

A LA
GALERIA DE BELLS OFICIS

CASA BUSQUETS, RAMBLA D'ALVAREZ, NÚM. VII. — GIRONA



EXPOSICIO
DE NINES
ASSUMPCIO CID

oberta del 16 al 31 de març de **MCMXXVIII**

Apar que la frivolitat i el seny, juguin una paradoxa de llum i d'alegria en aquesta enginyosa cavalcada que la gentil artista ASSUMPCIÓ CID, fa desfilar davant els nostres ulls, en l'Exposició d'avui.

Són joguines d'infant, amb tota la maliciosa saviesa de la joventut. Tenen la gràcia d'una dansa a mig trenar, o d'una rondalla a mig dir. I no sembla, sinó, que la seva creadora vulgui posar als ulls i al cor d'un públic exquisit, la ironia del record, i als ulls i al cor d'un públic d'infants, l'encantament d'un somni.

La mateixa figulina té un doble esperit si la veiem desllorigada entre els coixins d'un "boudoir", o sentadeta en la petita cadira d'una cambra d'infant.

Altrament, ja siguin gnoms de llegenda, enyorant la Blancaneu de la rondalla; putxinel·lis de les nostres rialles infantines; dansarines trencades per l'exotisme de la dansa; o pierretines mig marejades pel fum d'una cigarreta, en una cambra de treball; totes elles viuen i riuen, contentes de trobar-se en el món de la realitat, per gràcia al treball i a l'amor d'aquesta gironina dilecta, que s'anomena Assumpció Cid.

MIQUEL DE PALOL

C A T À L E G

1. Rosanela, la gentil pastora.
2. D'aquell temps.
3. Dimoni.
4. La princeseta Lliriblanç.
5. Badinet.
6. La marquesita Rosalinda.
7. Dansarina índia.
8. Lazareff. (silueta)
9. Peter Pan. (id)
10. Adamson.
11. La donzella del bell somriure.
12. Tedy.
13. Un perdiguer.
14. En Xicu i la Cisa.

(parella presentada per l'Exma. Diputació de Girona a la Fira de Nadal de Madrid, en la qual se li adjudicà Medalla d'Or i Premi d'Honor).

