

Celebrem vint anys!

22, 23 i 24 de maig
de 2026

vint
anys

AUDITORI PALAU
DE CONGRESSOS
GRONA



Contacte Premsa

www.auditorigirona.org/premsa

Auditori Palau de Congressos de Girona

Xènia Grabalosa
xenia.grabalosa@auditorigirona.org
872 08 07 09

Alter Sinergies

Alda Rodríguez
comunicacio@altersinergies.com
671 38 45 84

Crea Multimedia (Barcelona)





Carles Gómez
info@creamultimedia.net
630 13 04 37



Girona / auditorigirona.org
Cultura / girona.cat/cultura

Auditori de Girona

Passeig de la Devesa, 35
17001 Girona
Telèfon +34 872 08 07 09
Fax +34 972 21 15 40
info@auditorigirona.org
info@gironacongressos.org

-  [@auditori_gi](https://twitter.com/auditori_gi)
-  [@AuditoriGirona](https://www.facebook.com/AuditoriGirona)
-  [@Auditoridegirona](https://www.youtube.com/Auditoridegirona)
-  [@auditori_gi](https://www.instagram.com/auditori_gi)



Auditori Palau de Congressos de Girona

- 4** Vint anys fent camí
- 9** Galeria de fotografies i vídeos
- 10** Programació
- 16** Crèdits

Auditori Palau de Congressos de Girona, vint anys fent camí

L'Auditori Palau de Congressos de Girona va obrir les portes el maig de 2006 amb un objectiu clar: dotar la ciutat del que li faltava, un espai acollidor i innovador que fos capaç de rebre grans concerts i congressos. L'objectiu, també, era aconseguir que es convertís en un lloc de referència tant pels gironins com per persones d'arreu del país. Vint anys després, aquella fita no només s'ha complert, sinó que s'ha superat amb escreix: s'ha consolidat en el mapa de Catalunya i ha traspassat fronteres amb artistes i especialistes de renom d'arreu del món que hi han fet parada.

Vint anys en xifres: la dimensió d'un projecte

Les xifres ajuden a prendre consciència de la magnitud del camí. En vint anys de vida, gairebé 1.900.000 persones han assistit a alguna activitat. D'aquestes, 1.382.376 ho han fet per gaudir de concerts -prop de 2.400-, mentre que 515.301 han participat en congressos o esdeveniments -se n'han fet un total de 1.212-.

Les dues grans ànimes: la música i els congressos

L'Auditori Palau de Congressos ha articulat la seva identitat a partir de dues grans activitats complementàries: la música i els congressos. Aquesta dualitat ha estat una de les claus del seu èxit: és així com s'ha convertit en un espai on conviuen l'emoció artística i la transmissió de coneixement. És a dir, un lloc on hi anem a vibrar i a enriquir-nos a través de la música i del saber.



Fotografia: Joan Castro



Fotografia: Gemma Martz

La música: excel·lència per a tots els gustos

El 2006 Girona necessitava un espai de gran format per poder oferir grans concerts. La necessitat estava ben diagnosticada: la ciutat tenia talent, públic i potencial, però li faltava un lloc per demostrar-ho. L'Auditori va saber omplir aquest buit. Des del primer moment, es va apostar per una programació estable, diversa i de qualitat, que combinés música clàssica i moderna, grans noms internacionals i projectes més petits però igualment valuosos. Durant aquest temps s'han programat artistes de tots els estils i per a tots els gustos: des de la música antiga al flamenc-pop, passant pel jazz, el folk, el rock o el hip-hop, situant l'equipament gironí com un dels referents culturals més importants del país.

El poder de la música: moments inoblidables

Vint anys després, el somni continua sent el mateix del principi: que hi hagi una programació diversa, de qualitat, que ens deixi records que ens acompanyin per sempre. I és que hi ha hagut actuacions històriques: des de la del mestre Paco de Lucía, que va embadalir tothom amb el seu virtuosisme, fins a la de la gran Patti Smith, que va fer aflorar el seu magnetisme. De fet, són molts els grans artistes que, en les seves gires mundials, han volgut actuar a l'Auditori de Girona: des de Juan Diego Flórez i Jessye Norman fins a Valery Gergiev, Rufus Wainwright o Paolo Conte.

Tampoc oblidarem quan Antònia Font va presentar la gira del seu disc *Coser y cantar* amb l'Orquestra de Girona; ni la sensibilitat de La Corcoles, que amb JONCS va fusionar funambulisme i música i ens va deixar a tots commoguts; o La Comunidad (Cala Vento i col·lectiu de Girona), un grup de les comarques gironines amb el qual vam celebrar el 15è aniversari, fent valdre què vol dir sentir-se part d'una comunitat minoritària que fuig de conformismes i que camina cap a una societat més crítica. O la magnífica Integral de les Sonates i partites de Bach, a càrrec de la genial violista alemanya Isabelle Faust; o *Hallscape* que, amb la GIO Symphonia, va demostrar que la clàssica pot sortir de la sala i envair altres espais, fusionant-se amb el públic en una experiència immersiva de veritat. I és que la força de l'Auditori és aquest intangible: l'emoció que, un cop acaba el concert, perdura per sempre.

El compromís social i educatiu: una vocació de futur

El poder de la música ha d'arribar a tothom, sense cap mena d'excepció. Al llarg dels anys, l'Auditori de Girona ha anat incorporant diferents serveis perquè aquesta casa sigui accessible i acollidora per a tothom. I així va néixer l'Auditori Obert, el projecte social i educatiu que no deixa ningú enrere.

Aquest compromís amb l'accessibilitat s'ha materialitzat en diverses mesures: des de concerts amb traducció simultània a llengua de signes o serveis que faciliten l'escolta a persones amb pèrdua auditiva, fins a l'Espai Calma: una sala pensada perquè les persones amb alta sensibilitat acústica puguin recollir-s'hi, si ho necessiten, i trobar un entorn de tranquil·litat durant l'actuació. A més a més, per afavorir la conciliació familiar, s'ha posat en funcionament el servei de cangur gratuït en alguns concerts. I no només això: iniciatives impulsades amb Apropa Cultura han fet possible que persones amb discapacitat, sense llar o refugiades o persones grans, també puguin gaudir de concerts.

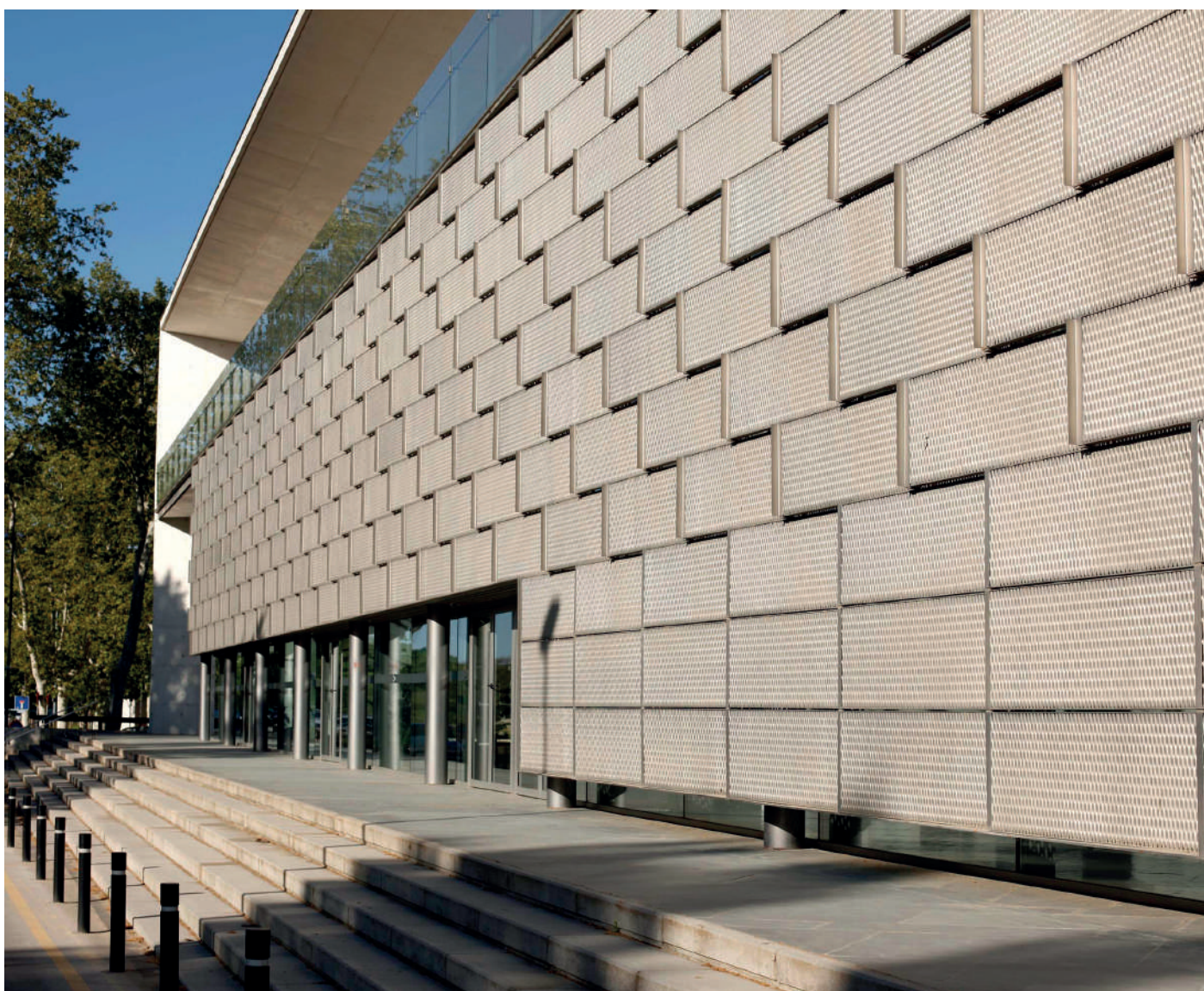
Els projectes a destacar són molts: els concerts comunitaris han permès que artistes amateurs comparteixin escenari amb músics professionals dins la programació habitual amb obres com El Messies Participatiu. En aquesta línia, el Canta Gran! ha fet brollar els beneficis que té la música en l'envelliment: persones grans assagen una cantata fins que arriba el gran dia de cantar-la a l'escenari de l'Auditori.

Els infants i joves han estat sempre un públic imprescindible. L'Auditori ha anat construint una relació sòlida amb les noves generacions a través d'una programació que inclou concerts familiars i propostes pensades per acostar tots els gèneres musicals als més petits. A banda, s'han consolidat projectes educatius com els concerts per a escoles o Tots junts a cantar, la cantata col·lectiva impulsada per l'Escola Municipal de Música de Girona.

Els congressos: els grans coneixements a Girona

L'altre gran fonament de l'equipament són els congressos. Abans, a Girona només s'hi podien fer congressos petits, amb aforaments limitats. Amb la construcció de l'Auditori Palau de Congressos, es va fer una passa de gegant: a les sales hi caben fins a 1.200 persones, de manera que hi ha la possibilitat d'acollir esdeveniments de fins a 1.800 assistents. És així com Girona ha entrat al circuit de ciutats capaces d'organitzar grans congressos i convencions de primer nivell. Dissenyat per un prestigiós equip d'arquitectes -Jordi Bosch Genover, Manel Bosch i Aragó i Joan Tarrús Galter-, equipat amb tecnologia d'última generació i amb sales amb llum natural, cada any acull una mitjana de 80 esdeveniments de tota mena: des de jornades professionals fins a gales de premis, conferències i actes socioculturals.

Però el gruix principal de l'activitat l'han format els congressos mèdics, que se n'han celebrat de moltes especialitats: des de cirurgia maxil·lofacial i oral, cardiologia i digestologia, fins a psiquiatria, reumatologia i endocrinologia. En són molts, els que hi han fet parada: el XXXI SEMES (el Congrés de la Societat Espanyola de Medicina d'Urgències i Emergències), el XXII Congrés AEETO (de l'Associació Espanyola d'Infermeria en Traumatologia i Ortopèdia), i les III Jornades de Cardio-Onco-Hematologia (de la Societat Catalana de Cardiologia). A més, ha esdevingut la seu d'importants cimeres internacionals. És així com, durant els vint anys de trajectòria, s'han celebrat més de 1.200 congressos i esdeveniments que han acollit un total de més de mig milió de persones. Una dada que demostra l'impacte i la rellevància que l'Auditori té en la difusió del coneixement professional i científic.



De Girona al món i del món a Girona

Universitat, hospitals i professionals d'arreu del món han trobat a Girona un aliat per proposar i atraure congressos mèdics de prestigi. En aquest sentit, cal remarcar la importància que la ciutat sigui membre d'associacions internacionals per fer accions de networking amb altres ciutats de l'estat i d'Europa. El paper de Girona City Convention Bureau ha ajudat a construir una xarxa molt potent, que connecta el turisme de reunions, el turisme terciari i les institucions per tal que el congrés sigui part d'un ecosistema estable.

En aquest sentit, cal remarcar que el turisme de reunions deixa un impacte econòmic dues vegades i mig més gran que el que gasta el turista que ve de vacances. A més a més, els congressos desestacionalitzen el turisme: no es fan ni al juliol ni a l'agost, que és quan venen els turistes vacacionals, sinó que es fan al març, abril, maig i setembre i octubre, que és quan no hi ha molts turistes.

Coneixement per als gironins

L'Auditori ha tingut clar que els congressos no són només per als experts que venen d'arreu del món, sinó que els gironins també n'han de prendre partit. D'acord amb les directives de l'OMT i dels Objectius de Desenvolupament Sostenibles (ODS), han posat el focus en garantir que el coneixement científic i acadèmic es transfereixi directament a la gent de casa. I ho han fet amb el projecte de llegat social: quan hi ha un congrés, per exemple de cardiologia, un ponent important, a banda de la seva agenda estrictament professional, es prepara una xerrada didàctica oberta als gironins. D'aquesta manera, tots els congressos, per molt especialitzats que siguin, permeten que la ciutadania també pugui aprendre'n. Així doncs, el coneixement no queda tancat, sinó que s'obre, arriba a tothom i perdura.

Des dels inicis d'aquesta iniciativa, l'Auditori Palau de Congressos de Girona ha ofert tallers gratuïts com el de primers auxilis, de prevenció de caigudes per a la gent gran, de voluntats anticipades o de prevenció en malalties cardiovasculars. El Congrés d'Emergències Mèdiques va proposar un simulacre d'un accident de gran magnitud i es van dur a terme els protocols i tècniques de salvament. La relació amb les institucions ha estat fonamental: la col·laboració del Girona City Convention Bureau amb hospitals, el tercer sector, la UdG i centres d'investigació com l'Institut d'Investigació Biomèdica de Girona (IDIBGI) ha permès que es fessin xerrades com per exemple "La càries dental es pot prevenir" o "Mites dels medicaments", així com tallers pràctics de reanimació cardiopulmonar adreçats a escoles.

Mirar endavant amb responsabilitat i il·lusió

Els pròxims anys de l'Auditori de Girona es construeixen sobre tres grans pilars: continuar sent l'escenari de concerts i congressos importants; consolidar el seu compromís amb la creació i el talent, i fer créixer encara més la dimensió social i educativa. I és que avui, vint anys després del seu naixement, ningú no pot imaginar Girona sense l'Auditori. I potser aquest és el gran èxit.

Activitat durant els vint anys

Total de persones assistents a l'Auditori

1.897.677

Total de persones que han assistit a concerts

1.382.376

Total de persones que han assistit a congressos o esdeveniments

515.301

Concerts

2.391

Congressos i esdeveniments

1.212



**Auditori Palau de
Congressos de
Girona**

vint anys



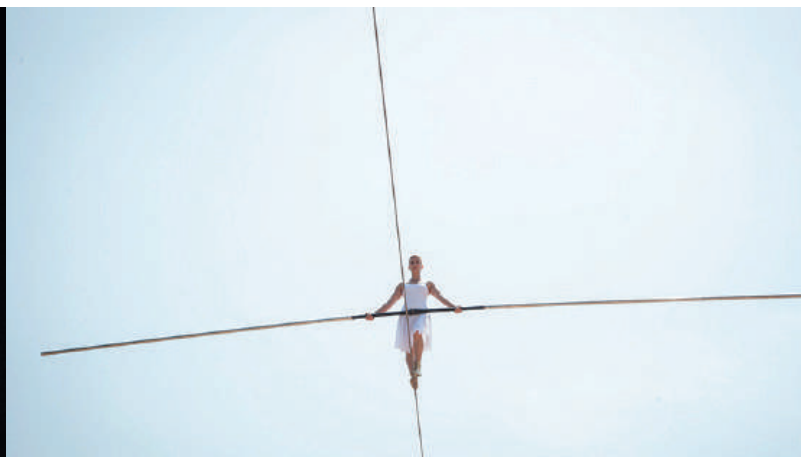
**Galeria de
fotografies i vídeos:**



Fotografia: Gemma Martz



Programació



JORNADA PROFESSIONAL

Vint anys de turisme de reunions a Girona

Divendres 22 de maig, de 9:30 h a 14 h
Sala Petita

Entrada gratuïta amb reserva obligatòria fent clic al botó "Reservar".

A les 10 h: **Conferència *Tendències globals del MICE i el seu impacte*, a càrrec de Rob Davidson.**

Una mirada sobre el passat, present i el futur del sector MICE de la mà de Rob Davidson. En aquesta ponència s'analitzarà la rellevància global del sector MICE i el seu pes actual en la indústria. S'exploraran les transformacions urbanes derivades d'aquesta activitat i el seu impacte directe en el desenvolupament econòmic i el benestar social. Rob Davidson és una veu de referència en l'estudi i interpretació de les reunions i esdeveniments professionals a escala mundial. Director general de MICE Knowledge i autor de diversos llibres sobre màrqueting de destinacions i indústria de reunions, ha col·laborat amb organitzacions internacionals com el Poland Convention Bureau, l'Ireland National Tourism Development Authority i la Society for Incentive Travel Excellence.

A les 12:30 h: **Taula rodona *Evolució de la indústria MICE: els palaus de congressos com a motors de desenvolupament local***. Encapçalada per experts del MICE, la taula rodona contextualitzarà l'impacte del sector a escala estatal i regional per analitzar la transformació de les ciutats i reivindicar el paper estratègic dels palaus de congressos com a eixos vertebradors de l'economia local.

Consulta'n tots els detalls a auditorigirona.org

La Corcoles

Ascensió a l'Auditori Palau de Congressos de Girona

Divendres 22 de maig, 19:15 h
Exterior de l'edifici
Gratuït

Després de culminar amb èxit la seva estada com a artista convidada, la funambulista Mariona Moya, *La Corcoles*, protagonitzarà una emocionant ascensió a l'edifici de l'Auditori Palau de Congressos de Girona.

Mariona Moya, funambulisme
Xavi Lloses, piano i electrònica





ESTRENA ABSOLUTA

Miguel Poveda Desglaç

Divendres 22 de maig, 20 h

Sala Montsalvatge

35 €

Desglaç va suposar un punt d'inflexió en la trajectòria de Miguel Poveda: el projecte amb què, l'any 2005, va incorporar la llengua catalana al seu univers artístic i va fer dialogar el flamenc amb la gran poesia catalana. Verdager, Marçal, Ferrater o Margarit van prendre nova vida en un disc que va vestir de melodia la paraula i que, amb el pas del temps, s'ha consolidat com una obra de referència i de profund afecte. Després de la commemoració del seu vintè aniversari el 2025, *Desglaç* torna ara als escenaris recuperant aquell repertori fundacional i incorporant una nova musicalització inèdita: *Si el món fos...*, a partir d'un poema de Joana Raspall. Més que una revisió, és un retorn conscient i madur a la llavor sembrada fa vint anys: un cant d'esperança i d'humanitat que reapareix avui amb una intensitat renovada, posant en valor la força emocional de la paraula feta música. Aquesta estrena absoluta de la recuperació en directe de *Desglaç* s'emmarca en la celebració del 20è aniversari de l'Auditori de Girona i ofereix una oportunitat única per retrobar-se amb una obra que forma part de la memòria musical recent del país: un tribut profund a la cultura, al coratge creatiu i a unes arrels que continuen creixent.

Amb la participació de:

Cor Geriona

Cobla Ciutat de Girona

CONFERÈNCIA

Pirateja la IA: creem una societat crítica

A càrrec de Montserrat Rigall

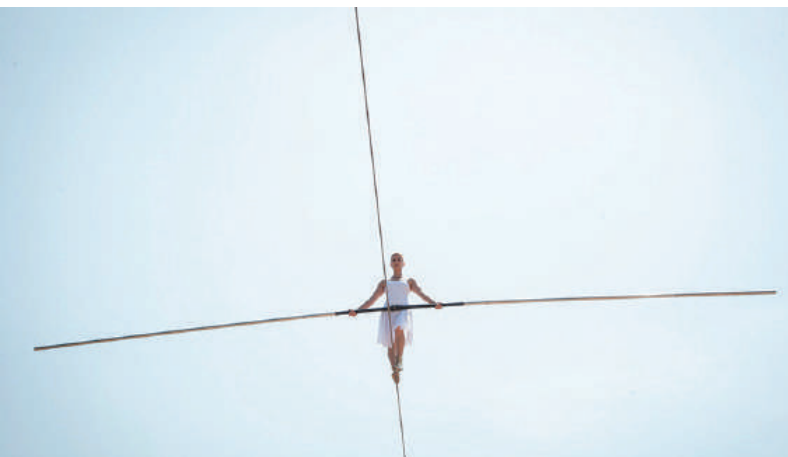
Dissabte 23 de maig, 17:30 h

Sala de Cambra

Gratuït (amb reserva prèvia)

De la teoria a l'acció. Eines, pràctica i pensament crític per al segle XXI

Una ponència interactiva i participativa que convida el públic a entendre la IA no com una amenaça, sinó com una eina que requereix pensament crític i coneixement. Montserrat Rigall analitza l'impacte de la intel·ligència artificial en la societat i comparteix eines per utilitzar-la de manera responsable i creativa. Periodista de RTVE especialitzada en IA i verificació de continguts, amb més de 25 anys d'experiència i membre de l'equip VERIFICA RTVE, la seva trajectòria combina l'expertesa en comunicació audiovisual amb una sòlida especialització en els reptes que planteja la IA en la societat contemporània.



La Corcoles

Ascensió a l'Auditori Palau de Congressos de Girona

Dissabte 23 de maig, 19:15 h

Exterior de l'edifici

Gratuït

Després de culminar amb èxit la seva estada com a artista convidada, la funambulista Mariona Moya, *La Corcoles*, protagonitzarà una emocionant ascensió a l'edifici de l'Auditori Palau de Congressos de Girona.

Mariona Moya, funambulisme
Xavi Lloses, piano i electrònica



GRANS CONCERTS

Lise Davidsen, soprano

Dissabte 23 de maig, 20 h

Sala Montsalvatge

58 € | 48 € | 20 €

Únic concert a Catalunya

“Una veu entre un milió” (The Telegraph), i és que aquesta soprano noruega que ja forma part de la constel·lació d'estrelles de la lírica actual ens porta a Girona la seva personal selecció dels *lied* de F. Schubert. Enmarcat en la celebració del 20è aniversari de l'Auditori de Girona, el públic podrà gaudir d'una de les veus més impactants del moment i més admirades en els circuits operístics. Acompanyada de James Baillieu aprofundirà en la relació íntima entre veu i piano, entre poesia i drama musical. Un recital extraordinari, per submergir-se en moments únics de sensibilitat i expressió sense precedents.

Lise Davidsen, soprano

James Baillieu, piano

Programa:

F. Schubert (1797-1828), *Am Bach im Frühling* (Schober) D361, *Ganymed* (Goethe) D544, *Der Zwerg*, *Gretchen am Spinnrade* op.2, *Mignon* (Kennst du das Land) D321, *Gesänge aus Wilhelm Meister* Op. 62, *Heiss mich nicht reden*, *So lasst mich scheinen* /3, *Nur wer die Sehnsucht kennt* /4, *Der Tod und das Mädchen*, *Der Musensohn* (Goethe) D764, *Lachen und Weinen* op.59/4, *Suleika I*, *Auf dem See*, *Der Blinde Knabe* D833, *Du bist die Ruh* 59/3, *Die Allmacht*, *Die junge Nonne* op.43/1, *Erlkönig* op.1 i *Litanei* “Auf das Fest aller Seelen”



ESTRENA ABSOLUTA

Ressò: concert participatiu **Vint anys de música i ciutat**

Diumenge 24 de maig, 18 h

Sala Montsalvatge

Gratuït (amb reserva prèvia)

Fa vint anys es va obrir una porta. No era només un equipament, sinó una manera genuïna de compartir, de fer comunitat. Aquest concert celebra aquell gest inicial convertint-se en una plaça oberta: un espai de trobada on la música abraça artistes professionals i col·lectius amateurs del territori, protagonistes actius d'un escenari compartit. Amb la Girona Jazz Project com a motor d'aquest batec col·lectiu, l'espectacle travessa estils, generacions i mirades, i posa en diàleg la memòria viva de la ciutat amb el futur que s'està construint. La música es desplega com un llenguatge comú i transformador, capaç d'anar de la intimitat d'un sol músic fins a l'energia expansiva d'una gran formació. Una festa oberta, plena de sorpreses, que celebra Girona, la seva gent i el poder de la música com a eina de participació, transformació i continuïtat.

Martí Torras Mayneris, direcció escènica

Adrià Bauzó, direcció musical

Girona Jazz Project Ensemble, intèrprets

Amb la participació de:

Projecte Montsalvatge / Sacseig / Black Music Big Band / Cor Messies Participatiu / Mazoni / Cala Vento L'arannà / Girona Banda Band / Alumnat d'instruments de cobla del Conservatori Isaac Albéniz de Girona

Una producció de l'Auditori de Girona





Patrons



Col·laborador principal



Mecenes d'Or



Mecenes de Plata



Finançat per



Mitjans col·laboradors