



Eugene Onegin, de Txaikovski

El text segueix força literalment la cèlebre novel·la de Puixkin, que s'havia escrit en vers, triant el tema literari tot cercant una trama de caire intimista. Mentre Txaikovski escrivia l'òpera va passar per una forta crisi personal, en part pel fracàs del seu matrimoni amb una antiga alumna—ell era homosexual—, després que la noia li enviés una carta de declaració (tal com passa a l'òpera), però la relació aviat va derivar en fracàs. La música de Txaikovski, com en altres ocasions, combina influències russes i occidentals. Fa un ús

de leitmotivs, com ara els que s'associen als personatges principals o a situacions, com els temes del destí, l'amor, aspectes de la naturalesa i el camp, o el sentit de tragèdia.

Tipologia	Composició	Llibretistes	Font	Estrena	Aquí?
Escenes líriques Òpera en tres actes	 Piotr Ilitx Txaikovski	 El mateix compositor i Konstantin Shilovski	 Novel·la d'Aleksandr Puixkin	 Absoluta el 29-3-1879 a Moscou, al Teatre Mali	Al Liceu el 4 de gener de 1955

DE QUÈ ENS PARLA

Amb l'excepció d'un duel i una mort en escena a mitja obra (que no és pas poca cosa), estem davant d'una trama en què no hi ha grans esdeveniments sinó, bàsicament, els sentiments, anhels i decepcions d'uns personatges sotmesos a les circumstàncies i el pas del temps.

ACTE I [A la finca rural dels Larina].

Tatiana, Olga i la mare d'ambdues, la Sra. Larina estan xerrant al pati juntament amb la dida de les noies, Filippievna. Després del retorn dels camperols cap al final de la jornada, vindrà de visita Vladímir Lenski, el pretendent d'Olga, que porta un amic que arriba de ciutat, Onegin. Tots quatre joves passejaran i conversaran mentre Lenski proclama el seu amor per Olga. Després de sopar, Tatiana, que ha quedat encisada pel visitant, decideix escriure una carta d'amor a Onegin, contravenint així tota norma social. Al cap d'unes hores el noi la visita i li diu que se sent afortunat però que ell no està fet per a compromisos.

ACTE II [Al cap d'un temps hi ha una festa amb ball a la casa dels Larina]

Durant el ball d'aniversari de Tatiana, Onegin s'avorreix i decideix ballar i fer la cort amb Olga, que, afortunada, li segueix el joc. La situació porta a una disputa amb el nuvi d'Olga, Lenski, que acabarà amb un desafiament a un duel. Mentre espera el combat, Lenski pensa en el seu incert destí. Enfrontats a pistola, Onegin fereix mortalment el seu amic i, posteriorment, decideix abandonar la contrada.

ACTE III [Al cap d'uns anys al palau del príncep Gremin, a Sant Petersburg]

Tornat d'un llarg viatge per Europa, Onegin és convidat a un ball de societat. Allà descobreix que l'esposa de Gremin, l'amfitrió, és Tatiana, la noia que ell havia rebutjat. Veient la bellesa i aura personal de la dona, Onegin es descobreix amb una vida sense sentit i solitària i rumia que amb ella hagués pogut gaudir d'una existència més plena i satisfactòria. Gremin proclama en una conversa que és feliç en el seu matrimoni, malgrat que ell és força més gran que l'esposa. Onegin aconsegueix restar a soles amb Tatiana i li declara el seu amor. Ella reconeix que encara l'estima però també que ara està compromesa i que el seu deure i voluntat és restar amb el seu marit. Ara és ell el rebutjat i resta, desesperat, infeliçment sol.

FIXEM-NOS-HI

ACTE I

● Tatiana i Olga. Després Larina i Filippievna: **Slikhali I vi za roschei glas. INICI** [2] [2] Després d'un molt breu preàmbul orquestral hi ha un DUET que es convertirà en QUARTET. Només per aquest inici ja val la pena de veure l'obra.

● Lenski, Olga, Onegin, Tatiana: **Kak shchastliv, kak shchastliv ya! Diàlegs de les dues parelles, amb ariós de Lenski** [2] [2]

● Tatiana: **Puskai pogibnu ya, no pryehzhe. Escena de la carta** [2] [2] Fragments: [2] [2]. Llarga ÀRIA

ACTE II

● Mr. Triquet: **A cette fête conviés** [2] [2] ÀRIA, en francès, tal com era costum en ambients cortesans russos.

● Lenski: **Kudà kudà** [2] [2]. ÀRIA. Un comiat de la vida.

ACTE III

● Orquestra: **Polonesa** [2] [2] BALL cèlebre.

● Gremin: **Lyubvi vsye vozrasti pokorni** (Cedim a l'amor a totes les edats) [2] [2] ÀRIA

● Tatiana i Onegin: **O! Kak rnnye tyazhelo! Final, amb DUET** [2] [2]. Fragments: [2] [2]. On es parla d'allò que hagués pogut ser.

● Direcció musical:
Timur Zangiev



● Direcció d'escena:
Deborah Varner

Lenski
(tenor)
Nuvi d'Olga



Stanislas de Barbeyrac

Eugene Onegin
(baríton)
Jove esnob



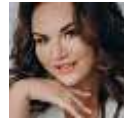
Igor Golovatenko

Tatiana
(soprano)
Somniadora



Asmik Grigorian

Olga
(mezzo)
Germana de Tatiana



Maria Barakova

Filippievna
(mezzo)
Dida



Stephanie Blythe

Gremin
(baix)
Príncep



Alexander Tsymbalyuk

Ha estat Manon
al Liceu, el març de 2026

Comentaris: