

iber:Camera

GIRONA

Cosmos Quartet

Grup resident de la Temporada

Alexei Volodin
piano

Beethoven
Xostakòvitx



DIUMENGE 14 DE MARÇ DE 2021, 19.00 H
SALA MONTSALVATGE

L'aparició fa 25 anys del Quartet Casals va canviar el destí de la música de cambra al nostre país i va recuperar el nivell d'una tradició que no teníem des dels temps del propi Pau Casals. L'última gran revelació és el Cosmos Quartet, que amb la seva extraordinària qualitat, versatilitat i capacitat interpretativa confirmen que la nostra música de cambra ha assolit una altra dimensió.

Cosmos Quartet és una de les formacions de cambra del nostre país amb més projecció internacional, que fa molt merescuda aquesta residència que els hi atorguem. Ara ens visiten acompanyats del virtuós pianista Alexei Volodin, per a oferir-nos un programa contrastat i exigent.

AVÍS IMPORTANT / AVISO IMPORTANTE / IMPORTANT NOTICE

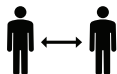
L'ús de la mascareta és obligatòri durant tot el concert.



El uso de la mascarilla es obligatorio durante todo el concierto.

The use of mask will be mandatory during the concert.

Cal mantenir la distància de seguretat en tot moment.



Es necesario mantener la distancia de seguridad en todo momento.

Social distancing must be observed at all times.

*Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI***



*Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO***

*To enjoy the music we need: **SILENCE***

SI US PLAU / POR FAVOR / PLEASE



Mòbils apagats

Móviles apagados

Mobile phones switched off



Alarmes desconnectades

Alarmas desconectadas

Alarms disconnected

Moltes gràcies / Muchas gracias / Many thanks

Cosmos Quartet

(grup resident de la Temporada)

Alexei Volodin, piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata per a piano núm. 14, en do sostingut menor,
op. 27/2, “Clar de Lluna” (1800 - 1801)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Quartet núm. 11, en fa menor, op. 95,
“Serioso” (1810 - 1811)

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serioso

Larghetto espressivo –

Allegretto agitato

Dmitri Xostakòvitx (1906 – 1975)

Quintet amb piano, en sol menor, op. 57 (1940)

Prelude: Lento

Fugue: Adagio

Scherzo: Allegretto

Intermezzo: Lento

Finale: Allegretto

— Durada total aprox. 75’

Aquest concert s’interpretarà sense pausa

COMENTA AQUEST CONCERT AMB

**#IBERCAMERA #COSMOSQUARTET #ALEXEIVOLODIN
#BEETHOVEN #XOSTAKOVITX**

Cosmos Quartet

Helena Satué Cuixart, violí
Bernat Prat Sabater, violí
Lara Fernández Ponce, viola
Oriol Prat Sabater, violoncel

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels seus membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit solista, música de cambra i orquestral, treballant amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín. El quartet ha rebut classes i consells de professors com Rainer Schmidt, Oliver Wille, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Jonathan Brown i Krzysztof Chorzelski.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi al concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi en el Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra així com premis en els concursos de Copenhaguen i Weimar.

A l'abril 2019 van ser seleccionats al costat del pianista Igor Levit per a tocar en la gala del prestigiós Premi de música de Heidelberg otorgat a John Gilhooly, director de la Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society. El grup ha estat convidat a participar al Streichquartettfest de Heidelberg, L'Auditori de Barcelona, la Schubertíada, la "Quinzena Musical" de Sant Sebastià, el Palau de la Música de Barcelona, Wigmore Hall de Londres, el Gent Festival van Vlaanderen a Bèlgica, Festival Pau Casals, Festival de Torroella de Montgrí i l'East Neuk Festival a Escòcia.



Entre els seus compromisos de la present temporada, destaquen el seu debut al Palais des Beaux Arts de Brussel·les, Konzerthaus Berlin, Societat Filharmònica de Bilbao i el Cercle de Belles arts a Madrid. Han rebut a més la invitació del Quartet Casals per a participar a la primera Biennal de quartets de Barcelona. Mantenen una col·laboració habitual amb el Centre Nacional de Difusió Musical (CNDM) que els ha convidat a cicles a Segòvia i Badajoz. També els uneix un estret llaç amb la Fundació La Caixa que els ha convidat a concerts a Sevilla, Saragossa, Barcelona i Palma.

Al maig de 2019 van publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed que inclou quartets de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás. El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del luthier barceloní David Bagué.

Cosmos és quartet resident de la Temporada Ibercamera.

Alexei Volodin

Piano

Aclamat per la seva sensibilitat i brillantor tècnica, Alexei Volodin és convidat per les orquestres de més alt nivell. Posseeix un repertori extraordinàriament divers, des de Beethoven i Brahms passant per Txaikovski, Rakhmàninov, Prokófiev i Scriabin fins a Gershwin, Shchedrin i Medtner.

A la temporada 2020/21 destaquen els seus concerts amb formacions com la Simfònica del Teatre Mariinsky amb Valery Gergiev, Orchestre Philharmonique Royal de Liege amb Jean-Jaques Kantorow, Prague Radio Symphony Orchestra i Alexander Liebreich, Malmo Symphony Orchestra amb Robert Treviño o la Russian National Orchestra.

Com a part de la seva intensa activitat a l'Àsia, Volodin actuarà amb la Kyoto Symphony Orchestra, Singapore Symphony Orchestra i Shanghai Philharmonic Orchestra. Temporades anteriors han inclòs concerts amb l'Orchestre Symphonique de Montréal, Simfònica del Teatre Mariinsky, NCPA Orchestra de la Xina, les simfòniques d'Anvers, BBC i NHK o la Gulbenkian Orchestra. Al mateix temps, destaquen les seves gires amb SWR Symphonieorchester, la Russian National Orchestra o la Polish National Radio Symphony Orchestra.

Com a músic de cambra, manté una dilatada col·laboració amb nombrosos artistes com Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky o Sol Gabetta. També ha compartit escenari en múltiples ocasions amb el Borodin Quartet, el Modigliani Quartet, Quartet Casals i el Quartetto di Cremona.

Alexei Volodin és un artista freqüent en els festivals més destacats com el Kaposvár International Chamber Music Festival, Festival Les nuits du Château de la Moutte, Variations Musicales de Tannay, Bad Kissingen Sommer Festival, La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, Festival La Cardi Journée, The White Nights Festival de St Petersburg, St. Magnus International Festival i el Moscow Easter Festival.



Nascut el 1977 a Leningrad, Alexei Volodin va estudiar a l'Acadèmia Gnessin de Moscou i més tard amb Elisso Virsaladze al Conservatori de la mateixa ciutat. El 2001 va continuar els seus estudis a l'Acadèmia Internacional de Piano Llac de Como. Va guanyar el reconeixement internacional després de la seva victòria al Concurs Internacional Géza Anda de Zuric l'any 2003. Alexei Volodin és artista exclusiu de Steinway.

Beethoven:
Sonata per a piano núm. 14,
en do sostingut menor, op. 27/2
‘Clar de Lluna’

La Sonata en do sostingut menor, op.27/2 és una de les dues que Beethoven titulà *Sonates quasi una fantasia*, editades a Viena el 1802 per l'editor Giovanni Cappi amb el número d'opus 27. Quan Beethoven les escrigué, els anys 1800 i 1801, acabava d'arribar als trenta anys, es trobava al cim de la seva triomfal carrera com a pianista, i la seva presència era reclamada en tots els salons més aristocràtics de Viena. La seva vida, però, distava molt de ser feliç: ja havien aparegut els primers símptomes de la terrible sordesa que acabaria amb la seva oïda, i a la qual s'enfrontà amb totes les seves forces.

Una mostra de la gran relació que Beethoven tenia amb la noblesa vienesa són les dedicatòries d'aquestes dues sonates: la primera està dedicada a la princesa Josephine von Liechtenstein, la segona a la comtessa Giulietta Guicciardi.

La comtessa Giulietta Guicciardi, nascuda el 23 de novembre del 1784 era, per tant, catorze anys més jove que Beethoven. Aquest la conegué a través dels Brunswick, amb els quals estava emparentada per línia materna. Aviat es convertí en el seu professor de piano i se n'enamorà apassionadament, però la seva proposta de matrimoni fou rebutjada per la família. Poc després la comtessa es casà amb el comte Wenzel Robert Gallenberg, conegut compositor de ballets, i aviat emigraren a Itàlia. No fou un matrimoni feliç, i sembla que ella visqué en la seva nova pàtria una vida molt aventurera. Quan, el 1822, tornà a Viena, volgué reprendre la relació amb Beethoven, però aquest no en volgué saber res.

Jörg Demus escrigué: “En l'*Adagio sostenuto* apareixen totes les característiques de les “*Romances sense paraules*”: acompanyament pianístic en moviment constant (varis centenars de tresets monòtonament giratoris) i, com a contrapart al cant, una línia de baixos curosament mantinguda; damunt, la declamació d'una imaginària veu de contralt... Ho podem veure clarament: Beethoven ens està parlant. Sobre què? Certament no sobre un dolç clar de lluna. També una cançó d'amor —amb la llegenda teixida



Beethoven (Christian Horneman, 1803)

al voltant de Giulietta Guicciardi— la veig d'una altra manera que en el trist do sostingut menor d'aquesta rígida melodia. Coneixem la gran melangia de Beethoven aquells anys, els seus anhels insatisfets, els seus angiosos temors davant el futur... Beethoven sabia separar la seva música dels sentiments personals... Però, alguna vegada, un caràcter tan fort com el seu, necessita comunicar-se, ha d'obrir-se, com diu el Tasso goethià: “I quan l'home calli les seves penes, doneu-me un Déu, per dir-li, com pateixo”.

La referència que fa a un dolç clar de lluna està relacionada amb el nom amb què el poeta Ludwig Rellstab, conegut de Beethoven, batejà aquesta sonata, *Clar de Lluna*, i que ja li ha quedat per sempre més.

Manuel Capdevila i Font

Beethoven:
Quartet núm. 11, en fa menor,
op. 95, “Serioso”

Si bé Beethoven va anar component simfonies i sonates per a piano amb una certa regularitat al llarg de tota la seva carrera, els setze quartets de corda que va escriure responen a tres moments molt concrets de la seva vida. Es tracta de tres períodes crítics en què l'autor passava per situacions delicades que el van obligar a recollir-se, a mirar cap al seu interior, a refugiar-se del món exterior i a buscar en la música el camí per donar sortida al seus patiments, dubtes o contradiccions. Això no vol dir que els seus quartets de corda siguin espessos, depressius o tenebrosos —més aviat al contrari—, però sí que li van servir com a eina eficaç per trobar-se amb si mateix i per mostrar el més autèntic del Beethoven home, imatge sovint allunyada de la del Beethoven artista.

El primer període en què va compondre quartets de corda va de l'any 1798 al 1800 —etapa en què constata que el seu mal d'oïda el deixa sord de forma irreversible— i dóna com a fruit els sis quartets “Lobkovitz”. El segon període correspon als anys 1806-1810 —etapa de desenganys amorosos i professionals—, en què neixen els tres quartets “Rasumovski”, el quartet op. 74 i el quartet “Serioso”, que escoltem avui. El darrer període correspon als anys 1822-1826 (la sordesa és total i la relació que té amb el seu entorn és molt difícil), en què escriu els cinc darrers quartets.

El quartet “Serioso” rep aquest sobrenom —donat pel mateix Beethoven— per la indicació que apareix al tercer moviment. Va ser compost l'octubre del 1810 i dedicat a Zmeskall von Domanovecs, “un dels meus primers amics de Viena”, en paraules del compositor. Sembla que la “seriositat” de l'obra ve motivada pel fet que feia poques setmanes que se n'havia anat en orris el projecte de matrimoni de Beethoven amb Teresa Malfatti, una aristòcrata de 19 anys, alumna seva, a qui es diu que està dedicada una de les seves obres més famoses: la popular bagatel·la *Per a Elisa*.



Beethoven (1801, Carl Traugott Riedel)

Del primer moviment en destaquem el final en *pianissimo*, com si s'arribés a l'extenuació després d'un aferrissat combat. El segon moviment no presenta ni un *Lento* ni un *Scherzo*, com seria ortodox en l'estructura d'un quartet, sinó que es tracta d'un moviment en forma de cançó on el primer violí pren volada. El final enllaça amb el tercer moviment, que en aquest cas sí que és un *scherzo* però molt contingut i amb un treball rítmic molt destacat. El darrer moviment comença amb una brevíssima introducció que dóna pas a l'*Allegretto*, en forma de rondó, amb l'aparició d'una melodia triomfal —que s'ha comparat amb la de l'*obertura d'Egmont*, escrita poc abans— i un acord final ple de bon humor que contrasta amb el color més aviat tristot de bona part de l'obra.

David Puertas Esteve

Xostakòvitx: Quintet amb piano, en sol menor, op. 57

Xostakòvitx és un dels molts autors que van creure en la música de cambra com a mitjà d'expressió dels sentiments més íntims. A part de les impressionants quinze simfonies, va escriure quinze quartets de corda i molta altra música de cambra. L'obra que ens ocupa, el *Quintet amb piano, en sol menor, op. 57*, és l'única obra d'aquestes característiques que va escriure. Així com la major part dels quartets de corda de Beethoven van ser estrenats per Ignaz Schuppanzigh, els de Xostakòvitx van ser estrenats pel Quartet Beethoven de Moscou (el *número 1* el van estrenar el 1938 i el *número 14*, el 1973). Després d'estrenar el *Quartet de corda núm. 1* (el 16 de novembre de 1938), el Quartet Beethoven va demanar a l'autor que escrivís un quintet amb piano per poder-lo tocar en una gira per diferents ciutats del país, amb la idea que el pianista fos el mateix autor. Així va ser i, efectivament, Xostakòvitx va escriure aquesta obra per al Quartet Beethoven i ell mateix al piano, que va ser estrenada a la sala petita del Conservatori de Moscou el 23 de novembre de 1940.

L'obra, que dura poc més de mitja hora, comença amb un moviment lent i solemne a càrrec —en els primers compassos— del piano sol. El violoncel agafa el relleu i, a partir d'aquest moment, el diàleg és continu fins al desenvolupament d'una fuga que, amb les cordes i el piano conjuntament, sobrepassa sovint el que entenem per estil cambrístic i esdevé gairebé sonoritat simfònica. El duet de violins que obre el segon moviment també dona pas a un intercanvi d'idees i sons entre els diferents instruments, que acaba amb les notes greus del piano. El tercer moviment, l'únic animat de l'obra, trenca el clima de l'*Adagio* i ens proposa uns instants juganers i de caire popular. L'*Intermezzo* ens retorna a l'ambient meditatiu amb una música expressament mancada de brillantor. El darrer moviment és el que resoldrà les tensions acumulades al quart. Bona part del moviment es basa en el coral *Oh, eternitat!; tu, paraula del tro*, BWV 60 de J. S. Bach, que Alban Berg havia utilitzat cinc anys abans en el seu *Concert per a violí*.



Dmitri Xostakòvitx

LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Amics del Museu d'Art de Girona

El Punt-Avui

Fundació La Ciutat Invisible

Col·legi d'Enginyers

Conservatori de Música Isaac Albéniz

Industrials de Catalunya –
Demarcació de Girona

Col·legi de Farmacèutics

Koobin

IBERCAMERA COL·LABORA AMB

apropa
cultura



Cultura i Identitat
Costa Brava
Pirineu de Girona



**COSTA
BRAVA
GIRONA
FESTIVALS**

AUDITORI DE GIRONA



**Girona
Cultura
Festivals**

PATRONS



Diputació de Girona



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



Cambra de Comerç
de Girona



MECENES



Oliva Motor Girona



COL·LABORADORS PRINCIPALS

LA VANGUARDIA



Obra Social "la Caixa"

MITJANS COL·LABORADORS



EL PUNT AVUI+

Diari de Girona

PUNTS DE VENDA

Taquilles de l'Auditori

T. 872 08 07 09. Dimarts i dijous d'11 h. a 13 h. i una hora abans dels concerts.

Ibercamera

T. 93 317 90 50. Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

www.ibercameragirona.cat

Taquilles del Teatre Municipal de Girona

Pl. del Vi, 1 – 17004 Girona

Horari: Dimecres i divendres de 13 h a 15 h.

(Venda únicament d'entrades soltes)

IBERCAMERA

T. 93 317 90 50 - webgirona@ibercameragirona.cat

www.ibercameragirona.cat

AUDITORI DE GIRONA

Pg. de la Devesa, 35 - 17001 Girona

T. 872 08 07 09 - www.auditorigirona.org

Ibercamera és una empresa de:

GRUPCAMERA

Edició: **Ibercamera S.A.**

Disseny Gràfic: **Estudi Neus Pacheco**

