

# RETRATS DE MEDALLA A LA CASA MASÓ

ROSSEND CASANOVA

La Casa Masó enceta la primavera amb una exposició singular, *Retrats de medalla: L'espectacle del bronze*, dedicada a aquesta petita obra d'art, metàl·lica i de gran potència visual. S'hi poden veure peces d'entre el 1880 i el 1935, els anys del naixement i la mort de l'arquitecte Rafael Masó, coincidents amb la renovació que la medalla va experimentar entre el final del segle XIX i el principi del XX. De fet, aleshores va gaudir d'un èxit com no havia tingut mai i va servir de record en tot tipus d'inauguracions o esdeveniments.

L'exposició, que es podrà veure del 21 de març al 12 de setembre, se centra en el retrat, que és el primer i més important tema desenvolupat per la medalla al llarg de la història, amb rostres i figures de factura realista obrats seguint els estils que es van desenvolupar arreu, com l'eclecticisme, el modernisme i l'art déco. El visitant hi trobarà els grans autors internacionals que es poden veure a les col·leccions dels principals museus del món. Des dels prestigiosos francesos Roty, Charpentier o Yencesse a l'alemany Goetz, l'austriac Scharff, el brasiler Girardet, el nord-americà Weinman i catalans, com Borrell i Nicolau, amb la medalla noucentista *Exposició Internacional del Moble* (1923), i Castells, amb *Centenari del setge de Girona* (1909), en què sant Narcís està retratat dempeus.

Convertida en memòria metàl·lica, testimoni de tots els aspectes de la vida pública i privada, la medalla es retrata a la Casa Masó amb més de tres-centes obres de cent seixanta autors provinents d'una vintena de països. Un testimoni de la notorietat que va assolir ara fa cent anys.

1. Jules Clément Chaplain, *Hélène Bibesco, princesa de Rumania*, 1893. Anvers, bronze argentat, fosa.
2. Genaro Castells, *Centenari del Setge de Girona*. Medalla d'Oficial, 1909. Anvers, plata i cinta de seda, encunyada.



Josep Carner.

## CICLE SOBRE CARNER

G.C.

Hi ha pocs llocs més indicats que la Casa Masó per llegir Josep Carner en una atmosfera que transporti a la poesia noucentista. Per aquest motiu les persones que segueixin *Carner a la Casa Masó: tres lectures cent anys després d'«Aques i ventalls»* i *«La paraula en el vent»*, el cicle que ha organitzat la Fundació Rafael Masó a la Casa Masó, viuran un gran privilegi. Xavier Pla, professor de la Universitat de Girona i assagista, és el coordinador de les sessions, que es faran els tres primers dimarts d'abril a les 20.30. El preu de l'entrada de cada sessió és de 15 € (5 € en el cas dels membres del Club Girona Cultura). L'editor i escriptor Jordi Cornudella serà el protagonista de la primera sessió el 7 d'abril. La segona, el 14 d'abril, anirà a càrrec d'Enric Bou, professor de la Universitat Ca' Foscari de Venècia i assagista. El poeta i pintor Narcís Comadira tancarà el cicle el 21 d'abril.

La Fundació Rafael Masó, en col·laboració amb el Centre Cívic Barri Vell, també ha programat entre el 13 i el 19 d'abril diverses activitats (passejades, jocs literaris, tallers...) al voltant de quatre escriptors que han viscut al Barri Vell: Rafael Masó, Miquel de Palol, Jaume Pla i Rafael Nadal.

EXPOSICIÓ *Retrats de medalla: L'espectacle del bronze*  
LLOC Casa Masó  
DATES 21 de març a 12 de setembre  
PREU DE L'ENTRADA Gratuït  
WEB [www.rafaelmaso.org](http://www.rafaelmaso.org)