

MOCIÓ DE SUPORT A LA CANDIDATURA DE LA RUMBA CATALANA COM A PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL DE LA UNESCO

La candidatura de la rumba catalana a ser reconeguda com a patrimoni immaterial de la humanitat per la UNESCO és una iniciativa de la societat civil encapçalada per l'Escola de Música Moderna de Girona, l'Associació Karu Prod de Catalunya Nord, l'associació Foment de la Rumba Catalana (Barcelona) i l'Associació Manangelment (Palma de Mallorca) que compta un el suport de molts col·lectius, associacions, institucions socials, acadèmiques i culturals de Catalunya i de França.

La rumba catalana és una música d'arrels populars urbanes, sorgida de forma genuïna al nostre país a mitjans del segle XX i que avui gaudeix d'una actualitat viva i dinàmica. És el resultat d'un procés continu d'encreuament i d'acollida de tradicions musicals diverses que han confluït històricament al nostre país; entre les quals el flamenco i altres cants melismàtics mediterranis o els diferents influxos musicals americans. La seva trajectòria ha esta marcada per importants fites de projecció comercial internacional protagonitzades per Peret, Los Amaya, Gato Perez, Gipsy Kings, Los Manolos, Manu Chao i més recentment Troba Kung-Fu, Txarango, Estopa o La Pegatina, entre molts d'altres.

En la seva gestació i trajectòria hi ha tingut un paper clau la població gitana catalana, la qual fa cinc segles que habita el que avui anomenem Espai Català Transfronterer. La rumba catalana és una de les aportacions més importants d'aquest col·lectiu al patrimoni cultural català i universal. A la vegada, en la seva producció i projecció, és un producte i una pràctica cultural de gran transversalitat social, que arriba i traça ponts entre persones de condició i procedència molt diverses, convertint-se en factor d'integració i cohesió socials.

Avui la rumba catalana gaudeix d'una salut de ferro, és practicada tant per gitanos com per no gitanos, i té artistes i grups musicals repartits arreu del territori. A més, gaudeix d'un reconeixement social unànim, i gracies al seu caràcter alegre i ballable és present a moltes de les nostres festes públiques i celebracions privades.

Des de fa anys, diverses entitats treballen per donar visibilitat i projecció a aquest fenomen cultural, tot subratllant el seu valor patrimonial. A continuació relacionem algunes d'elles en aquest sentit:

- El 2009 l'Ajuntament de Barcelona aprova per unanimitat una moció a favor de la rumba catalana i del seu reconeixement institucional.
- El 2015 el Parlament de Catalunya per unanimitat reconeix el valor patrimonial i dóna suport a la candidatura de la rumba catalana com a patrimoni cultural immaterial de la UNESCO
- El 2016 la ciutat de Perpinyà inaugura el catàleg de patrimoni immaterial de la ciutat amb la Rumba Catalana.
- El 2017 el Ple de la Diputació de Girona aprova una moció de suport unànim a la candidatura.
- El 2017 l'Euroregió Pirineus Mediterrània selecciona el projecte presentat per aquesta candidatura, entre molts altres, com a beneficiari d'una de les tres subvencions atorgades prenent en consideració els valors socials, educatius i culturals que promou i la coincidència que el 2018 se celebra l'any del patrimoni cultural immaterial a l'Unió Europea.

A la ciutat de Girona l'arrelament d'aquesta música a l'escena cultural i educativa es manifesta en:

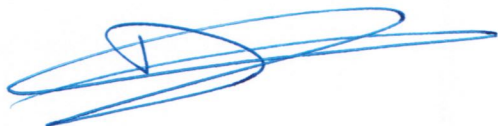
- La Setmana de la Rumba Catalana; esdeveniment sociocultural i educatiu transfronterer organitzat per l'Escola de Música Moderna de Girona i des de 2007 amb el suport de l'Ajuntament de Girona. Des de 2016 la coorganitza amb Òmnium Cultural i Fundació Cases de la Música amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Diputació de Girona. El més destacable d'aquest esdeveniment és que no és només ni essencialment un festival sinó una plataforma de generació de continguts divulgatius i educatius destinats als escolars de primària i de secundària. És alhora una oportunitat de visibilització positiva i de participació de la comunitat gitana catalana.
- El 2015 es va celebrar a l'Auditori de la Mercè el Fòrum d'impuls de la candidatura amb una resposta molt positiva de tots els agents culturals i educatius de l'Espai Català Transfronterer i amb presència destacada tan de càrrecs tècnics del Ministeri de Cultura de França com de la Generalitat de Catalunya.

- El 2017 l'Escola de Música Moderna de Girona ha dut a terme el programa singular de Garantia Juvenil del Servei Municipal d'Ocupació de Flamenco i Rumba catalana en el marc del programa EDIC (Escola d'Indústries Creatives) que compta amb una valoració tècnica excel·lent.
- Escena musical local: Programació musical estable intensa durant l'any en diferents locals d'oci nocturn des de fa una dècada i un bon nombre de grups de música locals amb discografia publicada i activitat concertística estable.

Per tot això l'Ajuntament de Girona:

1. Reconeix la rumba catalana com una música popular catalana que és part del patrimoni cultural de la ciutat i manifesta la seva voluntat de donar suport i promoure accions culturals i educatives entorn a aquesta tradició musical.
2. Dóna suport al projecte de candidatura de la rumba catalana com a patrimoni cultural immaterial de la UNESCO.

A Girona el 18 de desembre de 2017



David Coll Bailador,
Portaveu de la candidatura de la rumba catalana
Director de l'Escola de Música Moderna de Girona