

La medalla es retrata a Girona

Fins el 12 de setembre es pot visitar, a la Casa Masó de Girona, l'exposició *Retrats de medalla: l'espectacle del bronze* dedicada a l'apassionant món de la medalla commemorativa. La mostra se centra en el retrat, el primer i més important tema desenvolupat per la medalla al llarg de la seva història, i presenta tant el rostre com el bust i la figura amb exemples dels principals autors internacionals que hi procuraren copsar tant el físic com la personalitat.

El període exposat concorda temporalment amb la vida de Rafael Masó: el seu naixement, l'any 1880, va coincidir amb unes innovacions tècniques i amb un estil, l'Eclecticisme, que buscava respondre al gust estètic d'una època canviant. Més endavant, coincidint amb la seva carrera d'arquitecte, l'art de la medalla es va popularitzar tant durant el Modernisme com en el Noucentisme. Finalment, quan Masó va morir, al 1935, la medalla vivia el seu darrer gran moment, abans que els darrers batecs de l'Art Déco quedessin silenciats per la Segona Guerra Mundial.

La mostra s'estructura en sis apartats: *Un homenatge per a recordar* sobre els retrats que honoren les persones; *El rostre del país, monarquies i repúbliques* s'ocupa del vessant institucional; *Les cares de la guerra* recull els múltiples rostres dels conflictes; *La simbologia en el retrat religiós* mostra el seu missatge espiritual; *Al·legories o el clàssic modern* està dedicat a les moltes representacions al·legòriques, algunes noves en aquell moment com la fotografia o l'esport; i finalment *A ells també se'ls retrata* presenta diferents animals, igualment retratats amb el seu caràcter i fisonomia.

Més de tres-centes obres, de cent seixanta autors d'una vintena de països, mostren la importància que el retrat va tenir en la medalla durant aquells apassionants i convulsos cinquanta anys.

Comissariat / Comisario:

Rosend Casanova
Fundació Rafael Masó
Ballesteries, 29
17004 Girona
T. 972 413 989
www.rafaelmaso.org

La medalla se retrata en Girona

Hasta el 12 de septiembre se puede visitar, en la Casa Masó de Girona, la exposición *Retratos de medalla: el espectáculo del bronze*, dedicada al apasionante mundo de la medalla conmemorativa. La muestra se centra en el retrato, el primero y más importante tema desarrollado por la medalla a lo largo de su historia, y presenta tanto el rostro como el busto y la figura con ejemplos de los principales autores internacionales, que procuraron captar con sus retratos tanto el físico como la personalidad. El periodo expuesto concuerda temporalmente con la vida de Rafael Masó: su nacimiento, en 1880, coincidió con unas innovaciones técnicas y con un estilo, el Eclecticismo, que buscaba responder al gusto estético de una época cambiante. Más adelante, coincidiendo con su carrera de arquitecto, el arte de la medalla se popularizó tanto durante el Modernismo como en el *Noucentisme*. Finalmente, cuando Masó murió, en 1935, la medalla vivía su último gran momento antes de que los últimos latidos del Art Déco fueran silenciados por la Segunda Guerra Mundial.

La muestra se estructura en seis apartados: *Un homenaje para recordar* sobre los retratos que honran las personas; *El rostro del país, monarquías y repúblicas* se ocupa de la vertiente institucional; *Las caras de la guerra* recoge los múltiples rostros de los conflictos; *La simbología en el retrato religioso* muestra su mensaje espiritual; *Alegorías o el clásico moderno* está dedicado a las muchas representaciones alegóricas, algunas nuevas en ese momento como la fotografía o el deporte; y finalmente *A ellos también se les retrata* presenta diferentes animales, igualmente retratados con su carácter y fisonomía.

Más de trescientas obras, de ciento sesenta autores de una veintena de países, muestran la importancia que el retrato tuvo en la medalla durante aquellos apasionantes y convulsos cincuenta años.



Auguste Patey, *La Inventiva mostra, en un armari, les seves descobertes*, 1900
Anvers, bronze argentat, encunyada

Auguste Patey, *La Inventiva muestra, en un armario, sus descubrimientos*, 1900
Anverso, bronce plateado, acuñada



Joan Borrell Nicolau, *L'Exposició mostra l'arqueta aràbiga (s. XII-XIV) del Tresor de la Catedral de Girona. Exposició del Moble de Barcelona*, 1923
Anvers, coure, encunyada

Joan Borrell Nicolau, *La Exposición muestra la arqueta aràbiga (s. XII-XIV) del Tesoro de la Catedral de Girona. Exposición del Mueble de Barcelona*, 1923
Anverso, cobre, acuñada