

FONS SALVADOR CRESCENTI I MIRÓ

1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

- 1.1 CAT/CRDI/136
- 1.2 Fons Salvador Crescenti i Miró
- 1.3 1910-1994 (predomina 1921-1978)
- 1.4 Fons
- 1.5 21.649 fotografies (20.260 negatius, 135mm, 120 mm, 10x15, b/n i color; 1.389 positius, paper, diferents formats, blanc i negre i color)

2 ÀREA DE CONTEXT

- 2.1 El fons ha estat generat per Salvador Crescenti i Miró. Una petita part correspon al seu fill Josep Maria Crescenti Gironella.
- 2.2 Salvador Crescenti i Miró (Móra d'Ebre, 16 de maig de 1903 – Salt, 20 de març de 1978). Descendent d'immigrants italians, va néixer i residir a Móra la Nova (la Ribera d'Ebre) fins a l'adolescència, moment en que va abandonar el seu poble natal per establir-se, primer a Girona, i després a Salt. Es va introduir en el món de la fotografia de forma autodidacta i a partir dels 26 anys s'hi va dedicar de forma professional. No va obrir mai botiga.
Afavorit per la seva condició atlètica, Salvador Crescenti va recórrer amb la seva bicicleta grans distàncies per tal de retratar els vilatans que ho sol·licitaven i, també per fotografiar alguns esdeveniments, sempre amb la finalitat de cercar la notícia. El món de l'esport gironí, al qual va estar vinculat com a esportista actiu i també com a aficionat de múltiples disciplines, li deu gran part de la producció gràfica de l'època. Per aquest motiu, està considerat com un dels precursors de la fotografia esportiva a Girona. Va treballar com a fotoreporter per el diari Los Sitios i el temanari esportiu Gerona Deportiva.
Amb els anys, Salvador Crescenti es va anar fent un nom com a fotògraf. A la dècada del 1940, les seves fotografies apareixen per il·lustrar programes de les Fires de Sant Narcís. També es coneix la seva participació en exposicions de fotografia.
- 2.3 En origen el fons es conservava al domicili del fotògraf i a la seva mort, va passar a mans del seu fill Josep Maria que en feu una primera organització i identificació. En el moment d'ingressar a l'arxiu el fons es trobava sota custòdia Ferran Crescenti, nét del fotògraf.
El fons va ingressar a l'arxiu instal·lat en diverses caixes i en sobres de negatius estàndards, en alguns casos identificats i datats. Una part dels positius es trobava instal·lada en 6 àlbums. La primera intervenció es va centrar en l'eliminació dels contenidors originals dels rodets per instal·lar-los en caixes de cartró. També es va assignar un número identificatiu correlatiu als rodets i es va recollir en una base de dades en format File Maker la informació bàsica que es trobava en el suport original. Per la publicació del llibre de la col·lecció Girona Fotògrafs es va digitalitzar una selecció de 617 imatges en negatius i el total dels positius, que també van ser instal·lats en materials de conservació i catalogats de forma molt bàsica.
En una segona intervenció l'any 2016 es va elaborar un catàleg partint de la descripció bàsica ja existent. En una base de dades en format FileMaker es van identificar els diferents reportatges a partir dels continguts. També es van digitalitzar 10.883 fotografies en base a una selecció del total i es va fer la instal·lació definitiva dels negatius de 135mm enrotllats i dels formats 6x9 i 9x12 en fundes de protecció íntima i caixes adients per a la seva conservació.
Finalment, l'any 2018 es va catalogar i indexar a nivell d'unitat documental simple el total d'imatges digitalitzades i es van publicar al web.
- 2.4 Donació de Ferran Crescenti Llobet, efectuada el 8 de novembre de 2009 i ratificada per acord de la Comissió de Govern l'1 d'abril de 2010. S'amplia el 1 de març de 2018 amb una donació de 30 imatges més. El 20 de febrer de 2018 es va completar amb una petita donació de positius en paper feta per Anna Maria Coll Creixenti.

3 ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

- 3.1 Conté bàsicament fotografia de seguiment de diferents aspectes de la vida cultural i social de les poblacions de Salt i Girona. Inclou també una important mostra de fotografia

- familiar. Pel seu volum i la seva continuïtat en el temps destaquen les fotografies esportives, principalment del Girona Futbol Club i de diferents competicions ciclistes.
- 3.2 No s'ha procedit a cap eliminació. S'ha dut a terme la segregació de reproduccions d'altres autors.
 - 3.3 No es preveuen ingressos addicionals al fons.
 - 3.4 Les fotografies s'han classificat d'acord amb el quadre de classificació on el primer nivell reflecteix l'àmbit de producció del fotògraf i el segon la pràctica fotogràfica.

4 ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

- 4.1 Lliure accés a la consulta.
- 4.2 L'Ajuntament de Girona en deté tots els drets d'explotació d'acord amb el conveni de donació i els terminis que estableix la legislació i n'autoritza la reproducció sota les condicions establertes en cada cas pel Centre de Recerca i Difusió de la Imatge.
- 4.3 Els rodets contenen informació que permeten la seva identificació i datació. Els contenidors de les plaques de vidre i dels plàstics en alguns casos tenen anotacions en català i castellà. Algunes de les fotografies en suport paper contenen informació al revers de la fotografia.
En català i en castellà.
- 4.4 Bona conservació general del fons. Hi ha alguna placa fracturada.
- 4.5 Es troba a consulta la descripció a nivell d'unitat documental simple de 10.667 imatges digitalitzades que corresponen a una selecció sobre els reportatges, als positius en paper i als negatius en plàstic i vidre. Es poden consultar a:
<http://www.girona.cat/sgdap/cat/consulta.php>
[Consulta:10/09/2018]

5 ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

- 5.1 Els originals es conserven al CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge) de l'Arxiu Municipal de Girona. S'ha retornat a la família un àlbum de fotografia familiar.
- 5.2 Existeixen reproduccions digitals d'una selecció a nivell de reportatge. Es conserva el màster de la captura (format IIQ) al repositori de l'Ajuntament de Girona.
- 5.3 L'Arxiu Municipal de Girona conserva altra documentació relacionada a l'activitat professional del fotògraf: carnets, retalls de diari, contractes.
- 5.4 *Bibliografia:*
Feixas Quintana, Cristina; Berga, Miquel. *Salvador Crescenti*. Girona: Ajuntament de Girona; Rigau Editors, Desembre de 2012. (Girona Fotògrafs; 9).

6 ÀREA DE NOTES

- 6.1 La datació extrema dels anys 1921 fins 1978 es deu a les dates en que el fotògraf inicia la seva producció fotogràfica fins a la seva mort.
El fotògraf utilitza indistintament el cognom tant en italià (Crescenti), com la forma catalanitzada (Creixenti) a l'hora de signar les seves fotografies. La seva filla Anna Maria adoptarà la forma catalana Creixenti.

7 ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

- 7.1 Informació continguda en la unitat de descripció.
La catalogació d'aquest fons va rebre subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, convocatòria de 2017 (núm. expedient CLT011/17/00007).
- 7.2 Descripció feta seguint les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) i, pel que fa a l'estructuració i codificació de la fitxa de fons, la Norma Internacional de Descripció Arxivística ISAD(G).
- 7.3 Descripció realitzada per Cristina Feixas (2013), revisada per Fina Navarrete (2018).

Amb el suport del Departament de Cultura: