



11º Seminario internacional sobre los antecedentes y orígenes del cine

Presencias y representaciones de la mujer en los primeros años del cine 1895-1920

PROGRAMA

Días: 30 i 31 de marzo de 2017

Lugar: EspaiCaixa (Plaza Poeta Marquina, 10 - Girona)

Organiza: Museu del Cinema- Col·lecció Tomàs Mallof
Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona
el Grup de recerca consolidat en Teories de l'Art Contemporani i el Proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad "Presencias y representaciones de la mujer en el cine de los orígenes". (PRECINEMUJER) HAR2015-66262-P. (Universitat de Girona)

Colabora Obra Social "la Caixa"
Diputació de Girona
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Filmoteca de Catalunya

MIÉRCOLES 29 DE MARZO

| | |
|-------------------------|--|
| 19.30 Museo del Cine | CONFERENCIA: Begoña Soto (Universidad Rey Juan Carlos): El poder de lo desconocido. O cómo enfrentarse a la contribución de las mujeres en los primeros años del cine español. |
|-------------------------|--|

JUEVES 30 de MARZO

| | |
|---------------|--|
| 09.00 - 09.20 | Inauguración del Seminario |
| 09.20 - 10.00 | Richard Abel: 'Good Gracious, Girls': Women Writers Take on the Movies in American Newspapers, 1911-1920 |
| | BLOQUE 1: PRESENCIAS DE LA MUJER EN LA INDUSTRIA |
| 10.00 - 10.20 | Marc Vernet: Women in the Triangle Film Corporation (1915-1917): from financial partners to stenographers, from workers to independent producers |
| 10.20 - 10.40 | Alejandra Rosenberg. Amateuism as a justification for marginalization: A transnational exploration on women filmmakers of the silent era that transgressed the amateur label. |
| 10.40 - 11.00 | Maria Fosheim Lund: Owning a company of one's own. The star-name company of Norwegian film pioneer Aud Egede-Nissen. |
| 11.00 - 11.20 | PAUSA |
| 11.20 - 11.30 | PRESENTACIÓN: Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya): I-Media-Cities, una plataforma per a la recerca multidisciplinar. |
| 11.30 - 11.50 | Lluïsa Suárez: La presència de les dones a la indústria cinematogràfica barcelonina dels primers temps |
| 11.50 - 12.10 | Donald Crafton. Edna Williams, Pioneer Film Distribution Executive |

| | |
|----------------------------------|---|
| 12.10 - 12.30 | Frank Kessler and Sabine Lenk. A teenager selling films in Berlin - Suzanne Pathé and the French-German film business 1905-1907 |
| 12.30 - 12.50 | Elena Cordero Hoyo. El salto del espectáculo de variedades a la dirección cinematográfica en el cine mudo: el caso de Helena Cortesina en España |
| 12.50 - 13.30 | DEBATE |
| 13.30 - 15.00 | COMIDA |
| | BLOQUE 2. FEMINISMOS POLÍTICOS |
| 15.00 - 15.20 | Jean Claude Séguin. Alice Guy en la casa Gaumont o la historia de un fraude |
| 15.20 - 15.40 | Mª Soliña Barreiro González. Revolucionarias, terroristas y sufragistas. Una aproximación a la representación de la violencia política de las mujeres en el cine de los orígenes |
| 15.40 - 16.00 | Luiz Felipe Cezar Mundim. <i>Les Misères de l'Aiguille</i> of the cooperative <i>Cinéma du Peuple</i> in France: a feminist experience in the early cinema |
| 16.00 - 16.20 | DEBATE |
| 16.20 - 16.40 | PAUSA |
| | PANNEL: LINTERNA MÁGICA Y OTROS ESPECTÁCULOS PRECINEMATOGRAFICOS |
| 16.40 - 16.55 | Frank Kessler: Presentation of the European Project: A Million Pictures: Magic Lantern Heritage as Artifacts in the Common European History of Learning. |
| 16.55 - 17.15 | Daniel Narváez Torregrosa: Elisa Herrero y Elvira Walter. Pioneras del espectáculo audiovisual (1860 – 1883) |
| 17.15 - 17.30 | Daniel Pitarch: Història d'un fantascòpe: una eina per a l'educació a la Girona del s.XIX |
| 17.30 - 17.45 | Cèlia Cuenca. El viatge òptic per Espanya d'Onofre Alsamora. Una aproximació als espectacles visuals de la Barcelona del segle XIX |
| 17.45 - 18.00 | Carmen López San Segundo, Beatriz González de Garay Domínguez, Marta Cerezo Prieto y Francisco Javier Frutos Esteban: El género discursivo de las placas de linterna mágica: una definición operativa en el contexto metodológico del análisis de contenido. |
| 18.00 - 18.15 | DEBATE |
| 20.00 - 21.00 Cinema Truffaut | Sesión de cine mudo: La mujer y el cine de los orígenes Presentación: Rosa Cardona (conservadora de l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya) Acompañamiento musical en directo a cargo de Joan Pineda Programación: Filmoteca de Catalunya |
| 21.00 | CENA |

VIERNES 31 de MARZO

| | |
|---------------|---|
| 09.00 - 09.40 | Monica dall'Asta i Luca Mazzei Not so silent women: female voices in the history of film theories |
| | BLOQUE 3: ARQUETIPOS NACIONALES |
| 09.40 - 10.00 | David Pfluger. Maata who...? Racial barriers and the Native Maori Woman Who Made it Into the Gallery of Picture Players of the Motion Picture Story Magazine in May 1913, almost 11 years before any other non- - caucasian woman would follow in her steps. |
| 10.00 - 10.20 | Shruti Narayanswamy. Sanitising Cinema – Public Health Screenings and Women Audiences in India. |
| 10.20 - 10.40 | M.Magdalena Brotons i Capó: Bailes, bailarinas y demi-mondaines en el primer cine francés |
| 10.40 - 11.00 | Micaela Veronesi: The pen, the mirror and the camera. Writing and representing women in the Italian Cinema of the Twenties |
| 11.00 - 11.20 | PAUSA |

| | |
|---------------|--|
| 11.20 - 11.30 | PRESENTACIÓN: Pietsie Feenstra . Directoras de cine en España y América Latina. Nuevas voces y miradas. Wiener Iberoromanistische Studien. ¿Por qué sus voces y miradas son nuevas? |
| 11.30 - 11.50 | Francesca Brignoli : Eleonora Duse and Febo Mari: a revelatory encounter. |
| 11.50 - 12.10 | Barbara Zecchi . "Elena Jordi y Helena Cortesina: recobrando el legado" |
| 12.10 - 12.30 | Daniel Sánchez Salas . Defensoras de la causa. Las mujeres como agentes de la propaganda bélica cinematográfica en España, durante la I Guerra Mundial |
| 12.30 - 12.50 | Lucas E. Lorduy Osés : Los arquetipos de la mujer en los orígenes del cine y su relación intermediática con sus imágenes en la pintura y las artes gráficas. |
| 12.50 - 13.30 | DEBATE |
| | |
| 13.30 - 15.00 | COMIDA |
| | |
| | BLOQUE 4. REPRESENTACIONES DE LA MUJER |
| 15.00 - 15.20 | Leandro Alarcón : Mujer censora, mujer lectora. La mujer como herramienta de desprestigio durante el período mudo |
| 15.20 - 15.40 | Yawen Chen : 'She is Divine': the Visual Rhetoric of the Apotheosis Scene in Fairy Films. |
| 15.40 - 16.00 | Asli Ozgen Tuncer . Tracing the Female Worker in <i>Shoes</i> through Changing Streetscapes |
| 16.00 - 16.20 | Rianne Siebenga . Non-Fiction Film and Female Representation: The Indian Nautch Girl in Travelogues |
| 16.20 - 16.40 | PAUSA |
| 16.40 - 17.00 | Cecilia Pita Alva : La construcción de lo femenino en los primeros años del cine silente mexicano. Una dualidad entre sumisión y prostitución. |
| 17.00 - 17.20 | Marién Gómez Rodríguez : Musidora, actriz y cineasta de los años diez y veinte. |
| 17.20 - 17.40 | Víctor Rivas : Carmen Prada: periodista y empresaria. La recepción del cine de los primeros tiempos en Madrid (1918-1920) |
| 17.40 - 18.00 | Ludovico Longhi : L'amore mio non muore: Lyda Borrelli y el <i>Divafilmes</i> |
| 18.00 - 18.30 | DEBATE |
| 18.30 | CLAUSURA |

El Seminario dispondrá del servicio de traducción simultánea al catalán, inglés y castellano.