

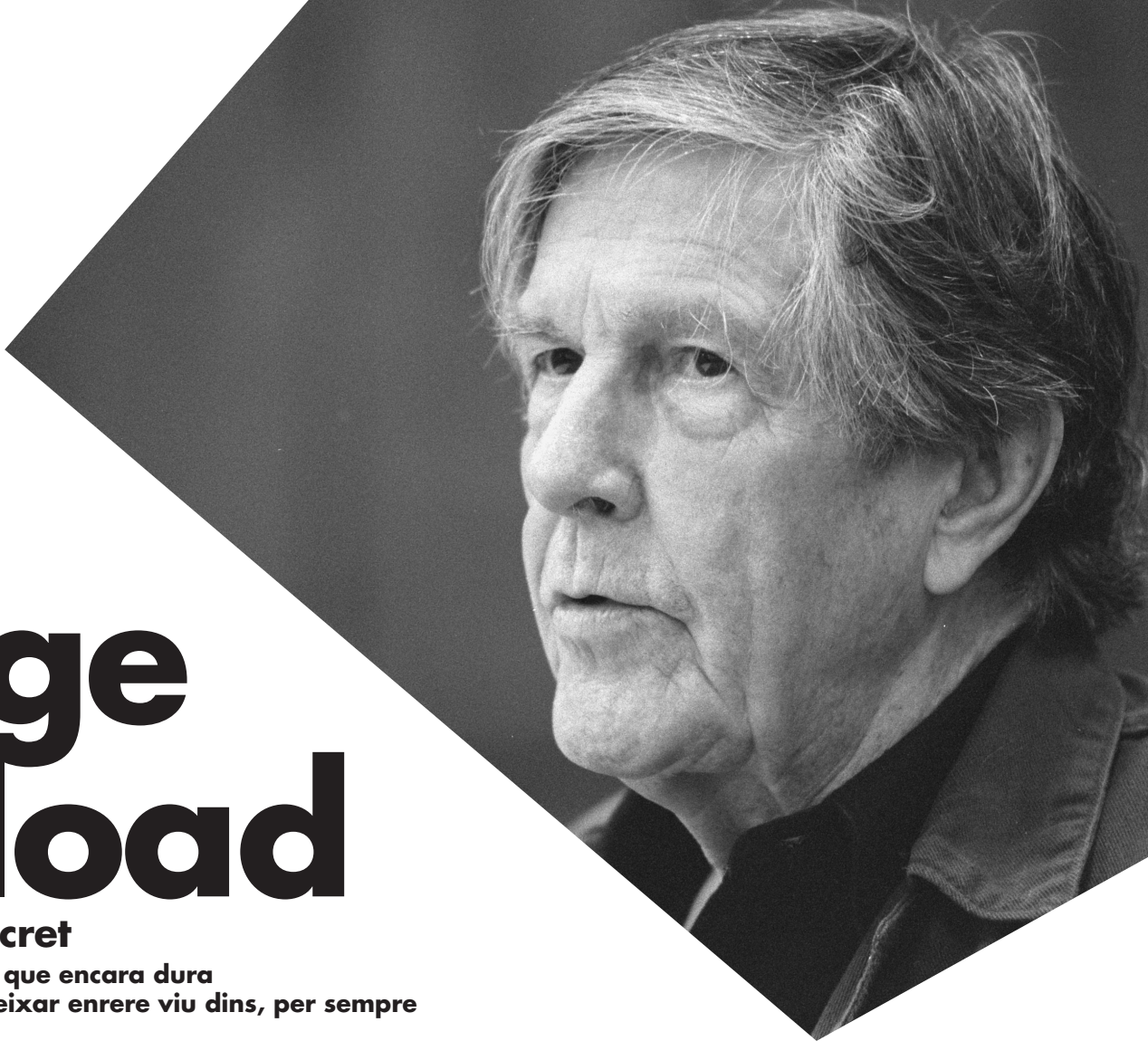
**Auditori  
de Girona**

**Temporada  
2025/26**

# Cage Reload

## **I've got a secret**

**Un viatge en cotxe que encara dura  
Tot allò que vam deixar enrere viu dins, per sempre  
Ressona**



**Dv. 30 gener 2026, 20 h**  
Sala Montsalvatge

### **Interpretació:**

**Morphosis Ensemble**

**Àlex Sansó** director musical

**Ariadna Padró** concertino

**Jean-Pierre Dupuy** piano

**Joan Bagés** piano, electrònica,  
composició

**Laia Armengol** piano i teclat sintetitzador

**Anna Tobella** mezzo soprano

Neopercussió: **Eloy Lureña, Nerea**

**Vera, Miguel Gutiérrez, Carlos González**

**Thomas Pénanguer** visuals

**Laura Calvet Butzbach** direcció d'escena

**Anna Rodríguez Catalán** vestuari

**Àngel Medina** tècnic de so

**Jordi Belzunces Manrique** disseny i  
tècnica de llums

Tast gustatiu: **Restaurant Casa March  
de Flix, Jaume del Rio**

Durada aproximada: 90 minuts

**vint  
anys**

### **Programa:**

*Cage Reload. I've got a secret* és una producció de Morphosis Ensemble que revisita l'univers creatiu de John Cage, una de les figures més lliures, radicals i influents de la música del segle XX. Inventor del piano preparat i pensador indisciplinat, Cage va expandir la idea mateixa del que pot ser la música, incorporant l'atzar, el silenci, el gest i l'escolta com a materials compositius. Una obra que sempre sembla contenir alguna cosa més, alguna cosa que no s'acaba de dir. L'espectacle forma part del RELOAD PROJECT, un marc de creació impulsat per Joan Bagés que proposa visitar grans obres del repertori des d'una mirada contemporània. *Cage Reload. I've got a secret* és el segon projecte RELOAD, després de *Mozart Reload*, basat en el *Concert núm. 27 per a piano i orquestra* de Mozart, interpretat per Joan Bagés i Laia Armengol. En aquesta nova entrega, el focus se situa en l'univers cageià, activat des del present. En aquesta ocasió, Morphosis Ensemble convida el pianista Jean-Pierre Dupuy a cocrear l'espectacle, sumant la seva llarga experiència i el seu coneixement profund de l'obra de Cage al procés creatiu. La proposta parteix del *Concert per a piano preparat i orquestra de cambra* i fa ressonar altres obres cabdals del compositor nord-americà a través d'una relectura i adaptació de Joan Bagés, que les recontextualitza des d'una mirada contemporània. La peça no busca reconstruir Cage, sinó activar-lo: posar-lo en fricció amb el present, amb l'electrònica, amb el vídeo, amb l'espai i amb una escolta expandida, com si l'obra mateixa ens convidés a parar l'orella a allò que queda entre línies. Música instrumental, pianos, electrònica, percussió, veu, visuals, llums i altres elements sensorials dialoguen al llarg d'una hora i trenta minuts per crear un entorn immersiu que convida a reflexionar sobre la llibertat de creació i la llibertat d'escolta. Obra original, versió i sampleig s'hibriden per construir un nou discurs musical fidel a l'esperit de Cage: obert, indeterminat i profundament viu.

Concert coorganitzat amb Ameba Associació Cultural

# Morphosis Ensemble

Morphosis Ensemble és un ensemble català de música contemporània i electroacústica amb seu a Barcelona, dirigit pel pianista, compositor i artista sonor Joan Bagés i Rubí. El conjunt treballa amb una estructura flexible d'intèrprets i artistes, adaptant-se a cada projecte i explorant formats oberts i interdisciplinaris. La seva activitat se centra en la creació musical actual, amb especial atenció a la música instrumental mixta, l'electrònica, el multimèdia i les relacions entre so, espai i escena.

Morphosis Ensemble desenvolupa projectes que integren música, electrònica, visuals, llum i altres llenguatges contemporanis, posant l'accent en l'experimentació, la recerca sonora i les noves formes d'escolta.

Ha actuat en diversos escenaris i festivals a Catalunya i internacionalment, amb presència a països com Suècia, Estònia, França, Anglaterra, Luxemburg i Espanya. Entre les seves produccions destaquen els Reload Projects, com Mozart Reload i Cage Reload, que proposen la revisió i reinterpretació d'obres del repertori clàssic i contemporani des d'una mirada actual. Morphosis Ensemble manté un fort compromís amb la creació contemporània, l'estrena d'obres noves i el diàleg entre compositors, intèrprets i públic, entenent el concert com un espai d'experiència i transformació sonora.

## Jean-Pierre Dupuy

Jean-Pierre Dupuy és un pianista, director i performer francès especialitzat en música contemporània dels segles XX i XXI. Format a París, ha desenvolupat una trajectòria marcada per una aproximació

creativa i oberta als repertoris més innovadors. Ha actuat com a solista en escenaris internacionals i ha col·laborat amb figures com Bruno Maderna, Pierre Boulez, Luciano Berio o Gianandrea Noseda. És fundador i director del conjunt Solars Vortices, amb el qual ha estrenat més de 600 obres de compositors clau de la música contemporània.

Compromès també amb la pedagogia, imparteix regularment cursos i classes magistrals a Europa, els Estats Units i el Japó. La seva discografia inclou, entre altres enregistraments destacats, la integral de les Sonates & Interludes per a piano preparat de John Cage. Des de 2019, dirigeix artísticament el festival de música contemporània Encontres de Compositors a les Illes Balears, reafirmant el seu compromís amb el procés creatiu i la vitalitat de la música del present.

## Joan Bagés

Joan Bagés i Rubí (Lleida) és pianista, compositor i artista sonor. És professor del Màster de Composició amb Noves Tecnologies de l'ESMUC i desenvolupa una activitat centrada en la creació musical contemporània i electroacústica. Format a Catalunya, França i Alemanya el seu treball integra música instrumental, electroacústica i acústica, així com instal·lacions sonores i formats multimèdia, traçant un continu creatiu basat en la interrelació entre disciplines. Desenvolupa sistemes de notació gràfica, dispositius musicals interactius i el concepte de partitura sonora, aprofundint en les relacions entre obra, intèrpret i públic. Com a pianista, el seu repertori abasta des de la música clàssica i la improvisació lliure fins a la música contemporània amb electrònica i vídeo. És compositor de la companyia francesa de teatre IPAC, és director artístic de Morphosis Ensemble (Barcelona) i codirector del Festival Contemporaneus de Reus, juntament amb el saxofonista i músic Joan Martí Frasquier.

### Auditori recomana



Dg. 01.02.26, 18 h  
**L'arannà**



Ds. 28.02.26, 18 h  
**Cobla Ciutat de Girona**

### ESPAI CALMA

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

### SERVEI DE BAR

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

### Venda anticipada d'entrades:

[www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org)

### Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal  
**Segueix l'Auditori de Girona a:**



### Uneix-te al nostre canal de WhatsApp!

Vols estar al dia dels concerts, congressos i les activitats de l'Auditori Palau de Congressos de Girona?



Millor programació d'espai musical o sala de concerts



|                                                                |                                                                                                       |                                                                   |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Ho organitza<br><b>AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA</b><br> | Patrons<br>Ajuntament de Girona  Diputació de Girona  Generalitat de Catalunya Departament de Cultura |                                                                   | Cambra de Comerç de Girona  fundació metalquímia  Damm Fundació                |
|                                                                | Col·laborador principal<br><b>LA VANGUARDIA</b>                                                       | Mecenes d'Or<br><b>HIPRA</b> Fundació "la Caixa"  El Corte Inglés | Mecenes de Plata<br><b>Grup Cànovas 1852</b> Assessoria integral <b>COMEXI</b> |
| Mitjans col·laboradors<br>                                     | Finançat per<br>                                                                                      |                                                                   |                                                                                |