



C/ Nou del teatre, 16
17004 - GIRONA
Tel. 972 22 50 44
www.cinematruffaut.girona.cat
a.e: info@cinematruffaut.com

MEMBRE DE LA XARXA



EL ACONTECIMIENTO

L'événement

França, 2021

Direcció: Audrey Diwan

Intèrprets: Anamaria

Vartolomei, Sandrine

Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio

Marmai

Durada: 98 min

Gènere: drama

Idioma: francès

Data d'estrena: 18/03/2022



Cruesa contra una crueltat legal i moral

Hi ha una reconeguda inspiració autobiogràfica en part de l'obra literària d'Annie Ernaux, escriptora nascuda en un poble de la Normandia l'any 1940. Un dels exemples és *L'Événement*, en què evoca les terribles dificultats que va tenir per avortar quan era una jove estudiant, que no volia deixar de ser-ho a causa d'un embaràs no desitjat, a la França de primers dels anys seixanta en què no només l'avortament estava prohibit, sinó que hi havia metges que, davant de la petició desesperada d'interrompre la gestació, eren capaços de receptar amb engany un medicament per aferrar encara més el fetus. Ernaux va escriure el llibre, publicat el 2000, gairebé quaranta anys després dels fets. Devia necessitar distància per escriure sobre una experiència dolorosa: no per la decisió, assumida amb una determinació radical, sinó per tots els entrebancs i la violència a la qual va haver de sotmetre el cos per aconseguir avortar clandestinament. A la vegada, com fa constar la mateixa escriptora al final del seu llibre, va escriure'l temps després de la despenalització de l'avortament, que va arribar l'any 1975 a França, perquè volia fugir de "les formules necessàriament simplificades, imposades per la lluita". No volia caure en el "pamflet", sinó abordar-ho amb complexitat literària.

En aquesta temporada gloriosa en què dones cineastes han guanyat els premis a la millor pel·lícula en els festivals europeus més reconeguts, Audrey Diwan va rebre el Lleó d'Or a la Mostra de Venècia per la seva adaptació de *L'événement*. Periodista, escriptora i guionista francesa d'origen libanès, abans havia dirigit *Mais vous êtes fous* (2019), en què una família es desfà a causa de l'addicció d'un dels seus membres a la cocaïna. En el seu segon llargmetratge, Audrey Diwan reconstrueix la "passió" del personatge amb el qual Ernaux transfigura literàriament la terrible experiència abortiva (tan terrible que el film és en certa manera una variant del gènere de terror) que ella va patir a Rouen quan hi estudiava Literatura. Ho

fa amb una sobrietat sense efectismes, i també sense sentimentalismes, però el calvari pel qual passa Ann (encarnada de manera extraordinària per Anamaria Vartolomei, tota una revelació, com es va reconèixer en la recent edició dels premis Cèsar del cinema francès) es reconstrueix amb una minuciositat que no eludeix situacions angoixants i colpidores: no es tracta de cap recreació morbosa, sinó de la voluntat de mostrar amb una cruesa ineludible les dificultats per avortar degudes a una legislació i a una moral cruels. Això no vol dir que s'hi mostri "tot" perquè el film està ple d'el·lipsis (com ara el de la relació sexual que provoca l'embaràs) i d'elements suggerits, com ara la por d'estar embarassada en veure unes calcetes blanques quan s'hi espera la sang de la menstruació.

La cineasta es concentra en el rostre de l'actriu a través d'un format 4/3, associat tradicionalment al retrat. En aquest rostre s'hi reflecteix el neguit, el dolor, la ràbia, la incredulitat davant del menyspreu i la incomprensió. Però també s'hi veu la determinació i el coratge d'una jove que vol decidir sobre la seva vida fins a arribar a posar-la en risc: no desitja tenir una criatura perquè desitja una altra cosa. I és així que, en el curs del film, assistim a la transformació d'un rostre: una jove es fa dona amb la convicció de ser escriptora i, entre tantes altres, narrar l'experiència de *L'événement*.

Imma Merino
Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona