



C/ Nou del teatre, 16  
17004 - GIRONA  
Tel. 972 22 50 44  
www.cinematruffaut.girona.cat  
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



## EL ACUSADO

*Les choses humaines*

França, 2021

**Direcció:** Yvan Attal

**Intèrprets:** Ben Attal,  
Suzanne Jouannet, Charlotte  
Gainsbourg, Pierre Arditi,  
Mathieu Kassovitz

**Durada:** 138 min

**Gènere:** drama

**Idioma:** francès

**Data d'estrena:** 16/09/2022



## La zona gris o les múltiples perspectives de la realitat

Actor, productor, guionista i director, la carrera d'Yvan Attal ha passat per diverses etapes, però darrerament sembla haver consolidat una trajectòria com a realitzador que a cada pel·lícula va adquirint una major solidesa i volada. Des del seu debut amb *Ma femme est une actrice* ara fa vint anys, Attal ha compaginat el seu estatus actoral amb una filmografia de set pel·lícules com a director en la que *Les choses humaines*, traduïda aquí amb l'asèptic títol de *El acusat*, és sens dubte el punt culminant i és indubtablement la seva millor pel·lícula, la més rodona, la més exigent, i també la més ambiciosa.

El punt de partida d'Attal és l'adaptació de l'exitosa novel·la *Les choses humaines* de Karine Tuil, publicada el 2019 i guanyadora de diversos premis de l'escena literària francesa. Possiblement, un dels grans mèrits del director francès ha estat haver sabut mantenir la complexitat de les temàtiques de plena actualitat que planteja el llibre de Tuil. Per fer-ho, Yvan Attal, que a diferència d'altres pel·lícules seves no s'ha reservat cap paper i s'ha centrat només en les tasques de direcció i producció, s'ha rodejat d'un equip de confiança. Així, la seva companya Charlotte Gainsbourg, amb qui ha anat treballant també en moltes de les seves pel·lícules, té un dels papers clau de la història. Però potser la decisió més arriscada sigui haver confiat en el seu fill Ben per interpretar el paper principal, el del jove acusat de violació. D'aquesta manera Ben Attal i Charlotte Gainsbourg són fill i mare a la pantalla tal com ho són a la vida real. Una fusió entre realitat i ficció que, en tractar un tema tan delicat, hauria pogut ser una decisió perillosa, però que, sortosament, els dos actors saben posar, de manera brillant, al servei de la pel·lícula.

L'estrena de *Les choses humaines* va totalment lligada a l'actualitat. Fa només quinze dies, el Congrés va aprovar la Llei de Garanties de la Llibertat Sexual, coneguda com la "Llei del només sí és sí", que regula la necessitat d'un consentiment explícit en les relacions sexuals, i elimina la distinció entre abús i agressió sexual. Una reforma que ha estat precedida d'un intens debat que també ha estat present els darrers anys en molts països europeus, tal com recull el llibre de Karine Tuil. A partir del cas

d'Alexandre Farel, un jove de classe alta, fill d'un conegut i influent presentador de la TV francesa, *Les choses humaines* fa una radiografia dels punts de vista i les perspectives legals i morals del tema del consentiment sexual. Plantejada a mig camí entre el drama i el thriller per acabar derivant en un apassionant film judicial, el film d'Attal atrapa l'espectador des del primer moment amb un ritme implacable, una construcció dramàtica molt precisa i amb la introducció de diverses ramificacions d'un tema tan complex. És un film que no jutja ni pretén jutjar sinó que busca, com diu l'advocat defensor d'Alexandre Farel en la dissertació final del judici, oferir una visió polièdrica d'una realitat que no és unívoca.

Més enllà del tema central del film, Attal introdueix interessants elements de reflexió suplementaris: la coherència dels punts de vista quan un cas és extern o quan t'afecta directament o els judicis paral·lels que la societat estableix a través dels mitjans i les xarxes socials quan els casos agafen una repercussió mediàtica. Estructurada en tres actes, dos d'ells dedicats a situar els fets des de la perspectiva de cadascun dels protagonistes, i un tercer centrat en el procés judicial, *Les choses humaines* és una adaptació modèlica d'un referent literari. La seva filmografia anterior era deliciosament intranscendent, construïda sobre la comèdia lleugera. Aquí consolida i engrandeix el que apuntava a la seva millor pel·lícula fins ara, *Una razón brillante*, on ja s'interessava per la construcció dels arguments i els punts de vista. Amb *Les choses humaines*, envoltat d'un fantàstic grup d'actors entre els que també destaquen Mathieu Kassovitz, Pierre Arditi i el magnífic advocat defensor que construeix Benjamin Lavernhe, Yvan Attal fa un pas endavant més en una carrera que continua creixent.

Paco Vilallonga  
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona