

2 hores i 50 minuts:
I_r i II_n act. 90' / pausa 40' /
III_r act. 40'

La Rondine, de Puccini



En l'any del 100 aniversari de la mort de Puccini ens arriba una òpera, poc usual, previa al tercet d'// *Trittico* i de *Turandot* (la darrera). L'encàrrec, va ser una generosa comanda provinent d'Àustria. Es demanava a Puccini una opereta, gènere que no agradava al compositor. Diverses circumstàncies i un canvi de llibretista van afavorir que l'obra derivés a una òpera pròpiament dita (sense parts només parlades). Però *La Rondine* conservà alguns trets propers a l'opereta: caràcter frívol i irònic de força protagonistes i importància de la música de ball. *La Rondine* mai va acabar de satisfer a Puccini, que en va fer canvis en versions posteriors (sobretot el 1920 i 1922), però els bombardejos de la II^a Guerra M. han fet que només es conservi completa la versió inicial de 1917, que és la base per a les reposicions. Malgrat ser un títol poc vist, s'està reivindicant perquè té qualitat musical i moments atractius. El menor èxit prové, segurament, de la falta de tremp dramàtic de bona part dels personatges. L'obra descansa bàsicament en quatre solistes: dues parelles de soprano i tenor.

Tipologia	Composició	Llibret	Font	Estrena	Aquí?
Òpera En 3 actes	 Giacomo Puccini	 Giuseppe Adami	 <i>Die Schwalbe</i> , llibret previ d'A.M. Willener i H. Reichert	El 27-III- 1917 a l'Òpera de Montecarlo	● A Barcelona, al Teatre del Liceu, 2-XII.1954

DE QUÈ ENS PARLA

El títol *La Rondine* designa a un ocell, l'oreneta. La trama té algunes semblances amb l'argument de *La Traviata*, però desenllaç diferent.

ACTE I_r. [A PARÍS: Saló de la mansió de Magda]. Magda acull un grup d'amics a la mansió que li proporciona el seu protector, el vell banquer Rambaldo. Tots frueixen, encara que Magda no acaba de sentir-se satisfeta, recorant la il·lusió del seu primer amor. El poeta Prunier canta al piano una cançó romàntica que Magda continua (*Chi bel sogno di Doretta*). Prunier està interessat per la serventa de Magda, Lisette, la qual anuncia l'arribada d'un jove, Ruggero. L'encontre produirà un amor a primera vista entre Magda i Ruggero.

ACTE II_n. [A PARÍS: a la sala de ball del Bullier]. Magda compareix disfressada trobant Ruggero pensatiu. Ella inicia una conversa simulant que es diu Paulette. La parella balla i se sent cada cop més atreta. Brunier i Lisette els reconeixen i s'inicia una alegre conversa. Interromp l'escena Rambaldo que, en sentir-se abandonat, demana explicacions a Magda. Aquesta refusa al banquer declarant el seu amor pel jove.

ACTE III_r. [A una casa prop del mar a la Costa Blava]. La parella ha marxat a un lloc allunyat i tranquil. Ruggero explica que ha demanat permís als seus pares per a casar-se, i a Magda li comença a venir una sensació de sentir-se atrapada. Arriben Prunier i Lisette que, havent fracassat com a cantant, demana de tornar al servei de Magda, que l'accepta. Ruggero dona a llegir a Magda una carta de la seva mare que rep contenta una nora que sigui bona i casta. Magda confessa a Ruggero que ella no respon a aquest ideal i que el millor per a tots és que ella torni a París. Desesperat, el noi demana que es quedi però ella retorna a la vida de luxe.

FIXEM-NOS-HI

ACTE I_r. ● (Primer Prunier) Ària Magda: **Chi il bel sogno di Doretta** [2] [2] [2]: és la peça més coneguda / Ària de Ruggero (inclosa en al revisió del 1920) **Parigi! è la città dei Desideri** [2] [part 2] / ● Ària de Magda: Denaro, nient'altro che denaro! [2] / ● Àries: **Forse, come la rondine** [2] [2].

ACTE II_n. ● Escena. Puccini és molt bo descrivint escenes quotidianes multitudinàries: **Ah! M'aiutate** [2]. / ● A l'obra hi té importància el ball: **Nella dolze carezza della danza** [2] ● Duet que deriva en quartet, amb cor, moment brillant: **Bevo al tuo fresco sorriso** [2] [2]

ACTE III_r. ● Ària Ruggero: **Dimmi che vuoi seguirmi allà mia casa** un prec líric d'ella per a que elal es quedi per sempre [2]

● En decebedor final. Duet Magda-Ruggero: **No! Non posso riceverlo!** [2]



● Dra. Musical: **Speranza Scappucci**




● Dr. Escena **Nicolas Joël**: que ambienta en els anys 1920, de l'art déco
[MET 2024](#)

Rambaldo
(Baix-baríton)




Alfred Walker

Ruggero
(tenor)



Jonathan Tetelman

Magda
(Soprano)




Angel Blue

Lisette
(soprano)



Emily Pogorelc

Prunier
(tenor)



Bekhzod Davronov