

Madama Butterfly, de Puccini



Després de tres èxits seguits: *Manon Lescaut*, *La Bohème* i *Tosca*, Puccini completa un pòquer amb *Madama Butterfly*, continuïtat no freqüent en òpera. Et tema li va interessar a resultes de veure a Nova York l'obra teatral de **David Belasco**. L'obra es basava lleugerament en fets reals i en una novel·la de **Pierre Loti**. Sense entendre l'anglès, Puccini va captar que aquell podia ser un tema per posar-hi música. També compta que el **japonisme** era una moda internacional en el canvi de segle. El compositor es va fer portar informació i peces japoneses i va aconseguir, sense deixar de ser obra italiana, que les melodies agafessin un aire oriental, això sí, amb la cita d'una dotzena de temes pròpiament japonesos. Resulta que l'estrena va ser un fracàs, possiblement en part organitzat per competidors de Puccini i del seu editor Ricordi. Puccini va retirar l'obra de La Scala (on no va voler que es tornés a presentar en vida del compositor) i va revisar l'obra, escurçant-la i passant de 2 actes a 3. Reestrenada l'òpera a Brescia, tres mesos més tard, va triomfar plenament. I encara dura, de manera que fins i tot la solem anar a veure en cinemes.

| Tipologia | Composició | Llibret | Font | Estrena | Aquí? |
|------------------------|---|--|--|--|--|
| Òpera En 3 actes |  Giacomo Puccini |  G. Giacosa i L. Illica |  David Belasco | Absoluta el 17-II-1904 a La Scala de Milà | ● A Girona, el 5-XI-1910, a l'actual Teatre Municipal |

DE QUÈ ENS PARLA

Tota l'obra passa a Nagasaki, en una casa en un turó sobre el port.

ACTE I_r. [1904, el dia del matrimoni].

El tinent de marina la marina USA Pinkerton s'està comprant una casa on espera casar-se per uns dies amb Cio-Cio-san (de sobrenom *Butterfly*, o papallona) que li ha facilitat el matrimoni Goro. Com que la llei japonesa permet repudiar per abandonament a l'esposa, deixar-la serà molt fàcil, li explica a l'embaixador Sharpless. Quan es fa el casament, compareix Bonzo, l'oncle de la noia, que aconseguix que tothom la repudii, donat que la jove s'ha convertit al cristianisme. Finalment, la parella resta sola i assistim a un bell duet d'amor.

ACTE II_n. [3 anys després]

Butterfly espera convençuda el retorn de Pinkerton, encara que tothom li diu que ell no vindrà i els diners que va deixar aquest s'acaben. La noia refusa la proposta de casament del príncep Yamadori. Quan acut Sharpless amb una carta de comiat de Pinkerton, l'abandonament no 'acaba d'aclarir, i resulta que Butterfly té un fill del mariner. Així que l'embaixador es compromet a comunicar-ho al pare. Temps després arriba el vaixell de Pinkerton i la noia recupera la il·lusió. Es prepara una rebuda amb profusió de flors, tot esperen al mariner, que no arriba.

ACTE III_r. [A la matinada del dia següent]


Butterfly accedeix anar a descansar i Suzuki rep a l'embaixador que acompanya Pinkerton i la seva esposa occidental. Volen endur-se el nen per a oferir-li una millor vida. Quan la noia abandonada descobreix la veritat, agafa el punyal (*Tantó*) amb el que s'havia suïcidat el pare de Butterfly.

FIXEM-NOS-HI


ACTE I_r. ● Butterfly i les seves amigues: **Ecco! Son giunte** [Z]. La noia arriba il·lusionada a la casa on es casarà, amb 15 anys./ ● Escena: **Kami, kani** [Z], és el brindis de l'obra. La festa serà interrompuda per la maledicció de Bonzo, l'oncle de la noia. / ● Duet d'amor: **Viene la sera** [Z]. Entre els temors d'ella i el desig d'ell.

ACTE II_n. ● Ària de Butterfly: **Un bel di vedremo** [Z]. Ella no perd la fe. És el fragment més cèlebre. / ● Duet de les 2 dones: **Scuoti quella fronda di ciliegio** [Z]. L'expectant duet de les flors. / ● Cor: **Cor de pescadors** [Z]. Líric cor a boca closa, mentre a la casa s'esperen inútilment l'arribada del mariner.

ACTE III_r. ● Orquestral: **Intermezzo** [Z]. El típic preludi orquestral verista abans que esclati el tercer acte. / ● Ària de Pinkerton: **Addio, fiorito asil** [Z], amb records / ● Comiat de Butterfly: **Com onor muere ... Tu, tu, tu, Piccolo Iddio** [Z]. La noia s'acomiada del món ... i del seu fill.



● Dra. Musical:
Xian Zhang




● Dr. Escena **Anthony Minghella**, amb una versió clàssica, colorista i amb algun guinyol.

Goro
(Tenor)



Tony Stevenson

Suzuki
(mezzo)



Elizabeth DeShong

Butterfly
(Soprano)



Aleksandra Kurzak

Pinkerton
(tenor)



Matthew Polenzani.

Sharpless
(baríton)



Davide Luciano