

Roméo et Juliette, de Gounod

3 hores i 10 minuts:

I^r i IIⁿ i 1^r quadre III^r act. 80' /
pausa 35' / III^r 50' / Pausa 40'
/ 2ⁿ quadre III^r, IV^t i V^e actes



En una de les seves òperes més preuades, Gounod planteja un drama musical, allunyant-se una mica de la grandiositat de la *Grand Opéra*, tot i que manté 5 actes i un ballet al IV^t acte.

La música utilitza el sistema dels leitmotifs (temes musicals). Hi ha també força cant declamat (de conversa) que s'alterna amb els números d'àries, duets i conjunts. Cada acte anirà precedit d'un fragment orquestral: l'obertura i un entreacte abans de cada acte. Protagonisme dels duets, en tots els actes, excepte el 3r.

Tipologia	Composició	Llibret	Font	Estrena	Aquí?
Òpera En 5 actes	 Charles Gounod	 i  Jules Barbier i Michel Carré	 William Shakespeare	El 26-IV-1866 a París, al Théâtre Lyrique	<ul style="list-style-type: none"> • A Barcelona, al Teatre Principal el 10-VI-1876 • A Figueres el 5-XI-2023

DE QUÈ ENS PARLA

ACTE I^r. [A Verona, al palau dels Capulet]. Es celebra una festa en què la pubilla dels Capulet serà presentada al seu promès, Pàris. D'incògnit s'hi presenta Roméo, un Montaigu, i els seus amics i quan els dos joves es trobin, serà un *amor a primera vista*.

ACTE IIⁿ. [al jardí dels capulet]. Roméo espera trobar-se amb Juliette. Malgrat que els seus busquen a la noia, la parella decideix casar-se amb el frare Laurent, que és de confiança, desafiant l'odi secular entre les dues famílies. Aquí hi haurà la trobada al balcó

ACTE III^r. [I^r QUADRE al convent de fra Laurent]. Els dos joves són casats. [IIⁿ QUADRE, al carrer] els grups adversaris es troben casualment i hi ha una topada. Roméo intentarà evitar l'enfrontament, però Tybalt (dels Capulet) acabarà matant Mercutio (dels Montaigu) i Roméo aleshores matarà al primer. El duc de Verona compareix i ordena que al dia següent Roméo ha de marxar a l'exili.

ACTE IV^t. [a l'habitació de Juliette/ després una sala del palau].

Els recent casats passen d'amagat la seva primera nit d'amor. A l'alba s'han d'acomiar donat que Roméo ha d'exilar-se. Després arribarà el pare de Juliette i li ordena que s'ha de casar immediatament amb Pàris. La noia demana ajut a fra Laurent, que li acosella prendre's una droga que farà que sembli morta. Després podrà fugir i ja avisaran a Roméo.

ACTE V^e. [al panteó dels Capulet]. A Roméo no li arriba una carta advertint-lo que Juliette simularia la seva mort per a poder després fugir. Assabentat de la suposada mort de l'estimada, Roméo acut i la troba aparentment morta i, desesperat, es pren un verí mortal. Però tot seguit Juliette es desperta i veu Roméo agonitzant i ella es clava una daga que portava amagada. Els dos amants tenen el temps just d'acomiar-se i demanar perdó a Déu, morint abraçats.

FIXEM-NOS-HI

ACTE I^r. El cor inicial i les àries del pare de Juliette i la de Mercutio ens situen l'argument / La gran ària de Juliette: *Je veux vivre*. / duet: *Ange adorable*.


ACTE IIⁿ. ària Roméo: Ah, lève toi soleil (arribarà a un si bemoll) / Duet del balcó

ACTE III^r. En el quadre del casament tindrem un tercet i després un quartet. En el quadre de la baralla, hàbil dinamisme.


ACTE IV^t. Duet de l'alosa i el rossinyol. / ària Juliette: *Amour, ranime mon courage*.

ACTE V^e. Ària de Roméo: *Ô ma bien-aimée* / duet final, que culmina amb

• Dr. Musical: Yannick Nézet-Séguin



• Dr. Escena Bartlett Sher



Tybalt (tenor)



Frederick Ballentine

Gertrude (mezzo)



Eve Gigliotti

Juliette (Soprano)



Nadine Sierra

Roméo (tenor)



Benjamin Bernheim

Fra Laurent (Baix-baríton)



Alfred Walker

Stéphano (Soprano)



Samantha Hankey

Comentari: