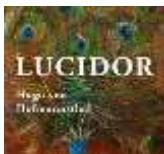




Arabella, de Richard Strauss

Ens trobem amb la sisena i darrera fructífera col·laboració de Strauss amb el seu gran llibretista Hofmannsthal, qui va morir abans de l'estrena de l'obra. De caire irònic i la vegada tendra per moments, aquesta òpera pretén plasmar la decadència dels ambients aristocràtics. S'accentua aquest objectiu en situar la trama a Viena, ja que Àustria havia anat perdent el seu paper de gran imperi en el pas del segle XIX al XX. Una arruïnada família comtal, gràcies a un joc d'embolics, aconseguirà finalment un casori que li permetrà mantenir l'estatus econòmic.

Musicalment *Arabella* presenta una orquestra de menor volum que altres obres de l'autor. Com a bon wagnerià, Strauss empra profusament la tècnica del leitmotiv (petites unitats musicals que evocuen personatges o temes). En diversos moments s'aprofiten melodies populars eslaves.

Tipologia	Composició	Llibret	Font	Estrena	Aquí?
Òpera: comèdia lírica. En tres actes, en alemany	 Richard Strauss	 Hugo von Hofmannsthal	 <i>Lucidor, novel·la del mateix Hofmannsthal</i>	Absoluta el 1-7-1933 a Dresden, a l'Òpera Estat de Saxònia	Al Liceu, el 7- 1-1962, amb Montserrat Caballé de protagonista

DE QUÈ ENS PARLA

En la Viena de la dècada de 1860, la família aristocràtica dels Waldner esta arruïnant-se, fins al punt que fan disfressar de noi la filla petita en no poder mantenir dues filles «en societat». L'esperança familiar és casar la noia gran, Arabella, amb un home ric. Mentre, viuen en un hotel, amb el qual tenen deutes.

ACTE I La mare d'Arabella consulta una vident per veure si la noia trobarà aviat un marit ric. De fet, té molts pretendents: tres comtes i el modest oficial Matteo. Aquest procura arribar a Arabella a través del suposat germà d'ella, Zdenko (en realitat Zdenka, que està enamorada de Matteo). Arabella ha vist un home pel carrer que li ha agradat (Mandryka). Després se sabrà que és el ric hereu d'un amic del seu pare.

ACTE II En ser presentats Arabella i Mandryka senten mútua atracció i s'acorda que ella viatjarà amb el seu pretendent, però vol gaudir d'una hora al ball pel seu compte per acomiadar-se de la vida de soltera. Dinamitza el ball l'animadora Fiakermilli. Matteo diu que vol suïcidat-se perquè Arabella no li fa cas i Zdenko/a li lliura la clau de l'habitació d'Arabella i li diu que la noia l'esperarà (amb la intenció que qui el rebí sigui Zdenka, a les fosques), amb la mala sort que Mandryka ho sent.

ACTE III En tornar a la seva habitació Arabella troba, indiferent, Matteo al passadís, i aquest no entén res. Mandryka retreu a la noia la seva suposada infidelitat i diu que marxarà. Finalment, Zdenka aclareix l'embolic. Entristit, Mandryka no sap si serà perdonat: un got d'aigua ho aclarirà.

FIXEM-NOS-HI

ACTE I

- Arabella-Zdenka: **Aber der Richtige** [?] [?] DUET de les germanes.
- Mandryka: **Mein sind die Wälder** [?] [?] part de l'ÀRIA de petició de mà.
- Arabella: **Mein Elemer!** [?] [?] ÀRIA a la fi del primer acte. Ella descarta diversos pretendents i pensa en un foraster desconegut.

ACTE II

- Fiakermilli: **Die Wiener Herrn** [?] [?] ÀRIA de coloratura d'un personatge secundari. LLUÏDA.
- Arabella-Mandryka: **Und du wirst mein Gebieter sein** (Seràs el meu senyor) [?] [?] DUET de prometatge a l'antiga (la dona es mostra submissa). BELL.

ACTE III

- Orquestra: **Einleitung** (interludi orquestral) [?] [?] representa la trobada amorosa de Zdenka i Matteo.
- Arabella i Matteo: **Über seine Felder wird der Wagen fahren** [?] [?] DUET
- Arabella-Mandryka: **Das war sehr gut** [?] [?] DUET FINAL de reconciliació.

- Direcció → musical:
Nicholas Carter



- ← • Direcció escènica:
Otto Schenk

Adelaide
(mezzo)
Mare
d'Arabella



Karen Cargill

Comte Waldner
(baix) Pare
d'Arabella



Brindley Sherratt

Arabella
(soprano)
Protagonista



Rachel Willis-Sørensen

Mandryka
(baríton)
Enamorat
d'Arabella



Tomasz Konieczny

Zdenka
(soprano)
Germana
d'Arabella



Louise Alder

Matteo
(tenor)
Enamorat
d'Arabella



Pavol Breslik