

**Auditori
de Girona**

**Temporada
2025/26**

Sara Blanch soprano

**Experiència
clàssica**

Dg. 05/10, 18 h
Sala de Cambra

Sara Blanch soprano
Vanessa García Diepa piano

Durada aproximada: 65 minuts

Experiència clàssica

**vint
anys**

Programa:

V. Bellini
*Quando verrà quel dì
Per pietà, bell'idol mio
Ma rendi pur contento
Vaga luna*

G. Donizetti
*La conocchia
Me voglio fa' 'na casa
Amore e morte*

G. Rossini
*Mi lagnerò tacendo (Bolero)
Canzonetta Spagnuola
La Danza*

G. Verdi
*Obertura - Forza del destino - piano solo
Caro nome - Rigoletto*

P. Tosti
Non t'amo più

E. De Curtis
Non ti scordar di me

S. Gastaldon
Musica proibita

G. Puccini
*Intermezzo - Manon Lescaut - piano solo
O mio babbino caro - Gianni Schicchi*

Sara Blanch

Nascuda a Darmós (Tivissa, Tarragona), Sara Blanch és una de les sopranos espanyoles més destacades de la seva generació, reconeguda pel seu domini del repertori belcantista, el seu estil refinat i la seva lluminosa capacitat expressiva. La seva veu, de timbre clar i vibrant, unida a una tècnica sòlida i un fraseig sempre musical, li ha permès abordar amb èxit els grans papers de Rossini, Donizetti i Mozart, entre molts altres, guanyant-se el respecte de la crítica i l'entusiasme del públic tant en teatres espanyols com internacionals.

Sara Blanch es va endinsar en el món de l'art a través de la dansa (clàssica i espanyola), el piano i el cant coral. Als 16 anys va fer la seva primera aparició en una òpera contemporània, *Lisistrata*, del compositor Albert Carbonell, al Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Posteriorment va continuar la seva formació acadèmica fins a obtenir el títol superior de Cant i Interpretació al Conservatori del Liceu de Barcelona.

La soprano va fer el seu debut operístic l'any 2013 al Rossini Opera Festival, interpretant el paper de Folleville a *Il Viaggio a Reims*, i ha interpretat ja més de 27 rols operístics, entre els quals destaquen Norina (*Don Pasquale*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Matilde (*Matilde di Shabran*), Fiorilla (*Il turco in Italia*), Adina (*L'elisir d'amore*), Reina de la Nit (*Die Zauberflöte*), Adèle (*Le Comte Ory*), entre d'altres. A més, la seva activitat operística es combina amb una destacada activitat concertística, que inclou també l'oratori, la cançó i el recital.

La temporada 2024-2025 ja va confirmar el lloc de Sara Blanch a la primera línia de la lírica europea, amb una agenda que va incloure tant grans produccions operístiques com recitals íntims de lied. En l'àmbit operístic, va assumir rols de gran envergadura: *Aspasia a Mitridate*, *Re di Ponto* al Haus für Mozart del Festival de Salzburg, i participacions en títols com *Le Turc en Italie* a l'Opéra de Lyon, *Le Comte Ory* al Théâtre des Champs-Élysées de París, *Ariadne auf Naxos* a la Staatsoper de Viena, *Hamlet* al Teatro Regio de Torí i *Mitridate* al Teatro Real de Madrid.

Durant l'actual temporada 2025-2026, Sara Blanch farà un pas decisiu en la seva carrera amb dos debuts de gran rellevància a la Royal Opera House de Londres i a l'Opéra National de París, així com un important debut al Teatro alla Scala de Milà.

Vanessa García Diepa

Vanessa García és una pianista espanyola destacada pel seu talent com a concertista. Nascuda a Gran Canaria, va estudiar música sota la supervisió de Nicole Postel, obtenint sempre les més altes qualificacions. Posteriorment es va traslladar a Barcelona, on va completar un postgrau en piano amb el mestre Ramón Coll, alhora que es va formar en música de cambra, cant líric i direcció coral. Va estudiar repertori operístic amb Mark Hastings i lied amb Dalton Baldwin.

Ha format part de l'Acadèmia per a joves pianistes i cantants del Maggio Musicale Fiorentino (Itàlia), on va col·laborar com a *repetiteur* amb Bo Price i Bernadette Manca di Nissa. La seva versatilitat musical l'ha portat a ser jurat en diversos concursos prestigiosos de piano i cant, com el Concurs Viñas de Tenor (Barcelona) i el Concurs de Piano Pedro Espinosa (Gran Canaria).

Actualment, Vanessa és *repetiteur* al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, treballant com a assistent de direcció i *coach* vocal, destacant la seva participació en el gran solo de piano de l'òpera *The Queen of Spades* de Txaikovski. Ha ofert recitals en festivals internacionals com el Festival d'Aix-en-Provence, Gstaad New Year Music Festival, Auvers-sur-Oise i Wiener Staatsoper, i ha acompanyat cantants de renom internacional com Dolora Zajick, Plácido Domingo, Josep Carreras, Jonas Kaufmann i molts més.

Recentment ha estat convidada per l'Ambaixada d'Espanya a fer un recital amb la Neemrana Musical Foundation a Nova Delhi. En els seus projectes futurs, té programats diversos recitals amb grans veus internacionals i masterclasses a Europa.

Auditori recomana



Dg. 19.10.25, 18 h

Francesco Tristano, piano



Ds. 08.11.25, 19 h

Les veus del futur

Espai Calma

Disponible en tots els concerts per qualsevol persona que necessiti un espai de recolliment

Servei de bar

Des d'una hora abans i fins una hora després del concert.

Venda anticipada d'entrades:

www.auditorigirona.org

Taquilles:

Auditori de Girona i Teatre Municipal

Segueix l'Auditori de Girona a:



Uneix-te al nostre canal de WhatsApp!

Vols estar al dia dels concerts, congressos i les activitats de l'Auditori Palau de Congressos de Girona?



Millor programació d'espai musical o sala de concerts



Ho organitza

AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA



Patrons

Ajuntament de Girona



Diputació de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Cambra
de Comerç de Girona



Fundació
metalquímia

Damm
Fundació

Col·laborador principal

LA VANGUARDIA

Mecenes d'Or

HIPRA



Mecenes de Plata

Grup
Cánovas
1852

Assessoria
Integral

COMEXI

Mitjans col·laboradors

