



11^o International Seminar on the antecedents and origins of cinema

Presences and representations of women in the early years of cinema 1895-1920

PROGRAM

Date: Thursday 30th and Friday 31st of March, 2017

Place: EspaiCaixa (Plaza Poeta Marquina, 10 - Girona - Catalonia)

Organisation: Museu del Cinema- Col·lecció Tomàs Mallof
Departament d'Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona
el Grup de recerca consolidat en Teories de l'Art Contemporani i el Proyecto del
Ministerio de Economía y Competitividad "Presencias y representaciones de la
mujer en el cine de los orígenes". (PRECINEMUJER) HAR2015-66262-P.
(Universitat de Girona)

Collaboration: Obra Social "la Caixa"
Diputació de Girona
Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura
Filmoteca de Catalunya

WEDNESDAY, MARCH 28, 2017

19.30 Cinema Museum	CONFERENCE: Begoña Soto (Universidad Rey Juan Carlos): El poder de lo desconocido. O cómo enfrentarse a la contribución de las mujeres en los primeros años del cine español.
------------------------	---

THURSDAY, MARCH 30, 2017

09.00 - 09.20	Introduction and welcome
09.20 - 10.00	Richard Abel: 'Good Gracious, Girls': Women Writers Take on the Movies in American Newspapers, 1911-1920
	PART 1: PRESENCES OF WOMEN IN INDUSTRY
10.00 - 10.20	Marc Vernet: Women in the Triangle Film Corporation (1915-1917): from financial partners to stenographers, from workers to independent producers
10.20 - 10.40	Alejandra Rosenberg. Amateurism as a justification for marginalization: A transnational exploration on women filmmakers of the silent era that transgressed the amateur label.
10.40 - 11.00	Maria Fosheim Lund: Owning a company of one's own. The star-name company of Norwegian film pioneer Aud Egede-Nissen.
11.00 - 11.20	PAUSE
11.20 - 11.30	PRESENTACIÓN: Mariona Bruzzo (Filmoteca de Catalunya): I-Media-Cities, una plataforma per a la recerca multidisciplinar.
11.30 - 11.50	Lluïsa Suárez: La presència de les dones a la indústria cinematogràfica barcelonina dels primers temps
11.50 - 12.10	Donald Crafton. Edna Williams, Pioneer Film Distribution Executive

12.10 - 12.30	Frank Kessler and Sabine Lenk. A teenager selling films in Berlin - Suzanne Pathé and the French-German film business 1905-1907
12.30 - 12.50	Elena Cordero Hoyo. El salto del espectáculo de variedades a la dirección cinematográfica en el cine mudo: el caso de Helena Cortesina en España
12.50 - 13.30	DEBATE
13.30 - 15.00	LUNCH
	PART 2. POLITICAL FEMINISMS
15.00 - 15.20	Jean Claude Séguin. Alice Guy en la casa Gaumont o la historia de un fraude
15.20 - 15.40	Mª Soliña Barreiro González. Revolucionarias, terroristas y sufragistas. Una aproximación a la representación de la violencia política de las mujeres en el cine de los orígenes
15.40 - 16.00	Luiz Felipe Cezar Mundim. <i>Les Misères de l'Aiguille</i> of the cooperative <i>Cinéma du Peuple</i> in France: a feminist experience in the early cinema
16.00 - 16.20	DEBATE
16.20 - 16.40	PAUSE
	PANNEL: MAGIC LANTERN AND OTHER PRECINEMATOGRAPHIC SHOWS
16.40 - 16.55	Frank Kessler: Presentation of the European Project: A Million Pictures: Magic Lantern Heritage as Artifacts in the Common European History of Learning.
16.55 - 17.15	Daniel Narváez Torregrosa: Elisa Herrero y Elvira Walter. Pioneras del espectáculo audiovisual (1860 – 1883)
17.15 - 17.30	Daniel Pitarch: Història d'un fantascopie: una eina per a l'educació a la Girona del s.XIX
17.30 - 17.45	Cèlia Cuenca. El viatge òptic per Espanya d'Onofre Alsamora. Una aproximació als espectacles visuals de la Barcelona del segle XIX
17.45 - 18.00	Carmen López San Segundo, Beatriz González de Garay Domínguez, Marta Cerezo Prieto y Francisco Javier Frutos Esteban: El género discursivo de las placas de linterna mágica: una definición operativa en el contexto metodológico del análisis de contenido.
18.00 - 18.15	DEBATE
20.00 - 21.00 Cinema Truffaut	Screening Silent Films: Women and early cinema. Presentation: Rosa Cardona (curator of the archives of the Filmoteca de Catalunya) Live musical accompaniment by Joan Pineda Programming: Filmoteca de Catalunya
21.00	DINNER

FRIDAY, MARCH 31, 2017

09.00 - 09.40	Monica dall'Asta i Luca Mazzei Not so silent women: female voices in the history of film theories
	PART 3: NATIONAL ARCHETYPES
09.40 - 10.00	David Pfluger. Maata who...? Racial barriers and the Native Maori Woman Who Made it Into the Gallery of Picture Players of the Motion Picture Story Magazine in May 1913, almost 11 years before any other non- - caucasian woman would follow in her steps.
10.00 - 10.20	Shruti Narayanswamy. Sanitising Cinema – Public Health Screenings and Women Audiences in India.
10.20 - 10.40	M.Magdalena Brotons i Capó: Bailes, bailarinas y demi-mondaines en el primer cine francés
10.40 - 11.00	Micaela Veronesi: The pen, the mirror and the camera. Writing and representing women in the Italian Cinema of the Twenties
11.00 - 11.20	PAUSE
11.20 - 11.30	PRESENTATION: Pietsie Feenstra. Directoras de cine en España y América Latina. Nuevas

	voces y miradas. Wiener Iberoromanistische Studien. ¿Por qué sus voces y miradas son nuevas?
11.30 - 11.50	Francesca Brignoli: Eleonora Duse and Febo Mari: a revelatory encounter.
11.50 - 12.10	Barbara Zecchi. "Elena Jordi y Helena Cortesina: recobrando el legado"
12.10 - 12.30	Daniel Sánchez Salas. Defensoras de la causa. Las mujeres como agentes de la propaganda bélica cinematográfica en España, durante la I Guerra Mundial
12.30 - 12.50	Lucas E. Lorduy Osés: Los arquetipos de la mujer en los orígenes del cine y su relación intermediática con sus imágenes en la pintura y las artes gráficas.
12.50 - 13.30	DEBATE
13.30 - 15.00	LUNCH
	PART 4. REPRESENTATIONS OF WOMEN
15.00 - 15.20	Leandro Alarcón: Mujer censora, mujer lectora. La mujer como herramienta de desprestigio durante el período mudo
15.20 - 15.40	Yawen Chen: 'She is Divine': the Visual Rhetoric of the Apotheosis Scene in Fairy Films.
15.40 - 16.00	Asli Ozgen Tuncer. Tracing the Female Worker in <i>Shoes</i> through Changing Streetscapes
16.00 - 16.20	Rianne Siebenga. Non-Fiction Film and Female Representation: The Indian Nautch Girl in Travelogues
16.20 - 16.40	PAUSE
16.40 - 17.00	Cecilia Pita Alva: La construcción de lo femenino en los primeros años del cine silente mexicano. Una dualidad entre sumisión y prostitución.
17.00 - 17.20	Marién Gómez Rodríguez: Musidora, actriz y cineasta de los años diez y veinte.
17.20 - 17.40	Victor Rivas: Carmen Prada: periodista y empresaria. La recepción del cine de los primeros tiempos en Madrid (1918-1920)
17.40 - 18.00	Ludovico Longhi: L'amore mio non muore: Lyda Borrelli y el <i>Divafilmes</i>
18.00 - 18.30	DEBATE
18.30	CLOSING

The Seminar will have simultaneous translation into Catalan, Spanish and English