

Auditori de Girona

Temporada Tardor / Nadal 2023

Dg. 22/10, 18h

Quartet Diotima

Ravel & Casablancas



Sala Montsalvatge

Durada aproximada:
70 minuts, sense pausa

Yung-Peng Zhao, violí
Léo Marillier, violí
Franck Chevalier, viola
Alexis Descharmes, violoncel

Programa

Benet Casablancas:

*Quartet de corda núm. 6, "Pluie
Oblique. Épigrammes Pessoëns"*

*Estrena Mundial – Co-encàrrec
de l'Auditori de Girona i el Palau
de la Música de Barcelona

- I. Nocturne – Molto tranquillo. Statico
- II. Con passione
- III. Lentissimo – Poco Lento – Plainte
- IV. Spiritoso (Très rythmique et légère)

Maurice Ravel:

Quartet de corda en Fa major

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif, très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

Benet Casablancas:

*Quartet de corda núm. 3,
"Ranging in the dark"*

- I. Moderato
- II. Lento assai
- III. Con Moto
- IV. Molto lento

17h Conferència prèvia a càrrec
del compositor Benet Casablancas i l'assessor
de música clàssica, Víctor García de Gomar.



Concert inclòs en el
segell Compromís creació
de l'Auditori de Girona.

Quartet de corda núm. 6 – Pluie oblique. Épigrammes Pessoa

“Travessa aquest paisatge el meu somni d’un port infinit i el color de les flors és transparent del velam dels grans vaixells

I lènguida i trista la música s’eleva...

Em recorda la meva infantesa, aquell dia
Que jo jugava arran de paret del jardí”

Poema de **Fernando Pessoa**
(traducció de Joaquim Sala-Sanahuja)

Constitueix la present la sexta i –fins al moment– última contribució de l’autor al gènere tan estimat del quartet de corda, que ha impulsat des dels inicis la seva aventura creativa. Escrita l’any 2021, la present obra és el fruit d’un co-encàrrec de l’**Auditori de Girona** i el Palau de la Música de Barcelona (amb el suport de l’ICUB de l’Ajuntament de Barcelona, en el marc del projecte Barcelona Creació Sonora 2021), i està dedicada al Quatuor Diotima, artífici de la seva estrena. Amb una durada aproximada de deu minuts, l’obra consta de quatre moviments. L’autor retorna així a la forma epigramàtica, contraposant tempo, textures, articulacions i atmosferes expressives molt contrastades, on passatges de caràcter contemplatiu seran puntuats per brots de conspícua intensitat dramàtica. S’alternen el recolliment del nocturn i la fluïdesa dels *perpetuum mobiles*, l’energia impulsiva i els accents *scherzandi* de l’escriptura motívica amb textures rarificades no exemptes d’una sobtada virulència. Els dos últims epígrames se succeeixen sense solució de continuïtat, contraposant els efectes extrems del lament a la brillant vivacitat del final, de sonoritats gairebé orquestrals, la culminació de la qual deixarà pas a una conclusió de signe extàtic i suspensiu, recuperant el clima de misteri que obria l’obra, fins esvair-se en el silenci. El títol procedeix d’un poema de Fernando Pessoa com a tribut d’admiració de l’autor al geni proteic del gran escriptor lusità.

Quartet de corda núm. 6 – ‘... rangin in the dark – the night’s remorse’

“The intellect of man is forced to choose
Perfection of the life, or of the work,
And if it take the second must refuse
A heavenly mansion, ranging in the dark”.

Poema “The Choice” de William **Butler Yeats**

Quartet Diotima

És una de les formacions més sol·licitades en l’escena internacional actual, fundat l’any 1996 per alumnes graduats del Conservatori Superior de París. Ha treballat en estreta col·laboració amb alguns dels més grans compositors de la segona meitat del segle XX com Boulez i Lachenmann, i encarrega i estrena noves obres de compositors actuals com Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanzsa, Gérard Pesson, Rebecca Saunders, Misato Mochizuki i Tristan Murail.

La seva àmplia i premiada discografia va incloure, el 2021, tres retrats musicals d’Enno Poppe, Stefano Gervasoni i Gérard Pesson. L’any 2023, Diotima va debutar en el segell Pentatone amb un monogràfic de Ligeti, del qual, la revista “Gramophone” n’ha dit: “aquest nou disc del Quartet Diotima hauria de convertir-se en un futur pròxim en el disc de referència de quartets de corda de Ligeti”.

Entre l’any 2019 i l’any 2021 Diotima va ser el primer quartet resident a Radio France. Actualment gaudeix d’una residència a la regió de Grand Est, la qual li permet desenvolupar la seva Acadèmia en col·laboració amb la Cité Musicale-Metz, un cicle de música de cambra a Estrasburg i una residència educativa a l’École Nationale de Lutherie de Mirecourt.

D’aquesta temporada destaca un concert a Zurich en motiu del 50è aniversari de la Fundació Musical Ernst von Siemens, una gira pel Caucasus i actuacions a la Sala Pierre Boulez de Berlín, Kings Place de Londres, Bozar de Brussel·les, Liederhall de Stuttgart, Auditori de Girona i Palau de la Música de Barcelona, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Philharmonie de Luxemburg i Elbphilharmonie d’Hamburg. El gener de 2024 la Philharmonie de París acollirà les estrenes d’Augusta Read-Thomas i Marc Monnet. A la primavera de 2024 Diotima realitzarà una gira per Corea del Sud, Japó i Xina.

El Quartet Diotima compta amb el suport habitual de la DRAC Grand Est, Région Grand Est, Centre National de la Musique, Maison de la Musique Contemporaine, Institut Français, SACEM, SPEDIDAM i ADAMI, i és membre de les organitzacions professionals PROFEDIM, Futurs Composés, la Plateforme des musiques de création grand i FEVIS.

Auditori Recomana

Dg. 12/11, 18h Dave Douglas & Girona Jazz Project



Dg. 10/12, 18h Les suites per a violoncel de Bach / Jean-Guihen Queyras



Espai Calma

Servei de bar

Des d’una hora abans i fins una hora després del concert.

VENDA ANTICIPADA D’ENTRADES
auditorigirona.org

TAQUILLES
Auditori de Girona i Teatre Municipal

@auditori_gi @AuditoriGirona
@Auditoridegirona @auditori_gi

Ho organitza	Patrons	
 	     	
Col·laborador principal	Mecenes	Mitjans col·laboradors
         		

Finançat per

