Auditori de Girona

Festival de valsos i danses

Dv. 30/12, 20h

SALA MONTSALVATGE

Durada: 100 minuts aproximadament, amb pausa

Orquestra Simfònica del Vallès, orquestra
Marga Cloquell, soprano
Xavier Puig, director

Nadal a l'Auditori

PROGRAMA

PRIMERA PART

Joseph Haydn (1732-1809)
"Minuet" de la *Simfonia núm.94 "Sorpresa"*

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)
Vals de la Bella dorment

Franz Lehár (1870-1948)
"Cançó de Vilja" de *La vídua alegre*

Josep Ll. Guzmán Antich (1954-2017)
La flor de l'ametller, vals

Luigi Arditi (1822-1903)
Il bacio, vals

SEGONA PART

Johann Strauss II (1825-1899)
Tritsch-Tratsch, polca

Johann Strauss II
Perpetum mobile

Manuel Blancafort (1897-1987)
Polca de l'equilibrista

Johann Strauss II
Morgenblätter, vals

Edward Elgar (1857-1934)
"Nimrod" de variacions Enigma

Johann Strauss II
"Mein Herr Marquis" d'*El ratpenat*

Johann Strauss II
A bell Danubi blau, op.314

Ho organitza: FUNDACIÓ AUDITORI PALAU DE CONGRESSOS GIRONA

Patrons: Ajuntament de Girona · Diputació de Girona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Cambra de Comerç de Girona · fundació metalquímia · Estrella Damm

Mecenes: Oliva Motor Girona · HIPRA · Fundació "la Caixa"

Col·laborador principal: LA VANGUARDIA

Mitjans col·laboradors: 33 Cat Música · SER Ràdio Girona · El Punt Avui · Gi · Diari de Girona

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987, procurant cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la comunitat.

La seva intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— se centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebra la 27a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzen en coproducció amb el soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzen la temporada de concerts simfònic. Són també l'orquestra titular del circuït Òpera a Catalunya. Al llarg dels anys, els directors titulars han estat: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

És l'orquestra espanyola amb més presencia a les xarxes socials, amb més de 22.200 seguidors a Twitter, 19.400 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell han fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 92 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Xavier Puig

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Va néixer a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició, al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament, s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Marga Cloquell

Nascuda a Mallorca, cursà la formació posterior al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears amb Antoni Aragón, Carmen Bustamante, Alejandro Zabala i Josep Ribot. Més tard es traslladà a Viena per rebre els consells de Ruthilde Boesch i va ampliar els estudis al Conservatori Superior del Liceu amb Dolors Aldea i Marta Pujol. Fou premiada en el XVII Concurs de Cant de l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell i va guanyar el primer premi en el XVIII Concurs de Cant Mirna Lacambra. Ha guanyat el primer premi en la VII edició del Concurs Internacional de Cant Líric Germans Pla - Ciutat de Balaguer. També se li atorgà el premi del públic i la beca d'estudis de l'Escola d'Òpera de Sabadell. Fou guardonada amb el premi solista de l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de les Illes Balears en l'estada que va fer al centre. Va destacar en el seu debut com a Lucia de Lucia di Lammermoor a l'Òpera de Sabadell amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb gran èxit de públic i de crítica. Posteriorment ha interpretat Pamina i Papagena de Die Zauberflöte, Kate Pinkerton de Madama Butterfly, Nannetta de Falstaff, Frasquita de Carmen i Paggio de Rigoletto al Théâtre du Capitole de Toulouse dirigida pel mestre D. Oren. A Itàlia debutà en el paper de Susanna d'Il segreto di Susanna i seguidament va reestrenar el paper de Matilde en la sarsuela El reloj de Lucerna en el Teatre Principal de Palma. Va debutar en el paper de Violetta de La Traviata en el Palau de la Música Catalana, on també ha interpretat Francina de Cançó d'amor i de guerra, Micaëla de Carmen i Mimi de La Bohème.

Servei de bar:
des d'una hora abans
i fins una hora després
del concert

Concerts recomanats:

Carlos Núñez
Ds.07/01 , 20h

Songs of Hope
Dg. 08/01, 18h