir de la perspectiva d'una de les parts de la parella i de com les circumstàncies contextuais -la càrrega de feina, les obligacions familiars, la manca de suport i proximitat de la majoria de familiars i amics- i sobretot els problemes psicològics, hi incideixen decisivament.

Efectivament, tota la història de *Adorable* se'ns explica des de la perspectiva de Maria, interpretada de forma esplèndida per Helga Guren. En certa forma és com si Ingolfsdottir vulgués dotar la pel·lícula d'un cert misteri perquè siguem els espectadors els que reconstruïm la realitat completa quan només se'ns ofereix aquest únic punt de vista. La pel·lícula comença amb un pròleg brillant, en el que veiem el procés de coneixença i enamorament de Maria i Sigmund. I després, a partir d'un brusc salt temporal de set anys, i a través d'indícis associats a la quotidianitat, a les situacions familiars, a petits detalls, comencem a intuir que alguna cosa no va bé, que quelcom s'està trencant d'aquella història ideal que havíem vist en el pròleg.

Adorable és una pel·lícula tenyida d'una potent càrrega psicològica. A Ingolfsdottir l'interessa -i sovint no obté respostes clares- incidir en quins elements intrínsecs de la ment de la protagonista acaben convertint-se en factors decisius del fràgil equilibri emocional de la parella. L'esgotament físic i psicològic de Maria, amb dos fills d'una primera parella a la que pràcticament no



ADORABLE

Elskling

País: Noruega, 2024

Direcció: Lilja Ingolfsdottir

Guió: Lilja Ingolfsdottir

Intèrprets: Helga Guren, Oddgeir Thune, Kyrre Haugen Sydness

Gènere: Drama, romàntic

Durada: 101 min

Idioma: Noruec

Subtítols: Castellà

veiem, i dos altres fills de la relació amb Sigmund, que a més està sovint absent de la llar familiar per qüestions laborals, es tradueix en atacs de còlera i amb una crisi d'autoestima. A la pel·lícula hi apareix també el paper de la psicòloga que fa de mediadora de la parella primer i d'acompanyament de Maria després en el seu procés d'acceptació de la irreversibilitat del trencament.

Estilísticament, *Adorable* és una pel·lícula que pràcticament no fa concessions a l'espectador. Sobretot en el seu darrer segment tenim la sensació que el garbuix de sentiments i pensaments que conviuen i ofusquen la ment de Maria s'acaben reflectint en una posada en escena més àrida i cartesiana, fins i tot desconcertant en alguns moments. En aquest sentit, *Adorable* comença sent un film càlid per anar-se enfosquint segons avança el metratge i en la mesura que la situació es torna més dramàtica i que el personatge central entra en una espiral perillosa que no sabem exactament fins on la conduirà. Multipremiada a l'edició de l'any passat del prestigiós Festival de Karlovy Vary, *Adorable* és un debut notable, gens autocomplaent i amb un nivell d'autoexigència admirable que farà que seguim amb interès l'evolució futura de la seva directora.

Paco Vilallonga

Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona