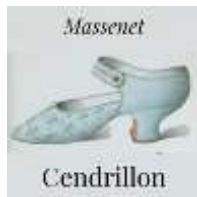


Cendrillon (o La Ventafocs o Cinderella), de Massenet [en anglès]. Reposició



L'estrena de *Cendrillon*, a finals del segle XIX, quan Massenet era una celebritat, assolí un gran èxit. Posteriorment, però, l'obra no es va programar gaire, fins que s'ha tornat a valorar a finals del segle XX. Massenet va compondre una obra agradable, tal com li és característic, amb trets musicals arcaïtzants, propers al segle XVIII, per a les situacions cortesanes o a les protagonistes *dolentes*, donant així una connotació d'antigor. Va crear unes melodies pures i senzilles per a Cendrillon i el príncep (encarnat per una soprano *falcon* en *travesti*) i unes formes virtuosístiques amb *coloratura* per al personatge de la fada.

El Met de Nova York torna a oferir, en diferit, una versió de l'òpera enregistrada el 2022. És una versió amb retalls, ja que la funció queda escurçada més de mitja hora respecte a la durada normal, cosa que se sol fer quan se li vol donar més agilitat i lleugeresa. Es transmet en aquesta ocasió el 14 de febrer per commemorar sant Valentí, data tradicional en el món anglosaxó per celebrar el *dia dels enamorats*. L'adaptació del Met és en anglès en traducció des de l'original francès feta per Kelley Rourke.

Tipologia	Composició	Llibret	Font	Estrena	Aquí?
Òpera en quatre actes	 Jules Massenet	 Henri Cain	 Inspirat en el recull de contes de fades <i>Les contes de ma mère l'Oye</i> , de Charles Perrault	 Absoluta el 24-5-1899 a París, a l'Opéra-Comique	Al Liceu el 20-12-2013

DE QUÈ ENS PARLA

Se segueix força fidelment el conte clàssic de Perrault

ACTE I [a la mansió de la comtessa de l'Haltière, la madrastra].

La comtessa anuncia a les seves dues orgulloses filles que a palau es farà un ball de presentació del príncep. A la pobra Cendrillon no se li permet anar-hi i Pandolfe, el seu pare natural, no s'atreveix a contrariar la seva actual esposa. Però una fada hi posarà remei quan la noia s'hagi adormit.

ACTE II [A la sala de ball del palau reial]

El príncep està trist per la seva solitud i son pare el rei li diu que triï esposa entre les noies que compareixeran. En ple ball apareix radiant Cendrillon, que de seguida encisa el príncep. A les 12, però, la noia marxa sobtadament, segons li havia ordenat la fada benefactora.

ACTE III [a la mansió de la comtessa i després al bosc màgic]

Cendrillon ha tornat preocupada a casa, per les pors de la nit i perquè ha perdut una de les sabates de vidre. Tornen madrastra i les filles. El pare, que veu el patiment de la filla, li diu que abandonaran la mansió i tornaran tots dos a les seves humils propietats rurals. La noia, però, no vol ser causa d'inconvenients i fuig al bosc per morir-hi.

En un segon quadre ens trobem al món de la fada, prop d'una alzina. Hi acuden per separat Cendrillon i el príncep, i de moment no es poden veure. Ambdós demanen a la poderosa fada el retrobament o la felicitat de l'altre. Finalment es concedeix a la parella que es puguin veure i es declaren el seu amor. Després la fada fa que s'adormin.

ACTE IV [A la casa rural de Pandolfe. Després, al palau reial]

En un primer quadre, a l'habitació de Cendrillon. El pare de la noia l'ha estat vetllant, mentre dormia i es recuperava, després d'haver-la trobat exànim al bosc. Cendrillon creu que les seves trobades amb el príncep són un somni. Arriben la madrastra i ses filles i comenten que hi ha una convocatòria a palau perquè les noies de la contrada s'emprovin la sabata de vidre. En el segon quadre el príncep reconeix finalment Cendrillon, i tothom n'està encantat.

FIXEM-NOS-HI

ACTE I

- Les tres *dolentes*: **Il faudra faire** [🔗] TRIO còmic
- Cendrillon: **Ah! que mes soeurs... reste au foyer, petit grillon** [🔗] [🔗] Recitatiu i ÀRIA
- La fada: **Ah! Douce enfant** [🔗] [🔗] ÀRIA espectacular.

- Cendrillon, fada, i sis esperits: **fi de l'acte** [🔗]

ACTE II

- Príncep: **Coeur sans amour** [🔗] [🔗] ÀRIA lírica
- Orquestra i cor: **dances segon acte** [🔗] [🔗]
- Tots: **aparició de Cendrillon** [🔗] ESCENA
- Príncep i Cendrillon: **Toi qui m'es apparue** [🔗] Met en anglès: [🔗] El DUET d'amor

ACTE III

- Cendrillon: **Enfin, je suis ici** [🔗] [🔗] ÀRIA, quan trista i espantada torna a casa
- Cendrillon i príncep: **À deux genoux** [🔗] [🔗] DUET

ACTE III

- Príncep. Després tots: **Chacune de vous est bien belle** [🔗] plany i FINAL de l'òpera. Amb una curiosa transformació de la madrastra

• Direcció musical:
Emmanuel Villaume →

← • Direcció escena:
Laurent Pelly

Fada
(soprano lleugera)



Jessica Pratt

Príncep
Soprano o mezzo *falcon* en travesti



Emily D'Angelo

Lucette (Cendrillon)
(soprano) Protagonista



Isabel Leonard

Pandolfe
(baix) Pare de Cendrillon, de poc caràcter



Laurent Naouri

Mme. Haltère
(mezzo) Madrastra



Stephanie Blythe