



12è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema
12th International Seminar on the History and Origins of Cinema
12º Seminario internacional sobre los antecedentes y orígenes del cine

**LA DONA VISIBLE.
PRESÈNCIES DE LA FEMINITAT A LA PANTALLA (1895-1920)**

THE VISIBLE WOMAN. ON-SCREEN PRESENCES OF FEMININITY (1895-1920)

LA MUJER VISIBLE. PRESENCIAS DE LA FEMINIDAD EN LA PANTALLA (1895-1920)

PROGRAMA

Dates. Fechas: 28 i 29 de març de 2019. March 28th and 29th 2019. 28 y 29 de marzo de 2019

Lloc. Venue. Lugar: EspaiCaixa (Plaça Poeta Marquina, 10 - Girona)

Organitza: Museu del Cinema- Col·lecció Tomàs Mallof

Organised by: Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona

Organiza: el Grup de recerca consolidat en Teories de l'Art Contemporani i el Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad "Presencias y representaciones de la mujer en el cine de los orígenes". (PRECINEMUJER) HAR2015-66262-P. (Universitat de Girona)

Col·labora: Obra Social "la Caixa"

Collaboration: Diputació de Girona

Colabora: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Filmoteca de Catalunya

DIJOURS 28 de MARÇ. THURSDAY 28TH. JUEVES 28

09.30 - 09.50	Inauguració i benvinguda. Introduction and welcome. Inauguración y bienvenida
09.50 - 10.30	Conferència. Conference: Comparses, vampireses, romàntiques, feministes... La dona al primer cinema Magdalena Brotons
10.30 - 10.50	Debat. Debate
10.50 - 11.20	Pausa. Pause
	BLOC 1: ARQUETIPS. ARCHETYPES. ARQUETIPOS
11.20 - 11.40	Silvio Alovisio, Jessica Cusano. Visible Mothers, Children in the Spotlight. Representations and Stereotypes of Motherhood and Childhood in the Italian Silent Cinema.
11.40 - 12.00	Denise Mok. Flirting with Boundaries: The Hoyden in Early Cinema
12.00 - 12.20	Núria Braut Cabo. Iconografia del bé i del mal: Persèfone vs Pandora, o la interpretació d'un arquetip a través del vestuari en el cinema dels orígens
12.20 - 13.00	Debat. Debate
13.00 - 15.00	DINAR. LUNCH. COMIDA

	BLOC 2: DISSIDÈNCIES. DISIDENCIES. DISIDENCIAS
15.00 - 15.20	M. Soliña Barreiro. Trabajadoras, emigrantes y prostitutas: una aproximación a la representación de las mujeres explotadas en el cine de los orígenes (1898-1914)
15.20 - 15.40	Elyse Singer. "Pauvre Folle!": Resilient Gestures of the Madwoman in Early Cinema
15.40 - 16.00	Lluïsa Suárez Carmona Transformisme i transvestisme en el cinema dels orígens. La dona vestida d'home. De l'escena a la pantalla
16.00 - 16.30	Debat. Debate
16.30 - 17.00	Pausa. Pause
	BLOC 3: LA DONA I LES ALTRES ARTS. WOMAN AND THE OTHER ARTS. LA MUJER Y LAS OTRAS ARTES
17.00 - 17.20	Elisa Uffreduzzi Dance's Reading Glass. Women's on Screen Depiction through Stacia Napierkowska's Choreographic Performances.
17.20 - 17.40	Fernando Camarero Rioja. Actrices de Filadelfia, Muybridge, 1884 – 1885
17.40 - 18.00	Debat. Debate
20.00 Cinema Truffaut	Sessió de cinema mut. Screening Silent Films. Sesión de cine mudo Programació. Programming. Programación: Filmoteca de Catalunya Acompanyament al piano a càrrec de. Live musical accompaniment by. Acompañamiento al piano a cargo de: Francesc Mora
21.00	SOPAR. DINNER. CENA

DIVENDRES 29 de MARÇ. FRIDAY 28TH. VIERNES 28

	BLOC 4: IDENTITATS NACIONALS. NATIONAL IDENTITIES. IDENTIDADES NACIONALES
09.00 - 09.20	Veronica Johnson. Irish femininity in <i>Knocknagow</i> (Fred O'Donovan, 1918)
09.20 - 09.40	Canan Balan Binnaz (Ahmet Fehim, Turkey, 1919) and The Emergence of Vamp in Early Turkish Historical Period Drama
09.40 - 10.00	Elena Cordero Hoyo. Entre el clasicismo, el exotismo y la modernidad: Helena Cortesina en España
10.00 - 10.20	Marta Piñol Lloret. La representació de la dona en els serials de Louis Feuillade: el cas de <i>Tih Minh</i> (1918)
10.20 - 10.40	Maria Pagès i Jaume Duran. La dona domada en el cinema d'animació nord-americà dels pioners
10.40 - 11.10	Debat. Debate
11.10 - 11.40	Pausa. Pause
	TECNOLOGIA I PRESENCIA D'ALLÒ VIRTUAL ABANS DEL CINEMA TECHNOLOGY AND PRESENCE OF THE VIRTUAL BEFORE CINEMA TECNOLOGIA Y PRESENCIA DE LO VIRTUAL ANTES DEL CINE
11.40 - 12.00	Jordi Artigas. Leopoldo Frégoli i Barcelona
12.00 - 12.20	Clara Beltrán Catalán, Cèlia Cuenca Corcoles. Presentant Espanya al món: els diorames del Poble Espanyol a l'Exposició Internacional de Barcelona (1929)
12.20 - 12.40	Debat. Debate
12.40 - 13.00	Àngel Quintana Presentació Projecte <i>Allò virtual en els espectacles del segle XIX i en el cinema dels orígens</i>
13.00 - 15.00	DINAR. LUNCH. COMIDA

BLOC 5 DIVES. DIVAS	
15.00 - 15.20	Luca Mazzei. The great artist, the aspiring actress and the marionette: discourse for and against the "diva" in 1910's Italy.
15.20 - 15.40	Micaela Veronesi The Double Woman. Models of femininity on the Italian silent screen: Francesca Bertini <i>femme fatale</i> .
15.40 - 16.00	Chiara Tognolotti. «Une statue charnelle». Francesca Bertini and Louis Delluc: a gender-oriented reading of «photogénie»
16.00 - 16.20	Ludovico Longhi. Pina Menichelli: mujer tigre, mujer búho
16.20 – 16.40	Fabio Pezzetti Tonion. The Portrait of a Lady as a Vampire. Pina Menichelli or the destruction of the patriarchal status quo.
16.40 – 17.00	Debat. Debate
17.00	Cloenda. Closing. Clausura

El Seminari disposarà de servei de traducció simultània al català, anglès i castellà.
The Seminar will have simultaneous translation into Catalan, Spanish and English
El Seminario dispondrá de servicio de traducción simultánea al catalán, inglés y castellano.