

teatre **municipal**



TEATRE OBERT

Campanya de Teatre Escolar

CURS 2016-2017

TEATRE OBERT

Campanya de Teatre Escolar

CURS 2016-2017

Un any més el Teatre Municipal de Girona obre les portes a tots els nois i noies en edat escolar per tal que puguin apropar-se i gaudir del món de les arts escèniques.

Un dels nostres objectius principals és engriscar l'alumnat per tal que visqui i reflexioni sobre què li aporta el teatre en el seu desenvolupament com a persona. Aquestes experiències i reflexions permeten tant a l'infant com al jove establir contacte amb el seu món emocional, la seva creativitat, i els ajuda a, refermar la seva personalitat genuïna i la pròpia autoconsciència.

Per a la temporada 2016-2017 s'ofereix una programació escollida amb molta cura, i amb la voluntat d'apropar temàtiques tant variades com la inclusió, la reafirmació personal, l'amor i la cura dels altres, la superació de conflictes, la recerca de la felicitat... En definitiva, una programació que ajuda a créixer!



● Educació infantil

22 i 23 de març de 2017

Embolíc a la Granja / La Baldufa Teatre

26 i 27 d'abril de 2017

Guyi-Guyi / Periferia Teatro

● Cicle inicial de primària

26 i 27 de gener de 2017

L'Endrapasomnis / Teatre al detall

● Cicle mitjà de primària

21 i 22 de febrer de 2017

La camisa de l'home feliç / Zum Zum Teatre

● Cicle superior de primària

9 de març de 2017

La Julieta / La Perla 29

● ESO

5 de maig de 2017

Menjar / Cia Zygomatic

● Batxillerat

19 de gener de 2017

La Plaça del Diamant / Teatre de Ponent

7 de febrer de 2017

Bearn, de Llorenç Villalonga / Teatre de Ponent

9 de febrer de 2017

Últimas tardes con Teresa, de Juan Marsé /
Teatre de Ponent

3 de maig de 2017

El circo de las palabras / Teatre de Ponent

Guyi-Guyi

Periferia Teatro

<titelles>



Guyi-Guyi és un cocodril que, per atzar, neix en una família d'ànecs. Guyi-Guyi viu feliç fins que un bon dia es troba amb un grup de cocodrils i veu el comportament que tenen. Quan se n'adona que els cocodrils mengen ànecs, el nostre protagonista tindrà diversos problemes i molts dubtes per aconseguir ser ell mateix.

"Guyi Guyi" és una adaptació lliure del conte de l'"Aneguet lleig", que ens permet escenificar, d'una manera interessant i divertida, la recerca d'identitat, qüestió molt present en una societat tan globalitzada com la d'avui dia. El contrast entre els protagonistes, ànecs i cocodrils, ens ajuda a representar la por a la diferència i els prejudicis que llancem sobre aquells que es comporten de manera diferent al que esperem.

Repartiment: **Dora Cantero / Olga Solera, Mariso García / Begoña Iriarte**

Tècnics: **Juan Manuel Quiñonero / Ivo García**

Direcció: **Juan Manuel Quiñonero**

Adaptació teatral: **Dora Cantero, Mariso García**

www.periferiateatro.com

Espectacle premiat amb:

- Premi al millor espectacle de Titelles a la Fira Internacional de Teatre per a nens i nenes FETEN 2010
- Premis DRAC D'OR al millor espectacle per infants i millor interpretació a la XXI Fira de Titelles de Lleida 2010

Embolic a la Granja

La Baldufa Teatre

<teatre i titelles>



En una Granja on conviuen diversos animals desapareix un ou de la senyora gallina. Fruit d'això, comença un gran Embolic i sorgeixen desconfiances entre els habitants del mas. Totes les mirades es dirigeixen cap el Corb, el nou vingut des de "l'estranger".

En Pinyot i en Carbassot, dos homenots que es converteixen en espectadors d'excepció, comprendran que els malentesos entre els habitants del mas no els són tan llunyans.

Una sàtira en forma de faula dels conflictes actuals de la nostra societat explicats d'una manera senzilla, reflexiva i amb molt bon humor.

Aquest espectacle té l'assessorament de professionals del sector de l'ensenyament (mestres i pedagogs). Té en compte el projecte curricular d'educació infantil i primària, i vol tractar temes com la tolerància, la immigració, el racisme... d'una manera explícita, a partir d'uns personatges coneguts i no estranys pels infants com són els animals i a partir d'un medi més proper i potser cada cop més incògnit com és una granja.

Autoria: **La Baldufa** / Direcció: **Jordi Purti i La Baldufa**

Repertiment Pinyot: **Enric Blasi o Emiliano Pardo**

Carabassot: **Carles Pijuan o Ferran López**

Música: **Josep Maria Baldomà** / Tècnic de so i llum: **Salvador Servat**

Disseny de llums: **Jordi Purti i Salvador Servat** / Vestuari: **Teresa Ortega**

www.labaldufateatre.com

Espectacle premiat amb:

- Premi Especial pel seu Contingut Didàctic i la seva Posada en Escena, 15a Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 2004

L'Endrapasomnis

Teatre al detall

<teatre>



Al país de la Bona Son la princesa Dormissona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolàries i xarlatans però no troben cap remei que guareixi el mal de la petita princesa. Potser l'Endrapasomnis serà la solució...

Una història onírica i màgica que ens parla de la por, del valor terapèutic dels contes i de com busquem solucions ben lluny quan la resposta por ser dins de nosaltres mateixos.

Música en directe. Aquest espectacle és amb la música en directe de LA TRESCA I LA VERDESCA

Autor: **Jordi Palet** (inspirat en el conte "L'Endrapasomnis" de Michael Ende © Editorial Joventut)

Direcció i coreografia: **Joan Maria Segura Bernadas**

Repartiment: **Xavi Idàñez i Txell Botey**

Música: **La Tresca i la Verdesca: Jordi López, Toni López i Claudi Llobet**

Disseny escenografia: **Xavi Idàñez**

Construcció escenografia: **Fortià Coromina**

Vestuari i atrezzo: **Víctor Peralta**

Il·luminació: **Yuri Plana**

Titelles: **Txell Botey**

www.teatrealdetall.com

Espectacle premiat amb:

- Guanyador del Premi de la crítica 2014 al Millor espectacle familiar
- Finalista al Premi Enderrock al Millor disc de música infantil i familiar

La Camisa de l'Home Felç

Zum Zum Teatre

<teatre i projeccions>



A les llunyanes terres del nord fa molt de temps hi vivia un Tsar que va caure greument malalt. Metges, mags i guaridors no li trobaven cap mal. Va ser un trobador que passejava pel regne qui li va diagnosticar la seva malaltia: "Aquest home no és felç". I també li va donar el remei: "Heu de trobar un home felç i que es posi la seva camisa".

Un emissari reial recorrerà el món buscant el remei, però...

Qui és l'home o la dona més felç del món?

"La meva felicitat consisteix en què sé apreciar el que tinc i no desitjo excessivament el que no tinc"
(Lleó Tolstoi).

Diversos artistes han treballat diferents tècniques i estils creant petits curts d'animació, *stop-motion* i impactes visuals per donar suport a la línia narrativa de l'espectacle.

Autor: **Lleó Tolstoi**

Dramatúrgia i direcció: **Ramon Molins**

Desenvolupament Espai Escènic: **Zum Zum Teatre**

Il·lustracions, animacions, curts: **Cèsar Samaniego, I + G Stop MoGon, Ferran Blach, Begonya Ferrer, Evelina Kolovou i Mònica Benabarre**

Repartiment: **Begonya Ferrer i Ramon Molins**

www.zumzumteatre.com

La Julieta

La Perla 29

<teatre>



Oriol Broggi i Joan Arqué codirigeixen Rosa Gà Miz en un espectacle a partir de la història de Romeo i Julieta. Altra vegada una proposta que acosta els textos clàssics als més petits de manera directa i sense filtrar.

“La Julieta” és un espectacle que parla de teatre. Volem que la proposta ajudi a entendre què és el món del teatre, què implica i com s’hi treballa. Farem una mica de pedagogia, parlarem de la importància de l’espai on té lloc la funció, dels assajos, l’escenografia, el vestuari, la representació, els personatges, el text, la història que s’explica, les emocions i els gestos...

Rosa Gà Miz farà de narradora i es posarà a la pell de la protagonista, la Julieta Capuleto, que ens explica la seva història. Parlarà de teatre, del que cal per preparar una obra, del que hi ha darrera de cada muntatge i s’anirà animant fins a representar escenes del clàssic “Romeo i Julieta” de William Shakespeare.

Direcció: **Oriol Broggi i Joan Arqué**

Repartiment: **Rosa Gà Miz**

Tècnic: **Joan Dels Horts**

Confecció de vestuari: **Irene Fernández**

Fotografia: **Júlia Ribera**

www.laperla29.cat

Menjar

Cia Zigomatic

<teatre>



Una epopeia absurda, poètica i musical al bell mig del nostre plat-a-taula.

Menjar és un espectacle de quatre actors-cantants que a través de l'humor ens submergiran en la història de l'home i de la seva alimentació. Un requisitori burlesc que ens qüestiona sobre la indústria agroquímica, l'agricultura productivista, la societat de consum, el menjar escombraria...

Una crítica més que documentada, compromesa i divertida al voltant d'una temàtica molt seriosa. Un espectacle idealment fèrtil per cultivar el propi pensament.

Autoria i posada en escena: **Ludovic Pitorin**

Repartiment: **Delphine Lafon, Benjamin Scampini, Xavier Pierre i Ludovic Pitorin**

Creació Musical: **Benjamin Scampini**

Tècnic: **Xavier Pierre**

Vestuari: **Delphine Lafon**

www.compagniezygomatic.com

● Batxillerat

Des de fa 16 anys la companyia del Teatre de Ponent de Granollers realitza la proposta educativa "TEATRE I LITERATURA" adreçada als alumnes dels cursos de batxillerat, amb l'objectiu d'estimular la lectura de les obres que formen part del currículum escolar, mitjançant la seva escenificació.

Més informació del projecte: www.teatredeponent.com

19 de gener de 2017

Durada: 65 min. + col·loqui amb els actors

La plaça del diamant de Mercè Rodoreda

Es fa un repàs de l'obra centrant l'atenció en els aspectes més importants de la vida de la Colometa: l'amor, el valor de tirar endavant una família i uns fills, el futur i la necessitat de sobreviure i mirar de trobar la felicitat. Ella conjuntament amb el Quimet i l'Antoni, l'adroguer, son els protagonistes de la nostra adaptació.



Repartiment: **Agustí Sanllehí** i actriu pendent de confirmar
Dramatúrgia: **Jonay R. Férez**
Direcció: **Txell Roda**

9 de febrer de 2017

Durada: 65 min. + col·loqui amb els actors

Últimas tardes con Teresa de Joan Marsé

L'adaptació es centra en l'atracció que existeix entre Manolo, més conegut com a Pijoaparte, immigrant sense consciència de classe ni ideologia, i Teresa Serrat, que pertany a la burgesia catalana que vol donar sentit a la seva vida frívola alineant-se a les causes de la lluita obrera. L'espectacle ha seleccionat alguns dels fragments del llibre on queda palesa la relació d'aquests dos móns i la dificultat per trobar-se i reconciliar-se tant en el sentit personal com social.



Repartiment: **Cinta Moreno** i **Oscar Jarque**
Dramatúrgia: **Frederic R. Fàbregas**
Direcció: **Frederic Roda**

7 de febrer de 2017

Durada: 65-70 min. + col·loqui amb els actors

Bearn

de Llorenç Villalonga

"Bearn o la sala de les nines" parteix d'una conversa que manté el capellà Joan Mayol amb l'aristòcrata il·lustrat Toni de Bearn. Aquesta conversa ens va descobrint el pensament del protagonista i la relació que té amb la seva dona Maria Antònia i la seva neboda na Xima. Com diu Joan Mayol "ès el retrat d'un home extraordinari, un ésser raonable, escèptic, abúlic i indiferent que semblava tenir, Déu em perdoni, quelcom de bruixot".



Nota: A la versió d'enguany s'ha incorporat el personatge de Na Xima.

Repertiment: **Òscar Intente** i **Sebastià Adrover**

Dramatúrgia: **Jonay R. Férez**

Direcció: **Frederic Roda**

3 de maig de 2017

Durada: 65 min. + col·loqui amb els actors

El circo de las palabras (2)

Segunda antología de poesía española

Un actor i una actriu que interpreten un pallasso i una trapezista, respectivament, han estat seleccionats per a fer una prova en un nou espectacle que porta per títol "El circo de las palabras". Se'ls demana que facin malabars amb les paraules i ho fan utilitzant la poesia. L'espectacle va més enllà d'un simple recital de poesia.



Per fer de la sessió *Una festa de la paraula poètica*, us animem que si algun dels vostres alumnes escriu poesia, amb la prèvia selecció per part vostra, ens la feu arribar i els nostres actors la recitaran en el moment del col·loqui.

Repertiment: **Anna Casas** i **Joaquin Daniel**

Dramatúrgia: **Joany R. Férez**

Direcció: **Frederic Roda**

CAMPANYA DE TEATRE ESCOLAR

Inscripcions

Sol·licituds a través del web: www.girona.cat/caseta

Un cop hagueu enviat la sol·licitud d'activitat rebreu la confirmació de la reserva via correu electrònic.

Places limitades.

Preus

- Infantil i primària: 5 €
Si sou de Girona i feu la sol·licitud a través de "La Caseta - Serveis Educatius": 3,60 €
- Secundària: 6 €

Els professors acompanyants no paguen.

Formes de pagament

Mitjançant transferència bancària i s'haurà de satisfer l'import del 70 % corresponent al nombre d'alumnes previstos com a màxim 15 dies abans de la data de la representació.

El 30% restant es liquidarà l'endemà de la visualització de l'espectacle.

Núm. de compte: ES47 2100 0002 52 0201532722
Caldrà fer constar el nom del centre.

Anul·lacions

Mínim amb un mes d'antelació.

Truqueu-nos al 972 419 462 o bé per correu electrònic: teatremunicipal@ajgirona.cat

Més informació

teatremunicipal@girona.cat
972 419 462

www.girona.cat/teatreobert