

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

MEMÒRIA
A C T I V I T A T S
2013

INDEX

0. Introducció	3
1. LA FUNDACIÓ	5
1.1. Patronat de la Fundació	6
1.1.1. Reunions del Patronat	6
1.2. Comissió Executiva del Patronat de la Fundació	6
1.3. Personal	6
2. EL MUSEU	7
2.1. Organització interna	8
2.1.1. Formació del personal del Museu	8
2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips	8
2.2. Inversions	9
2.3. Exposició i activitats permanents	9
2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent	9
2.3.2. Activitats permanents	9
2.4. Exposicions i activitats temporals	10
2.4.1. Exposicions temporals	10
2.4.2. Activitats temporals	11
2.4.2.1. Empreses i entitats col·laboradores en les activitats	14
2.4.2.2. Tipologia materials projectats	15
2.4.2.3. Tipologia d'activitats organitzades pel Museu	17
2.4.2.4. Conferenciants, moderadors i presentadors	18
2.4.2.5. Estadístiques globals de les activitats temporals	19
2.4.2.6. Enquestes als usuaris de les activitats temporals	21
2.5. Servei Educatiu	23
2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu	23
2.5.2. Oferta educativa curs 2012-2013	23
2.5.3. Formació de formadors	24
2.5.4. Dades estadístiques	25
2.6. Comunicació i difusió	28
2.6.1. Comunicació a través de la xarxa	28
2.6.1.1. www.museudelcinema.cat	28
2.6.1.2. Facebook	29
2.6.1.3. You Tube	29
2.6.1.4. Flick-r	30
2.6.1.5. Twitter	31
2.6.1.6. Blog del servei educatiu	31
2.6.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals	31
2.6.3. Impacte en els mitjans de comunicació	32
2.6.4. GironaMuseus	35
2.6.4.1. Accions de difusió a través de GironaMuseus	36
2.7. Convenis i subvencions	36
2.7.1. Convenis de col·laboració	36
2.7.2. Convenis per a estudiants en pràctiques	37
2.7.3. Subvencions i patrocinis	37
3. LA COL·LECCIÓ	38
3.1. Restauració d'objectes	39
3.2. Sol·licituds de cessió d'imatges d'objectes de la Col·lecció i/o instal·lacions	39
3.3. Sol·licituds de cessió d'objectes de les col·leccions	39
3.4. Donacions d'objectes al Museu	39
3.5. Adquisició d'objectes pel fons del Museu	40
3.6. Actuacions	40
3.6.1. Procés de catalogació de donacions	40
3.6.2. Altres actuacions	41

4. INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA	42
4.1. Usuaris	43
4.2. Actuacions	46
4.2.1. 9è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema	46
4.2.2. Cursos de cinema	49
4.3. Adquisicions i donacions	52
4.3.1. Ingressos	52
5. CLUB D'ACTORS DEL MUSEU DEL CINEMA	54
5.1. Socis/es del Club d'Actors a 31/12/2013	55
5.2. Serveis, activitats i avantatges oferts	58
6. ESTUDI DE PÚBLIC	59
6.1. Presentació, objectius i metodologia	60
6.2. Usuaris del Museu del Cinema. Estudi quantitatiu	60
6.2.1. Comparativa 1998-2013	60
6.2.2. Usuaris 2013 Museu/exposicions temporals i activitats per mesos	61
6.2.3. Percentatge d'ús del Museu/Institut E./ Tallers/ Exposicions/Activitats	62
6.2.4. Exposició permanent	62
6.2.4.1. Tipologia del visitant individual	62
6.2.4.2. Procènia dels visitants individuals	63
6.2.4.3. Principals procedències estrangeres visitants individuals	65
6.2.5. Visitants de les exposicions temporals	65
6.3. Els usuaris individuals del Museu. Estudi qualitatiu	66
6.3.1. Qualificació de la visita al Museu	66
6.3.2. És la seva primera visita al Museu?	66
6.3.3. Com s'ha assabentat de l'existència del Museu del Cinema?	66
6.3.4. Temps de passada al Museu de la visita no organitzada	67
6.3.5. Edats del públic visitant no organitzat	67
6.3.6. Percentatge de visites entre homes i dones	67
6.3.7. Idiomes	68
6.3.8. Tipologia de visitants durant la temporada d'estiu	68
6.3.9. Usuaris que fan la visita al MdC durant les vacances	68
6.3.10. Lloc principal de vacances	69
6.3.11. Primera visita a Girona?	69
6.3.12. Mitjà de transport utilitzat per a viatjar durant aquestes vacances	69
6.3.13. Motiu de la visita al Museu	70
6.3.14. Què ha agradat més de la visita al Museu	70
6.3.15. Què ha agradat menys de la visita al Museu	70
6.3.16. Valoració de l'experiència	71
7. El Museu del Cinema: resum de l'activitat en números 1998 E 2013	

INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta detalladament la majoria d'activitats, de tot tipus, dutes a terme en el Museu del Cinema durant l'any 2013. Hom pot comprovar al llarg d'aquestes pàgines la quantitat d'accions i serveis que s'ofereixen des del Museu del Cinema als ciutadans, responnent a l'objectiu principal que té marcat des de la seva creació: fomentar la difusió, l'educació i la recerca en l'àmbit del cinema i de la imatge, a través de l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i també a través d'altres serveis i activitats que es puguin programar des del MdC.

La mort, el 16 de juny de 2014, del Sr. Tomàs Mallol, fundador i president d'honor de la nostra Fundació marca un punt d'inflexió en la història d'aquesta institució, que en guardarà la memòria i el llegat de la seva col·lecció. Arran d'aquest decés, la família del Sr. Mallol va decidir donar a la Fundació els curtsmetratges originals realitzats per ell i les peces i objectes i altre material de cinema i precinema existent en el seu domicili.

Durant el 2014, el Museu ha realitzat diverses inversions amb l'objectiu de millorar la qualitat de la visita i dels serveis que ofereix. Les més destacades són la instal·lació de wifi obert a tota l'àrea pública del Museu, un nou espai amb pantalla de "croma" gran i 4 aparells iPad per als serveis educatius, tres nous audiovisuals a l'exposició permanent, modificació i millores als espais "Fixant la imatge del món" i "La fàbrica dels somnis. Col·lecció Maite Míonguez" de l'exposició permanent, etc.

S'han realitzat dues exposicions temporals, una sobre la reinterpretació de cartells de cinema feta per un jove dissenyador garrotxí, Joel Amat, i l'altra sobre la publicitat dels films impresa entre 1895 i 1980, la seva evolució artística i formal. Aquesta darrera exposició es va fer gairebé exclusivament amb materials propis del fons del Museu, permeten així ensenyar elements que habitualment no estan a l'abast dels visitants. Ambdues exposicions van rebre un total de 16.719 visitants. El Museu del Cinema ha realitzat 79 activitats, 63 de les quals d'organització pròpia o en co-organització, col·laborant amb 29 institucions, empreses o entitats diverses, projectant un total de 98 títols entre llargmetratges i curtsmetratges de tot tipus de gèneres i amb l'assistència total de 4.482 persones.

El servei educatiu ha augmentat durant el 2013 els seus usuaris fins arribar a un total de 22.306. Com ha novetat, s'ha introduït un taller de llum i ombra per a nens i nenes de 3-4 anys, i, com ja s'ha comentat, s'han fet diverses inversions tendents a millorar la qualitat dels productes educatius oferts. Es recupera, per tant, el servei educatiu de la dècada de l'any passat degut a diversos problemes externs o aliens al Museu (crisi econòmica, vagues de sortides...).

El 2013, és l'any de l'estabilització i consolidació de les noves eines de comunicació digital del Museu, una vegada inaugurat el nou web el 2012. Les xifres i les estadístiques que es presenten demostren que aquests nous sistemes de comunicació cada vegada són més efectius. Durant el 2013 s'han realitzat 3 rodes de premsa, s'han enviat una quarantena de notes de premsa, que han donat com a resultat 109 notícies en premsa escrita, 17 entrevistes radiofòniques i 12 reportatges televisius. S'ha signat un conveni de col·laboració i s'han acollit cinc estudiants en pràctiques.

A l'aparat de la gestió de les col·leccions, cal destacar la restauració de dos cartells de cinema dels primers temps, les 9 persones que han donat al Museu material i objectes cinematogràfics diversos i importants, la compra d'un nou objecte per a l'exposició permanent: un rellotge de sobretaula en forma de llanterna màgica del 1864, el procés de catalogació d'aquests donacions, etc.

Els usuaris de l'Institut d'Estudis segueixen creient any a any havent arribat aquest 2013 a un nou rècord amb 3.606 usuaris i 8.489 préstecs de la videoteca i biblioteca. Aquest 2013 s'organitzà també el 9è Seminari sobre els antecedents i orígens del cinema sobre la temàtica de la objectivitat i els efectes de veritat en el cinema dels primers temps. Més de la meitat dels comunicants procedien de fora de l'estat espanyol, cosa que referma la voluntat internacional d'aquest Seminari coorganitzat amb la Universitat de Girona. L'Institut d'Estudis ha organitzat

també cinc cursos de cinema per a un públic general i interessat i ha seguit rebent donacions de llibres i DVD's que enriqueixen el seu fons.

El Club d'Actors del Museu del Cinema arriba a la xifra màxima de socis des de la seva creació amb 671 membres, confirmant la tendència a l'estabilitat a l'alça dels darrers anys. A banda dels avantatges estables, s'han ofert avantatges puntuals i específics per a un valor total de 134,00 euros.

El darrer apartat d'aquesta memòria és l'estudi de públic on es quantifiquen els usos dels serveis del Museu del Cinema i es valora la seva qualitat. Durant el 2013, el Museu del Cinema ha rebut 67.569 usuaris, que suposa un augment del 12% respecte l'any passat i un retorn al nivell d'usuaris habitual abans de la crisi. El fet de poder fer dues exposicions temporals l'any, la millora dels usuaris del servei educatiu i el bon nivell de visites de l'exposició permanent, són factors que expliquen aquesta bona xifra global d'usuaris del Museu. Són moltes les dades que es donen en aquest estudi de públic, però per a destacar-ne una parell direm que el 44% dels visitants a l'exposició permanent provenen de fora de l'Estat Espanyol, que la valoració dels visitants a l'exposició permanent és de 8,9 sobre 10, una xifra alta i en consonància amb les que té el Museu des de la seva inauguració, etc.

En definitiva, la majoria dels indicadors d'aquesta memòria mostren un lleuger canvi de tendència. Una millora dels indicadors respecte els darrers anys, que fa suposar que possiblement es puguin anar recuperant poc a poc els nivells d'abans de la crisi econòmica. Les mesures d'estalvi econòmic, millora de la qualitat i focalització de les prioritats que ha engegat el Museu del Cinema en els darrers quatre anys, sembla que estan fent efecte.

1

**LA
FUNDACIÓ**

1.1. EL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

El 16 de juny de 2013 va morir el Sr. Tomàs Mallol i Deulofeu, president d'honor de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. D'acord amb l'article 10 dels estatuts de la Fundació, s'extingeix el càrrec de president d'honor de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

1.1.1. Reunions del Patronat

Durant el 2013, el Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol s'ha reunit dues vegades en sessió ordinària.

La primera sessió es va celebrar el 9 d'abril. Els principals temes tractats foren l'aprovació de la memòria d'activitats del 2012 i la liquidació del pressupost d'aquest mateix any. La segona sessió ordinària va tenir lloc el 10 de desembre i va consistir essencialment en l'aprovació de la proposta d'activitats i pressupost per a l'any 2014, l'aprovació de la memòria del servei educatiu, l'extinció del càrrec de president d'Honor de la Fundació i comunicació al protectorat., l'acceptació de la donació dels curtmetratges originals del Sr. Tomàs Mallol a la Fundació Museu del Cinema per a la seva conservació i difusió i l'acceptació de la donació al Museu del Cinema dels objectes i material de cinema i precinema existent en el domicili del Sr. Tomàs Mallol.

1.2. COMISSIÓ EXECUTIVA DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

La Comissió Executiva del Patronat de la Fundació s'ha reunit sis vegades al llarg de l'any 2013: 25 de gener, 22 de març, 29 de maig, 29 de juliol, 27 de setembre i 26 de novembre, per a fer el seguiment dels principals treballs i actuacions de la Fundació i el Museu i que es troben recollits en aquesta memòria.

1.3. PERSONAL

La Comissió executiva concedeix a Sandra Galvan, tècnic del servei educatiu del Museu del Cinema, una excedència voluntària sense sou, a petició seva i per un període màxim de cinc anys a partir de l'1 de novembre de 2013.

La Comissió executiva aprovà iniciar a partir de l'1 de setembre de 2013, un procés de selecció d'un tècnic interí del servei educatiu del MdC, que va comptar amb l'assessorament del servei de recursos humans de l'Ajuntament de Girona. El resultat fou que es presentaren 62 sol·licituds, de les quals foren admeses 23 perquè complien els requisits de les bases, 17 d'aquestes 23 persones es presentaren a la prova escrita, que fou superada per 9 aspirants, als quals se'ls va fer la corresponent entrevista. Finalment, la persona escollida fou Anna Carpena Torrens, llicenciada en comunicació audiovisual i màster de gestió del patrimoni cultural, que inicià un primer contracte de 10 dies del 21 al 30 d'octubre per a formació específica del lloc de treball, i a partir de l'1 de novembre començà el seu contracte d'interinatge.

2

EL MUSEU

2.1. ORGANITZACIÓ INTERNA

2.1.1. Formació de personal

Nom	Títol	dates	Organització	Lloc
Sandra Galvan	XVI Jornades de Museus i Educació de l'MMB	21 i 22 febrer	Museu Marítim	Museu Marítim
Sandra Galvan	Taller d' Scratch: imagina, programa, comparteix	dimecres 27 de febrer de 2013	ICE	ICE
Montse Puigdevall	II Jornada de fotografia en museus i arxius: la documentació de la fotografia als museus	30 de maig	Museu Marítim	Museu Marítim
Jordi Dorca, Sandra Galvan i Laura Bosch	Formació de Canvi de PC a ThinClient	22 d'abril	Ajuntament de Girona- Departament d'informàtica	Centre Cultural La Mercè
Montserrat Puigdevall	Congrés FIAF filmoteques	22 abril i 24 d'abril	Filmoteca de la Generalitat	Filmoteca de la Generalitat
Jordi Dorca	Aplicacions smartphones per a museus i centres patrimonials	22, 29 de maig, 5, 12 i 19 de juny de 2013	Ajuntament de Girona- Empresa Stoa	Centre Cultural La Mercè
Jordi Pons i Laura Bosch	Comptabilitat i finances per a la gestió cultural	5, 7, 11 i 13 de novembre	Ajuntament de Girona	Centre Cultural La Mercè

2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips

Els treballs habituals del servei de manteniment d'instal·lacions i equips del Museu del Cinema són:

- Obertura i tancament Museu.
- Manteniment dels aparells i les instal·lacions de tot el Museu.
- Sortides varies (encàrrecs, compres, transport material audiovisual...)
- Ajut als monitors en el muntatge de determinades activitats
- Canviar filtres aire condicionat cada dos mesos
- Neteja a fons periòdica i sistemàtica de les vitrines de l'exposició permanent juntament amb la conservadora del Museu.
- Campanya de manteniment de la pintura als espais més desgastats del Museu
- Muntatge i desmuntatge d'exposicions temporals i activitats diverses que requereixin muntatge de cadires, megafonia, projecció, vitrines, etc.
- Preparació d'activitats temporals del Museu (festa del club d'actors, tallers, Seminari, espectacles, projeccions, presentacions)
- Eliminació dels graffitti de les parets exteriors del Museu
- Suport a la conservadora del Museu per a tasques de neteja i prevenció de patologies dels objectes conservats.

A banda dels treballs habituals d'aquest servei i que conformen el gruix de la feina, cal destacar altres accions o treballs puntuals o excepcionals duts a terme i que els principals dels quals han estat els següents:

ACCIÓ
Canvi instal·lació elèctrica "segons normativa" magatzem cadires
Muntar llibreria Institut d'Estudis
Remodelació sala making of (ampliació cromàtica)
Desmuntatge exposició temporal el món per un forat
Muntatge expo temporal La mirada indiscreta"
Avançar rails elèctrics poliorama panòptic expo permanent
Modificació espai "Fixant la imatge del món" a l'expo permanent per a posar-hi 24 vistes òptiques
Afegir un detector de il·luminació vistes òptiques del poliorama panòptic
Canvis de il·luminació a leds a la vitrina de la Botiga del Museu
Il·luminar amb leds la caixa de 3 vistes òptiques "dia i nit" de la vitrina de les litofanies
Canviar la il·luminació de la llanterna màgica per leds
Neteja bimensual de vitrines amb la conservadora
Canvi de saboneres per dosificador als lavabos
Afegir un focus al sostre de la recepció

Canviar la il·luminació per leds de la 2a part Eines del cinema i anul·lar transformadors
Desmuntatge exposició temporal "La mirada indiscreta" i preparar la sala per activitats
Passar cablejat per tot el Museu per a la instal·lació Wifi a totes les plantes
Pintar de blanc la paret de l'àmbit "Les eines del cinema" de l'expo permanent i tapar forats
Emmarcar cartells per la propera exposició temporal "Cinema imprès"
Fer moble de fusta Dm pel nou RAC informàtic
Pintar passadís interactius de la 2a planta
Muntatge expo temporal "Cinema imprès"
Fer 4 faristols de fusta per als ipad
Fer un armari amb lleixes pels ipads
Treure 2 graffitis del c Perill
Fer un calaix per a accés a la comporta de l'aire condicionat a la sortida d'emergència de la PI Josep Pla
Lacar armaris de recepció
Instal·lar 3 interruptors a la sala de projeccions
Netejar graffiti porta c/ perill
Canviar focus strong del vestíbul dels ascensors per bombetes halògenurs
Instal·lar 2 audiovisuals a l'expo permanent: Caixa d'òptica 3 funcions i Coreutoscopi
Fer 2 caixes de llum, figures d'ombres i altres elements per al nou taller de llum i ombra per a nens de P3

2.2. INVERSIONS

Les inversions generals que ha efectuat el Museu del Cinema durant el 2012 han estat les següents:

A. INVERSIONS EN INFRAESTRUCTURA I SERVEIS DEL MUSEU	
1	Instal·lació de servei wi-fi obert a totes les àrees públiques del museu: exposició permanent, institut d'estudis, vestíbul, sala exposicions temporals.
2	Noves lleixes a l'Institut d'Estudis que augmenten el metres líneals per a llibres.
3	Adquisició de 3 aparells sensors de temperatura i humitat per al seu control a la sales de reserva i exposició permanent.
4	Instal·lació d'un espai de "croma" més gran a l'espai de taller de la 2ª planta.
5	Adquisició de 4 IPad per al servei educatiu

2.3. EXPOSICIÓ I ACTIVITATS PERMANENTS

2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent

MILLORES I MODIFICACIONS	
1.	Producció i instal·lació de 3 nous audiovisuals: caixa d'òptica de tres funcions, coreutoscopi i "wheel of life"
2.	Renovació i ampliació de l'espai "La fàbrica dels somnis. Col·lecció Maite Mínguez Ricart"
3.	Millora de la qualitat de l'audiovisual dedicat a Georges Méliès
4.	Instal·lació de 15 codis QR a determinats punts de l'exposició permanent, que dirigeixen a vídeos penjats a internet amb informació complementària de determinades peces o temes.
5.	Instal·lació d'un nou objecte: rellotge de sobretaula en forma de llanterna màgica
6.	Modificació de l'espai "Fixant la imatge del món" amb la nova presentació de vistes òptiques, augmentant la qualitat expositiva i el nombre de vistes exposades.

2.3.2. Activitats permanents

Durant l'any 2013 el Museu del Cinema ha ofert als seus usuaris una sèrie de serveis permanents durant els caps de setmana i dies festius, que es poden dividir en tres gran blocs, les visites guiades, les projeccions de cinema d'animació (*Caps de setmana animats*) i les jornades de portes obertes.

DATA DE REALITZACIÓ	SERVEI	COL·LABORA	LLOC
Caps de setmana tot l'any i tots els dies de juliol, agost, setmana santa, fires i Nadal	Visites guiades a l'exposició permanent		Museu
Caps de setmana animats (dissabtes 17:00 i diumenges a 11:00h.)	Cinema d'animació: "Les 3 Bessones" i altres series de la factoria Cromosoma	Cromosoma	Museu
Jornades de Portes Obertes al Museu (Girona10 – 14 i 15 de gener) Dia Internacional dels Museus 18-05-11) i Aniversari naixement del Cinema (28-12-11)	Portes Obertes		Museu
Primer diumenge de cada mes	Entrada gratuïta a l'exposició permanent		Museu

2.4. EXPOSICIONS I ACTIVITATS TEMPORALS

2.4.1. Exposicions temporals i itinerants

Durant l'any 2013, si exceptuem l'exposició que ja venia del 2012, s'han realitzat dues mostres temporals, que han estat comissariades, produïdes, dissenyades i muntades pel personal del Museu del Cinema:

EXPOSICIONS TEMPORALS			
DATA	TÍTOL	COMISSARI/S	DESCRIPCIÓ
Fins 27/01/13	Veure el món per un forat. Viatge per a Europa a través de les vistes òptiques (1750-1860)	Jordi Pons i Montse Puigdevall	El Museu del Cinema us proposa un viatge per diverses ciutats d'Europa a través de prop d'un centenar de vistes d'òptica del seu propi fons, moltes de les quals es mostren per primera vegada en públic. Descobriu com els europeus de fa dos-cents anys coneixien Europa, com viatjaven sense moure's del seu poble.
16/02/13 fins a 28/04/13	La mirada indiscreta. Una revisió lliure del cartell de cinema	Joel Amat	Joel Amat, Graduat en Ensenyament Superior de Disseny Gràfic per l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot, realitza el seu projecte de final de carrera reflexionant sobre l'actual pèrdua de valor afegit del cartell de cinema i proposa alternatives que combinen l'anàlisi i la síntesi de les pel·lícules amb una acurada i intencionada proposta d'imatge gràfica. En aquesta exposició podeu veure una mostra del seu treball en un quarantena de cartells, que reinterpreten la imatge publicitària, sovint asèptica, de conegudes pel·lícules dels darrers temps. Una mirada indiscreta que reivindica amb força i arguments l'essència del cartellista de cinema. Aquesta exposició és una coproducció del Museu del Cinema i l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Olot, amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Olot.
9/07/13 fins 31/12/13	Cinema imprès. Art i publicitat en paper (1895-1980)	Jordi Pons, Montse Puigdevall, Jordi Dorca	Des de les primeres projeccions, el cinema sempre ha tingut una necessitat inqüestionable de fer publicitat de les seves pel·lícules. En els seus 117 anys d'història, ha utilitzat tots els mitjans publicitaris coneguts per arribar a l'espectador de cinema. Durant una gran part d'aquests anys, aquesta propaganda es feia sobretot utilitzant el suport del paper. Cartells, programes de mà, cartelleres, dossiers de premsa, cromos, postals, fotografies, etc. eren alguns dels principals elements publicitaris impresos que es van fer servir massivament des dels inicis del cinema fins a la dècada de 1980, quan altres mitjans van anar substituint-los lentament. Avui dia, les campanyes publicitàries de les productores cinematogràfiques gairebé ja no utilitzen el suport paper per transmetre els seus missatges. Potser l'incombustible cartell de cinema en seria l'excepció. Les noves tecnologies de la informació i els nous mitjans audiovisuals n'han pres el relleu d'una manera aclaparadora. Amb aquesta exposició volem recuperar el record d'una manera i d'un estil de fer publicitat de les pel·lícules que avui gairebé ha desaparegut. Volem mostrar uns materials de propaganda impresa que ja formen part del patrimoni cinematogràfic i que cal reivindicar i conservar. L'exposició està organitzada en diversos apartats que coincideixen precisament amb els principals formats publicitaris en paper que hi va haver des dels inicis del cinema fins a la dècada de 1970.

També s'han dut a terme 3 exposicions itinerants amb les mostres que el MdC té destinades a aquesta finalitat:

EXPOSICIONS ITINERANTS		
Dates	Exposició	Lloc
21/02/13 a 21/04/13	"Estrelles en venda.. Hollywood a la publicitat americana"	Museu de Granollers
22/11/13 a 24/11/13	"Parelles de cinema. Hollywood 1930-70"	Fira Tot Nuvis. Fira de Girona
05/12/13 a 25/01/14	"Parelles de cinema. Hollywood 1930-70"	Centre d'Art Escaldes-Engordany (Andorra)

2.4.2. Activitats temporals

Durant el 2013, el Museu del Cinema ha organitzat 79 activitats, de les quals 63 eren d'organització pròpia o co-organització amb un tercer, i 16 participant en qualitat de col·laborador. La relació completa de les activitats és la que segueix:

Dia	Activitat	Lloc	Posició del Museu	Col·laboradors	Assistència
Dijous 10 de gener	El documental del mes. <i>Bigs Boys Gone Bananas</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	32
Dijous 17 de gener	Parlem de Cinema? <i>Una noche en la ópera</i>	Museu del Cinema	Organitzador		31
Dijous 24 de gener	En Curt. FEC. <i>Festival de Cine Europeu Reus-Cambriels</i>	Museu del Cinema	Organitzador		13
Dissabte 26 de gener	Animalades Animades. <i>Taller d'animació sense càmera</i>	Museu del Cinema	Organitzador		23
Dimarts 29 de gener	Cinema i Solidaritat. <i>César y Zain</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Ajuntament de Girona i Cinema Truffaut	62
Dimecres 6 de febrer	Mostra de Cinema Africà. <i>Los pasos dobles</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Aliança Francesa	28
Dijous 7 de febrer	El documental del mes. <i>El planeta dels cargols</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	37
Dimecres 13 de febrer	Mostra de Cinema Africà. <i>Guimba, un tyran une époque</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Aliança Francesa	26
Dijous 14 de febrer	Parlem de Cinema? <i>Camino a la perdición</i>	Museu del Cinema	Organitzador		25
Dissabte 16 de febrer	Programa de Radio Salt. Ningú no és perfecte.	Museu del Cinema	Col·laborador	Ràdio Salt	58
Dimarts 19 de febrer	Inauguració de l'exposició. <i>La Mirada Indiscreta: una revisió lliure del cartell de cinema</i>	Museu del Cinema	Organitzador		58
Dimecres 20 de febrer	Mostra de Cinema Africà. <i>La Sal de Taoudenni</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Aliança Francesa	15
Dijous 21 de febrer	En Curt. <i>Animac. Mostra de Cinema d'Animació de Catalunya</i>	Museu del Cinema	Organitzador		18
Divendres 22 de febrer	Presentació de <i>Beyond the Hills</i> a càrrec de Cristina Flutur	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Cinema Truffaut	140
Dissabte 23 de febrer	Taller d'Stop Motion amb la realitzadora Lyonna	Museu del Cinema	Organitzador		25
Dimarts 26 de febrer	Cinema i Solidaritat. <i>We want clean water</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Ajuntament de Girona i Cinema Truffaut	32
Dimecres 27 de febrer	Mostra de Cinema Africà. <i>Taafé fanga, pouvoir de pagne</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Aliança Francesa	10
Dijous 28 de febrer	Ciclefòrum de Cinema Educatiu. <i>Fucking Amal</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Consel Municipal Escolar i Consell Municipal d'Educació de Girona	32
Dimecres 6 de març	Conferència. Cinema i prostitució: cent anys d'història	Museu del Cinema	Col·laborador	Garbs Edicions	10
Dimecres 6 de març	Black Music & Films 2013. <i>A film about kids and music: Sant Andreu Jazz Band</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Casa de la Música Salt-Girona	24
Dijous 7 de març	El documental del mes. <i>Kuchu</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	19

març		Cinema			
Dijous 14 de març	Parlem de Cinema? <i>La ley de la calle</i>	Museu del Cinema	Organitzador		38
Dissabte 16 de març	Presentació del curtmetratge Max	Museu del Cinema	Col·laborador	Cinema Truffaut i DDM Visuals	90
Dimarts 19 de març	Entrevista amb públic a <i>Delafé y las Flores Azules</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Festival Strenes	25
Dijous 21 de març	En Curt. <i>Mecal. Festival Internacional de Curtmetratge de Barcelona</i>	Museu del Cinema	Organitzador		10
Dimarts 26 de març	Cinema i Solidaritat. <i>Més enllà del mur. Cançons contra l'apartheid</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Ajuntament de Girona i Cinema Truffaut	36
Dijous 4 d'abril	El documental del mes. <i>No sóc una estrella del Rock</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	41
Dijous 11 d'abril	Parlem de Cinema? <i>Arizona baby</i>	Museu del Cinema	Organitzador		28
Divendres 12 d'abril	Taula Rodona: <i>"La importància d'un bon videoclip"</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Festival Strenes	18
Dimarts 16 d'abril	<i>Converses Enderrock. Pau Riba i Mine!</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Festival Strenes Grup Enderrock	24
Dimecres 17 d'abril	<i>Converses Enderrock. Sanjosex i Pi de la Serra</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Festival Strenes Grup Enderrock	33
Dijous 18 d'abril	<i>En Curt. Acocollona't. Setmana del Cinema Fantàstic i de Terror de Girona</i>	Museu del Cinema	Organitzador		16
Dissabte 20 d'abril	Presentació del programa 33 revolucions.	Museu del Cinema	Col·laborador	Festival Strenes Grup Enderrock	12
Dimarts 30 d'abril	Cinema i Solidaritat. <i>El camí dels somnis</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Ajuntament de Girona i Cinema Truffaut	48
Dimecres 8 de maig	<i>Arquitectures de Cinema. Le Corbusier. Le Cabanon</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Fundació Rafael Masó, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, Arquia. Caixa d'Arquitectes	43
Dijous 9 de maig	El documental del mes. <i>Argentinian Lesoon</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador		53
Dimecres 15 de maig	<i>Arquitectures de Cinema. Un extraño en mi vida</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Fundació Rafael Masó, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, Arquia. Caixa d'Arquitectes	28
Dijous 16 de maig	Parlem de Cinema? <i>Alta tensión</i>	Museu del Cinema	Organitzador		23
Dissabte 18 de maig	<i>Sis tresors, sis moments de la història de la ciutat. Visita Guiada</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Gironamuseus	34
Dimecres 22 de maig	<i>Arquitectures de Cinema. En Construcción</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Fundació Rafael Masó, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, Arquia. Caixa d'Arquitectes	22
Dijous 23 de maig	En Curt. <i>Curt.doc Festival de Curtmetratge Documental de Vidreres</i>	Museu del Cinema	Organitzador		10
Dimarts 28 de maig	Cinema i Solidaritat. <i>Oriente es Oriente</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Ajuntament de Girona i Cinema Truffaut	42
Dimecres 29 de maig	<i>Arquitectures de Cinema. Gaudí</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	Fundació Rafael Masó, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Girona, Arquia. Caixa d'Arquitectes	46
Dijous 30 de maig	Ciclefòrum de cinema educatiu. <i>Profesor Lazahar</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Consell Municipal Escolar i Consell Municipal d'Educació de Girona	28
Dijous 6 de juny	El documental del mes.	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	42

	<i>Caçadors de corrupció</i>	Cinema			
Dimarts 11 de juny	Univers Homer Conferència: L'odissea, un argument universal del cinema	Museu del Cinema	Organitzador		28
Dimecres 12 de juny	Presentació del documental Say my name	Museu del Cinema	Col·laborador	Coordinadors d'ONG's i Col·legi d'Arquitectes	36
Dijous 13 de juny	Parlem de Cinema? <i>El truco final</i>	Museu del Cinema	Organitzador		21
Dijous 20 de juny	En Curt. <i>Festival Internacional de Curtmetratge Mas Sorrer</i>	Museu del Cinema	Organitzador		14
Dimarts 25 de juny	Cinema i Solidaritat. <i>De dioses y hombres</i>	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Ajuntament de Girona i Cinema Truffaut	36
Dijous 4 de juliol	El documental del mes. <i>Town of runners</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	65
Divendres 5 de setembre	Presentació del videoclip "L'amor no es l'hostia"	Museu del Cinema	Col·laborador	Associació Brainstorming	85
Dijous 1 d'agost	El documental del mes. <i>Sang Finesa, Cor Suec</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	43
Dijous 5 de setembre	El documental del mes. <i>Infiltrators</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	45
Dijous 19 de setembre	Parlem de Cinema? <i>Bienvenido Mr. Chance</i>	Museu del Cinema	Organitzador		26
Dijous 26 de setembre	En Curt. Festival de Cinema de Badalona. Filmets	Museu del Cinema	Organitzador		11
Dimecres 2 d'octubre	Conferència. <i>Les campanyes integrades de marketing en la promoció del cinema.</i>	Museu del Cinema	Organitzador		32
Dijous 3 d'octubre	El documental del mes. <i>El alcalde</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	33
Dijous 10 de d'octubre	Parlem de Cinema? <i>The Rocky Horror Picture Show</i>	Museu del Cinema	Organitzador		43
Dijous 17 d'octubre	En Curt. <i>L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona</i>	Museu del Cinema	Organitzador		21
Dijous 24 d'octubre	Conferència – col·loqui: Allò que el director desconeix	Museu del Cinema	Col·laborador	Centre d'Estudis Freudians de Girona	60
Dissabte 26 i diumenge 27 d'octubre. 1,2 i 3 de novembre.	Projeccions especials de Fires. Projecció d'imatges d'arxiu de la ciutat de Girona.	Museu del Cinema	Organització	Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona	358
Diumenge 27 d'octubre	Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual	CRDI – Arxiu Municipal	Coorganitzador	CRDI – Arxiu Municipal	50
Dimecres 30 d'octubre	<i>Acocollona't. Conferència i col·loqui</i>	Museu del Cinema	Col·laborador	Acocollona't	45
Diumenge 3 de novembre	<i>Sis tresors, sis moments de la història de la ciutat. Visita Guiada</i>	Museu de la Ciutat	Coorganitzador	Gironamuseus	58
Dimarts 5 de novembre	Music & Films	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Casa de la Música Salt Girona	35
Dimecres 6 de novembre	En Curt. Short Matters. Els millors curtmetratges europeus.	Museu del Cinema	Organitzador		41
Dijous 7 de novembre	El documental del mes. <i>Approved for adoption</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	55
Dimarts 12 de novembre	Music & Films	Cinema Truffaut	Coorganitzador	Casa de la Música Salt Girona	36
Dimecres 13 de novembre	En Curt. Short Matters. Els millors curtmetratges europeus.	Museu del Cinema	Organitzador		26
Dijous 14 de novembre	Parlem de Cinema? <i>Los cronocrímenes</i>	Museu del Cinema	Organitzador		27
Dijous 14 de novembre	Projeccions de cinema dels primers temps	Cinema Truffaut	Organitzador	Filmoteca de Catalunya	38
Dimarts 19 de	Music & Films	Cinema	Coorganitzador	Casa de la Música Salt	26

novembre		Truffaut		Girona	
Dimecres 20 de novembre	En Curt. Short Matters. Els millors curtsmetratges europeus.	Museu del Cinema	Organitzador		24
Dimecres 27 de novembre	En Curt. Short Matters. Els millors curtsmetratges europeus.	Museu del Cinema	Organitzador		5
Divendres 29 de novembre	Tertúlia sobre sèries de televisió i política	Museu del Cinema	Col·laborador	Casual Politic	25
Dijous 12 de desembre	El documental del mes <i>El meu camí a Olímpia</i>	Museu del Cinema	Coorganitzador	"la Caixa" i Paral·lel 40	35
Dimecres 18 de desembre	En Curt. <i>Premis Goya</i>	Museu del Cinema	Organitzador		12
Dijous 19 de desembre	Parlem de Cinema? <i>El protegit</i>	Museu del Cinema	Organitzador		25

A aquestes 79 activitats cal sumar-hi les 96 activitats de cinema d'animació de caps de setmana. La suma total seria de 175 activitats.

A continuació detallem les empreses, entitats, equipaments municipals i ens públics que han col·laborat amb el programa d'activitats.

2.4.2.1. EMPRESSES I ENTITATS COL-LABORADORES EN LES ACTIVITATS

Durant aquest 2013, el Museu del Cinema ha continuat realitzant una política de col·laboració amb el sector privat i públic del món de la cultura i l'audiovisual. Aquest fet ens permet treballar amb xarxa i crear sinergies amb aquelles empreses vinculades al món de l'audiovisual o a aquelles del sector cultural que realitzen accions vinculades a la imatge en moviment. En total 29 institucions, empreses i entitats diverses:

Empreses col·laboradores

1. Paral·lel 40
2. La Caixa+
3. Arquia Caixa d'Arquitectes
4. Ràdio Salt
5. Gorbs Edicions
6. DDM Visuals
7. Grup Enderrock

Entitats col·laboradores

1. Aliança Francesa
2. Col·legi d'Arquitectes
3. Gironamuseus
4. Academia europea de cinema
5. Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España
6. Centre d'Estudis Freudians de Girona
7. Acocollona't. Setmana del cine fantàstic i de terror de Girona
8. Amics de la UNESCO
9. Coordinadora ONG's

Equipament Municipals

1. Ajuntament de Girona Àrea de Cooperació
2. Cinema Truffaut
3. Consell Municipal Escolar
4. Fundació Rafel Masó
5. Arxiu Municipal
6. Centre de Recerca i difusió de la imatge
7. Centre Cultural "La Mercè"
8. Estació Espai Jove. Area Joventut Ajuntament de Girona

Ens públics col·laboradors

1. Casa de la Música Salt Girona
2. Festival Strenes
3. Universitat de Girona. Departament d'Història i Geografia
4. Filmoteca de Catalunya

5. Casa de Cultura

2.4.2.2. TIPOLOGIA DELS MATERIALS PROJECTATS:

Un total de 98 títols projectats durant el 2013, entre llargmetratges de ficció, documentals, curtmetratges de ficció, curts documentals i d'animació

A. Llargmetratge de ficció

1. *A Night at the Opera (Una noche en la ópera)* de Sam Wood (Estats Units, 1935) 94 minuts
2. *Road to Perdition (Camino a la perdición)* de Sam Mendes (Estats Units, 2002) 119 minuts
3. *Rumble Fish (La ley de la calle)* de Francis Ford Coppola (Estats Units, 1983) 94 minuts
4. *Raising Arizona (Arizona Baby)* de Joel i Ethan Coen (Estats Units, 1987) 93 minuts
5. *Haute Tension (Alta tensión)* de Alexandre Aja (França, 2003) 90 minuts
6. *The Prestige (El truco final)* de Christopher Nolan (Estats Units, 2005) 135 minuts
7. *César y Zaín*, de Larry Levene (Espanya, 2005). 95 minuts
8. *East is East (Oriente es Oriente)*, de Damien O'Donnell (Anglaterra, 1999), 96 minuts, VOSE
9. *Des hommes et des dieux (De dioses y hombres)*, de Xavier Beauvois (França, 2010). 120 minuts
10. *Los pasos dobles* de Saki Lacuesta (Catalunya/Mali, 2011) 86 minuts VOSE
11. *Guimba, un tyran une époque* de Cheick Oumar Sissoko (Mali, 1995) 93 minuts VOSE
12. *Taafe fanga, pouvoir de pagne* de Adama Drabo (Mali, 1997) 112 minuts VOSE
13. *Fucking Åmål (Fucking Amal)* de Lukas Moodysson (Suècia, 1998) 98 minuts VOSE
14. *Monsieur Lazhar (Profesor Lazhar)* de Philippe Falardeau (Canadà, 2011) 94 minuts VOSE
15. *Un extraño en mi vida* de Richard Quine (Estats Units, 1960) 112 minuts VOSE
16. *Being There (Bienvenido Mr. Chance)* de Hal Ashby (Estats Units, 1979) 130 minuts VOSE
17. *The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman (Regne Unit, 1975) 100 minuts
18. *The Prestige (El truco final)* de Christopher Nolan (Estats Units, 2005) 135 minuts
19. *Des hommes et des dieux (De dioses y hombres)*, de Xavier Beauvois (França, 2010). 120 minuts
20. *Los Cronocrimenes* de Nacho Vigalondo (Espanya, 2007) 88 minuts VOSE
21. *El protegido (Unbreakable)* de M. Night Shyamalan (Estats Units, 2000) 107 minuts VOSE

B. Llargmetratges documentals

1. *Big Boys Gone Bananas* de Fredrik Gertten (Suècia, 2011) 88 minuts VOSC
2. *El planeta dels cargols (Planet of Snail)* de Seungjun Yi (Corea del Sud, 2011) 87 minuts VOSC
3. *Diga'm Kuchu. (Kuchu, Call me Kuchu)* de Malika Zouhali-Worrall i Katherine Fairfax Wright (Estats Units, 2012) 87 minuts VOSC
4. *No sóc una estrella del rock (Iqan not a rock star)* de Bobbi Jo Hart (Canadà, 2012). 76 minuts VOSC
5. *Argentinian Lesoon* de Wojciech Staro (Polònia, 2011). 90 56 minuts VOSC
6. *Més enllà del mur. Cançons contra l'Apartheid*, de Josep Pitarch (Catalunya, 2010). 50 minuts
7. *El camí dels somnis*, de Joan Soler (Catalunya, 2009). 84 minuts
8. *La Sal de Taoudenni* de Marga Ninou i Alfonso Garrido (Catalunya/Mali, 2010) 56 minuts VOSE
9. *Le Corbusier. Le Cabanon* de Rax Rinnekangas (Finlàndia, 2010) 60 minuts VOSE
10. *En construcció* de José Luís Guerin (Catalunya, 2001) 121 minuts
11. *Gaudí* de Manel Huerga (Catalunya, 1989) 58 minuts
12. *Caçadors de corrupció - La Xarxa (Hunting Corruption - The Network)* de Hege Dehli (Noruega, 2012) 54 minuts. VOSC
13. *Town of Runners* de Jerry Rothwell (Regne Unit, 2011). 86 minuts

14. *Sang finesa, cor suec* de Mika Ronkainen (Finlàndia, Suècia, França, 2013). 90 minuts
15. *Infiltrators* de Khaled Jarrar (Palestina, Líban, Emirats Àrabs Units, 2012) 70 minuts
16. *El alcalde* de Emiliano Altuna, Carlos F. Rossini, Diego Osorno (Mèxic, 2012)
17. *Say my name* de Laura Quintana (Botswana, Kenya, Rwanda i la República Dominicana, 2012) 52 minuts VOSE
18. *Mein Weg nach Olympia (El meu camí a Olímpia)* de Niko Von Glasow (Alemanya, 2012). 85 minuts. VOSC
19. *Approved for adoption* de Jung i Laurent Boileau (Bèlgica, França, 2012) 75 minuts VOSC

C. Curtmetratge de ficció

1. *Ahora no puedo* de Roser Aguilar (Catalunya, 2011) 16 minuts
2. *Circus* de Pablo Remon (Espanya, 2011) 16 minuts
3. *Paris Shanga* de Thomas Calley (França, 2011) 16 minuts
4. *Csicksa* d'Attila Till (Hongria, 2011) 20 minuts
5. *Nice travel* de Fabio Friedli (Suïssa, 2011) 16 minuts
6. *Deux Inconnus* de Lauren Wolkstein, Christopher Radcliff (França, Estats Units, 2011) 15 minuts
7. *Amarrat* d'Ashley Harris (Austràlia, 2010) 27 minuts
8. *Gotejat* de Léo Verrier (França, 2010) 8 minuts
9. *Crònica del malastruc d'Osman Cerfon* (França, 2010) 6 minuts
10. *Per què van desaparèixer els dinosaures d'Easaú Dharma i Mar Delgado* (Espanya 2011) 6 minuts
11. *El escondite* d'Andrés Curbelo (Uruguai, 2011) 12 minuts
12. *Sunset Day* de Josep Antoni Duran (Catalunya, 2011) 15 minuts
13. *El caserón* de Miguel Ángel Izquierdo (Catalunya, 2011) 6 minuts
14. *Zombis vegetarians* d'Albert Portal (Catalunya, 2011) 12 minuts
15. *Germania Wurst* de Volker Schlecht (Alemanya, 2008) 11 minuts. Sense diàlegs
16. *Oblidant a Nonot* de Pablo García Pérez Lara (Catalunya, 2011) 23 minuts
17. *Oh Willy* de Marc James Roels i Emma De Swaef (Bèlgica-França-Països Baixos)
18. *Armadingen* de Philipp Käbbohrer i Mattias Shulz (Alemanya, 2010) 23q
19. *Captain Awesome: The rumble in the concrete Jungle* de Ercan Bozdogan (Dinamarca, 2011) 10 minuts
20. *Curtfew* de Shawn Christensen (Estats Units, 2011) 19q
21. *Aquel no era yo* d'Esteban Crespo García (Espanya, 2012) 23 minuts
22. *Demain ça sera bien (Tomorrow will be good)* de Pauline Gay (França, 2012) 16 minuts
23. *Superman, Spiderman sau Batman (Superman, Spiderman or Batman)* de Tudor Giurgiu (Romania, 2012) 11 minuts
24. *Two Hearts* de Darren Thornton (Irlanda, 2012) 17 minuts
25. *Vilaine Fille Mauvais Garçon (Two Ships)* de Justine Triet (França, 2012) 30 minuts
26. *Csicska (Beast)* d'Attila Till (Hongria, 2012) 20 minuts
27. *Sessiz Bé Deng (Silent)* de L. Rezan Ye ilba (Turquia, 2012) 14 minuts
28. *Manha de Santo Antonio (Morning of Saint Anthony's day)* de João Pedro Rodrigues (Portugal, 2012) 25 minuts.
29. *Back of Beyond* de Michael Lennox (Gran Bretanya, 2012) 25 minuts
30. *Titloi Telous (Out of frame)* de Yorgos Zois (Grècia, 2012) 10 minuts
31. *Einspruch VI (Objection VI)* de Rolando Colla (Suïssa, 2012) 17 minuts

D. Curtmetratge Documental

1. *We Want clean water*, de Gerard Franquesa (Catalunya, 2012). 28 minuts
2. *Criterion* d'Alberto Blanco (Espanya, 2011) 20 minuts
3. *Portless* de Talia Leibovitz (Catalunya, 2011) 26 minuts
4. *Jimmy* de Martin Smith (Escòcia, 2011) 8 minuts
5. *Los orígenes del marketing* d'Elias León (Espanya, 2011) 6 minuts
6. *Flying Anne* de Catherine van Campen (Holanda, 2010) 22 minuts
7. *Il capo de Yuri Ancarani* (Itàlia, 2010) 15 minuts. Sense diàlegs
8. *A Story for the Modlins* de Sergio Oksman (Espanya, 2012) 26 minuts VOSE
9. *Guerra Civil* d'Antoni Varés (1936) 7min.
10. *Acte de desgreuge* d'Antoni Varés (1939) 3 min.

11. *Desfilada militar i inauguració Pont Major* de Antoni Varés (1940) 9 min
12. *Miten Marjoja Poimitaan (How to pick berries)* de Elina Talvensaari (Finlàndia,2012) 19 minuts.
13. *L'ambassadeur et moi (The ambassador and me)* de Jan Czarlewski (Suïssa, 2012) 15 minuts

E. Curtmetratge d'animació

1. *Pixels* de Patrick Jean (França,2010) 2 minuts
2. *Gipfel-Gig* de Lukas Egger i Bernhard Bamert (Suïssa,2011) 6 minuts
3. *A Morning Stroll* de Grant Orchard (Regne Units,2011) 7 minuts
4. *Eye Liner* de Joana Priestley (Estats Units, 2011) 4 minuts
5. *Luminaris* de Juan Pablo (Argentina,2011) 6 minuts
6. *Stuck in a Groove* de Clemens Kogler (Àustria, 2009) 4 minuts
7. *Second Hand* d'Isaac King (Canadà,2011) 7 minuts
8. *Romance de Gorges* Schwizgebel (Suïssa, 2010) 7 minuts
9. *Les Ventres* de Philippe Grammaticopoulos (França, 2009) 17 minuts
10. *Mishima* de Nuevosojos (Catalunya, 2012) 3 minuts
11. *The fantastic flyng books of Mr Morris Lessmore* de William Joyce i Brandon Oldenburg (Estats Units, 2010) 15q
12. *Captain Awesome: The rumble in the concrete Jungle* de Ercan Bozdogan (Dinamarca, 2011) 10 minuts
13. *El vendedor de humo* de Jaime Maestro (Espanya, 2012) 7 minuts
14. *Villa Antropoff* de Kaspar Jancis i Vladimir Leschiow (Letònia i Estònia, 2012) 13 minuts

2.4.2.3. TIPOLOGIA DE LES ACTIVITATS ORGANITZADES PEL MUSEU

Cinema d'animació al Museu

1. Caps de setmana animats. Cinema d'animació.

Conferències i classes magistrals

1. Taula Rodona: "La importància d'un bon videoclip"
2. Presentació del programa 33 revolucions
3. Conferència. Cinema i prostitució: cent anys d'història
4. Conferència %Campanyes integrades de màrqueting+
5. Conferència . col·loqui: Allò que el director desconeix

Programes de ràdio

1. Programa de Radio Salt. Ningú no és perfecte.

Projeccions de cinema (Cinema Truffaut i Ocine)

1. Cinema i Solidaritat
2. Black Music & Films

Projeccions Vídeo gràfiques (Museu del Cinema)

1. Documental del mes
2. Parlem de Cinema?
3. En Curt
4. Fòrum de Cinema Educatiu
5. Cinema Africà
6. Arquitectures de Cinema
7. Music & Films

Festival Strenes

1. La importància d'un bon videoclip
2. Converses Enderrock
3. Presentació del programa 33 revolucions per segon

Tallers infantils i juvenils

1. Animalades animades. Taller d'animació sense càmera
2. Taller de Stop Motion amb la realitzadora Lyona

Jornades de portes obertes

1. Dia Internacional del Museu
2. Girona 10 (26 i 27 de gener 2014)
3. 28 de desembre

2.4.2.4. CONFERENCIANTS I PRESENTADORS

Un total de 37 conferenciats o presentadors han pres part en algunes de les activitats programades pel Museu del Cinema.

Black Music & Films

1. Eduard Bonet (Programador de la Casa de la Música Salt Girona)

Conferència. Cinema i prostitució: cent anys d'història

1. Joana Gallego (Periodista)
2. M. F. Ruiz de Villalobos (Crític de cinema)

Parlem de Cinema?

1. Pep Prieto (Crític de Cinema)
2. Josep Mir (Crític de Cinema)

El documental del mes

1. Jordi Pons (Director del Museu del Cinema)

Cicle de Cinema Africà

1. Eric Pérez (Director de l'Aliança Francesa de Girona)
2. Isaki Lacuesta (director de cinema)
3. Isa Campo (guionista de cinema)
4. Marga Ninou (director de cinema)
5. Alfonso Garrido (director de cinema)

Cinefòrum Consell Municipal Escolar

1. Carme Rabadà, Membre de AMPGIL, Associació de Pares i Mares de Gais i Lesbianes.
2. Oscar Elgarrista (Membre de SINVER Girona)
3. Toni Pimentel (Membre de SINVER Girona)
4. Carme Fornells Ortiga (Directora del Centre Jove de Salut de Girona)
5. Salomó Marquès, pedagog i professor emèrit de la Facultat d'Educació i Psicologia de la UdG.
6. Roser Batllori, professora de la Facultat d'Educació i Psicologia de la UdG i membre del CEM.

Festival Strenes

1. Lyona (Realitzadora)
2. Marçal Forés (Realitzadora)
3. Dolo Beltran (Actriu i cantant)
4. Quico Pi de la Serra (Cantautor)
5. Carlos Sanjosé (Cantautor)
6. Pau Riba (Cantautor)
7. Mine (Grup musical)
8. Jordi Fàbregas (Directors del programa 33 revolucions)
9. Joan Simó (Directors del programa 33 revolucions)

Arquitectures de Cinema

1. Fernando Marzá. (arquitecte)
2. Jordi Crous (arquitecte)
3. José Luís Guerin (director de cinema)
4. Paco Poch (productor)

Univers Homer

1. Jordi Balló (Professor de comunicació audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra)

Conferència %Campanyes integrades de màrqueting+

1. Núria Costa (Responsable de premsa de la prestigiosa agència Working at Weekend)

Conferència . col·loqui: Allò que el director desconeix

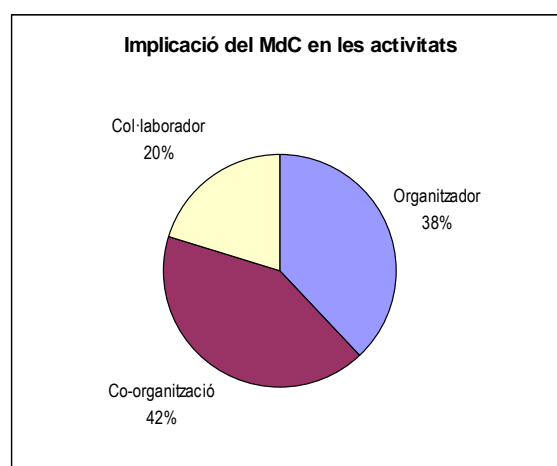
1. Sergio Domínguez (sociòleg i dramaturg)
2. Josep Miquel Pueyo (Psicoanalista)
3. Lluís Ribera (Psicoanalista).

Tertúlia sobre sèries de televisió i política

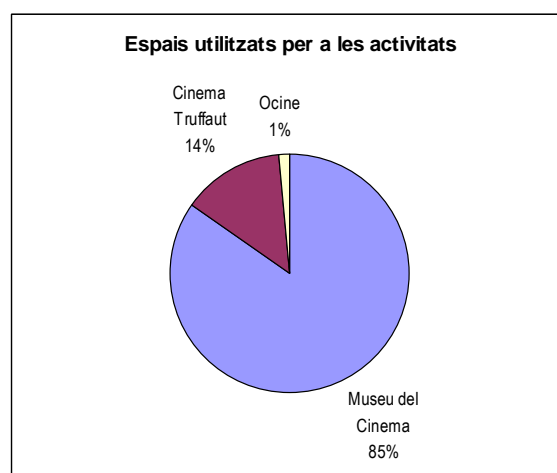
1. Toni Aira (Periodista)
2. Pep Prieto (Crític de Cinema)

2.4.2.5. ESTADÍSTIQUES GLOBALES DE LES ACTIVITATS TEMPORALS

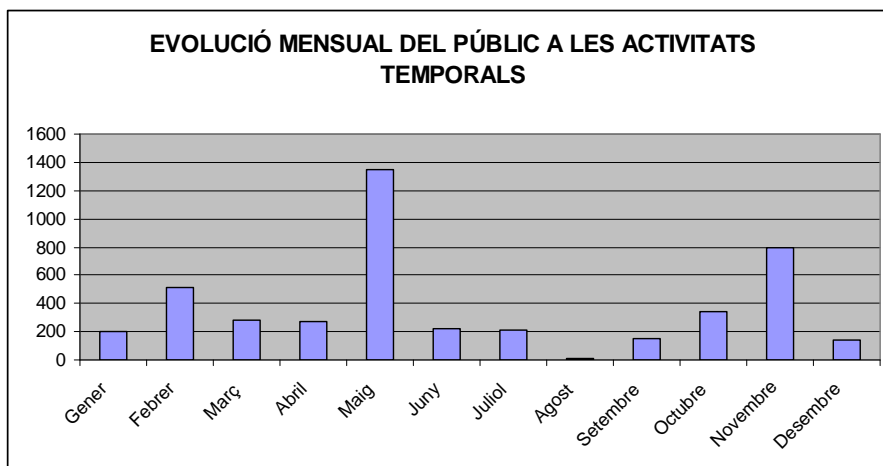
IMPLICACIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA EN L'ACTIVITAT	NOMBRE ACTIVITATS
Organitzador	30
Co-organització	33
Col·laborador	16
Total	79



ESPAI UTILITZAT	NOMBRE ACTIVITATS
Museu del Cinema	67
Cinema Truffaut	11
OCinema	1
TOTAL	79

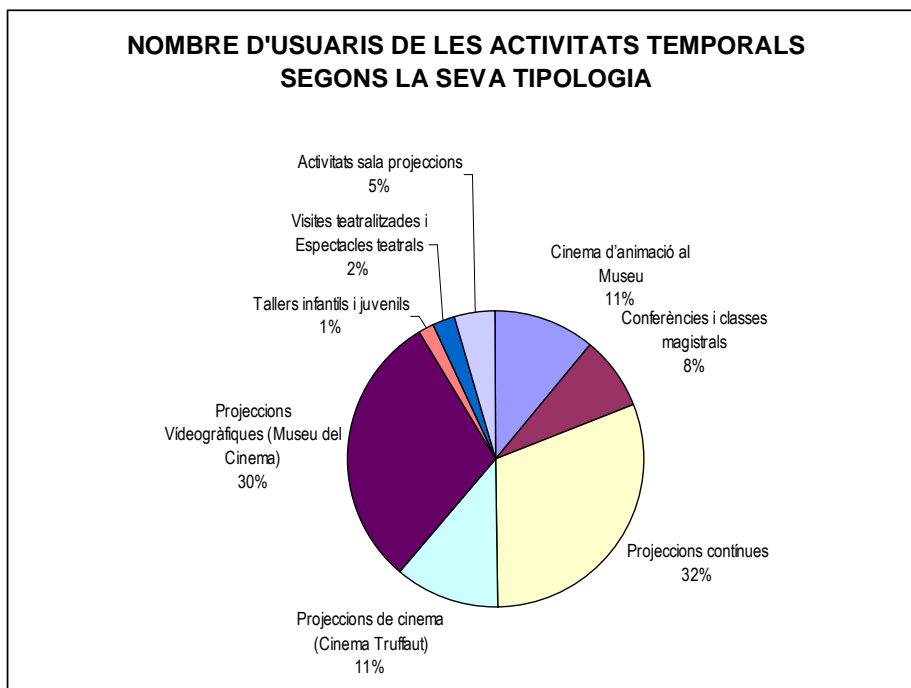


EVOLUCIÓ MENSUAL DEL PÚBLIC A LES ACTIVITATS TEMPORALS	
MES	NOMBRE D'USUARIS
Gener	201
Febrer	516
Març	285
Abril	271
Maig	1347
Juny	220
Juliol	213
Agost	14
Setembre	148
Octubre	338
Novembre	790
Desembre	139
TOTAL	4482



NOMBRE D'USUARIS DE LES ACTIVITATS TEMPORALS SEGONS LA SEVA TIPOLOGIA

TIPOLOGIA ACTIVITAT	NOMBRE D'USUARIS
Cinema d'animació al Museu	492
Conferències i classes magistrals	363
Projeccions contínues	1376
Projeccions de cinema (Cinema Truffaut)	505
Projeccions Videogràfiques (Museu del Cinema)	1366
Tallers infantils i juvenils	67
Visites teatralitzades i Espectacles teatrals	108
Activitats sala projeccions	205
Total	4482



2.4.2.6. ENQUESTA ALS USUARIS DE LES ACTIVITATS TEMPORALS

Enquesta realitzada durant l'any 2013 a 84 usuaris de les activitats temporal del Museu del Cinema triats aleatòriament.

Sexe	%
Home	61
Dona	39

Franja d'edat	%
15-25 anys	13
26-35 anys	26
36-65 anys	53
+65 anys	8

Llengua habitual	%
Català	85
Castellà	15

Membre del Club d'Actors	%
Sí	12
No	88

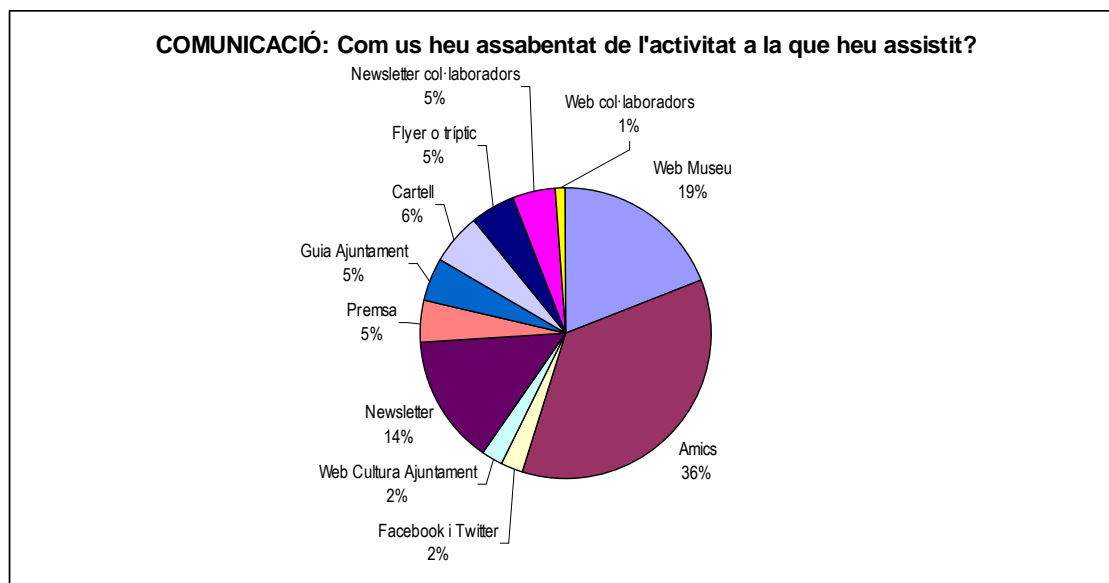
Horari adequat	%
Sí	92
No	8

Mitjana de la nota global dels usuaris sobre 10: 8,60

Comunicació i difusió:

Com us heu assabentat de l'activitat a la que heu assistit?

COMUNICACIÓ: Com us heu assabentat de l'activitat a la que heu assistit?					
	15-25	26-35	36-65	+65	Total
Web Museu	3	5	7	1	16
Amics	6	6	17	1	30
Facebook i Twitter	0	2	0	0	2
Bloc	0	0	0	0	0
Web Cultura Ajuntament	1	1	0	0	2
Newsletter	0	3	9	0	12
Premsa	0	0	3	1	4
Agenda Jove	0	0	0	0	0
Guia Ajuntament	0	2	2	0	4
Cartell	0	1	3	1	5
Flyer o tríptic	1	2	1	0	4
Oficina de Turisme	0	0	0	0	0
Newsletter col·laboradors	1	1	2	1	4
City Plan	0	0	0	0	0
Web col·laboradors	0	1	1	0	1



De tots els canals de comunicació usats pels usuaris per tal d'informar-se del programa d'activitats del Museu del Cinema, el més utilitzat és el boca orel·la, la recomanació d'amics i coneguts (36%), seguit del web del Museu (19%) i del butlletí setmanal d'activitats del Museu del Cinema o newsletter (14%). Les xarxes socials no tenen un impacte massa elevat pel que fa a comunicació d'activitats entre twitter, facebook sumen el 2% d'usuaris. La guia impresa de l'ajuntament i el web de cultura representen un 7% del total.

El que queda clar és que els canals pels quals s'informen els usuaris són diversos i que cap no destaquï de manera important respecte els altres i que la comunicació a dia d'avui ha de ser el més diversa possible.

	2011	2012	2013
Amics	18 %	24 %	36 %
Premsa	5 %	15 %	5 %
Newsletter MdC	7 %	12 %	14 %
Web MdC	6 %	8 %	19 %
Web Cultura Ajuntament	2 %	7 %	2 %
Newsletter col·laboradors	5 %	7 %	5 %
Facebook i Twitter MdC	6 %	6 %	2 %
Guies impreses Ajuntament	13 %	5 %	5 %
Flyer o tríptic activitat	6 %	5 %	5 %
Cartell activitat	6 %	3 %	6 %
Claqueta. Butlletí activitats Museu	24 %	3 %	0 %
Agenda Jove Ajuntament	0,5 %	1 %	0 %
City Plan	0 %	1 %	0 %
Web col·laboradors	0 %	1 %	1 %
Oficina de Turisme	0,5 %	0 %	0 %

2.5. SERVEI EDUCATIU

2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu

PRINCIPALS ACTUACIONS DEL SERVEI EDUCATIU	
Presentacions i accions de promoció i difusió	
Gener	Macca. Participació amb la Maleta didàctica: la Màgia de l'animació a la Salle de Cassà de la Selva.
Gener	Ressenya sobre el Servei Educatiu del Museu del Cinema per la revista educativa <i>Perspectiva Escolar</i> . Editorial Graó.
Febrer	Macca. Participació amb la Maleta didàctica: la Màgia de l'animació a l'Escola Aldric de Cassà de la Selva.
Febrer	Presentació del Servei Educatiu als alumnes de l'assignatura: <i>La imatge digital en contextos educatius</i> , dels estudis de magisteri de la UdG.
Març	Presentació del Servei Educatiu als alumnes de la Universitat Internacional de Catalunya.
Abril	Difusió als centres educatius de la ciutat de Girona de la Proposta Girona, <i>Flors de Cinema</i> .
Maig	Presentació del documental realitzat pels alumnes participants a l'activitat Girona, <i>Flors de Cinema</i> .
Juny	Festival Curt.doc. Participació al amb la maleta didàctica: <i>La màgia de l'animació</i> als dos centres educatius de Vidreres, escola Salvador Espriu i Sant Iscle.
Juny	Presentació conjunta dels booktrailers elaborats pels grups escolars participants a l'activitat Llegeix, càmera...acció! al Centre Cívic Pont Major.
Juliol	Difusió conjunta de la proposta educativa del Museu amb la programació de Zona Teatre (programació teatral per escoles).
Agost	Edició d'una postal de difusió del servei educatiu adreçada a les escoles que presenta de manera atractiva l'oferta pedagògica. La tramesa d'aquesta postal s'ha realitzat a 3.500 centre.
Agost	Actualització de l'apartat del servei educatiu de la Web del Museu del Cinema.
Setembre	Enviament per mail de les propostes educatives del curs 2012-13 al mailing de personal docent. Durant l'any es van fan enviaments concrets de les activitats que es programen.
Setembre	Presentació servei educatiu al marc de la Presentació dels Recursos Educatius de Girona organitzats per la Caseta de la Devesa.
Octubre	Presentació Servei Educatiu a alumnes de ciències de l'educació de la UdG.
Desembre	Presentació del servei educatiu als estudiants del mòdul d'animació sociocultural de l'Institut Vallvera de Salt.

2.5.2. Oferta educativa curs 2013-2014

Educació infantil

- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema*. (Visita + taller)
- *23ª Mostra de cinema d'Animació de Cinètic*. Educació infantil i cicle inicial de primària. (Projecció de Cinema). A partir del curs 2011-12 la gestió de la Mostra de Cinema d'Animació es realitza des del Museu del Cinema.
- *Un dia de teatre i cinema a Girona*. (Obra de teatre de Bitó Produccions + Taller al Museu del Cinema)
- *Juguem amb la llum i l'ombra* (Taller) Activitat adreçada a nens i nenes de 3 anys que els permet endinsar-se en el món màgic de la llum i les ombres. L'objectiu de l'activitat és que els alumnes puguin explorar elements d'aprenentatge de manera flexible i creativa. El taller explica una història que permet descobrir les diferències entre la llum i la foscor i posteriorment es treballa amb materials i elements que permeten conèixer les diferents possibilitats de la llum com ara la transparència, la opacitat o la direcció. **NOVETAT**

Educació primària

- *El cinema abans del cinema* (Visita guiada)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema*. (Visita + taller)
- *El conte s'anima: de les ombres al cinema* (Visita + taller)
- *Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle* (Visita + taller)
- *Música i cinema* (Visita + taller)
- *El joc de l'animació*. (Visita + taller)
- *Trucs i trucatges: la màgia del cinema dels orígens*. (Visita + taller)
- *Un museu animat*. (Visita + taller)

- *Cinema mut: Fem de Charlot!* (Visita + taller)
- *23ª Mostra de cinema d'Animació de Cinètic.* (Projecció de Cinema)
- *Un dia de teatre i cinema a Girona.* (Taller)
- *La màgia de l'animació* (Maleta didàctica)

Educació secundària, batxillerat i adults

- *El cinema abans del cinema.* (Visita guiada)
- *Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle.* (Visita + taller)
- *Cinema mut: Fem de Charlot!* (Visita + taller)
- *Fotografia* (Visita + taller)
- *Tècnica de la imatge* (Visita + taller)
- *Animació* (Visita + taller)
- *Música i cinema* (Visita + taller)
- *A la recerca de la tercera dimensió* (Visita + taller)
- *Objectiu Cinema* (Visita + taller)
- *Els primers cineastes: taller de vídeo documental per a joves* (Taller)
- *Llegeix, càmera...i acció!* (Taller a l'escola)
- *Girona, flors de Cinema* (Taller)
- *Un dia de teatre i cinema a Girona.* Educació secundària obligatòria i post-obligatòria, (Taller + projecció)
- *La màgia de l'animació* (Maleta didàctica)

Educació especial

- *El conte somni* (Visita + taller)
- *Mostra de cinema d'animació* (Projecció de Cinema)
- *Teatre d'ombres: el primer cinema* (Visita + taller)

Propostes de estiu

- **Casal d'estiu: Í Casal de Cinema.** El Casal de Cinema és una activitat educativa, adreçada a nens i nenes de 8 a 12 anys que pretén acostar als nens i nenes de forma lúdica i divertida el màgic i fascinant món del cinema i de la imatge. Farem tallers, jocs, sortides i una pel·lícula!
- **Proposta d'estiu: Í Històries de llum i ombres.** Visita dinamitzada al museu per descobrir d'una forma divertida, lúdica i molt participativa les històries més secretes i els orígens més desconeguts del cinema. Activitat adreçada a casals, esplais i grups afins.
- Les propostes educatives adreçades a grups escolars també es proposen durant els mesos d'estiu per a grups d'educació no formal.

Altres novetats: Incorporació de 4 IPads per a la realització dels tallers que incorporen la tècnica de l'Stop Motion. Nou espai de "croma" més gran i ampli que millora la qualitat dels tallers que utilitzen aquesta tècnica.

2.5.3. Formació de formadors

- Seminari permanent de ICE Joseph Pallach de la Universitat de Girona: Cinema i Educació. Museu del Cinema. Curs 2013 -2014.
- Atenció al professorat que vol participar a les activitats del Museu del Cinema. Les visites poden ser com a grups de professors o a títol individual. El responsable del servei o el coordinador de serveis s'encarreguen de presentar espais i activitats de manera específica en funció de les edats i perfils dels alumnes.
- Tutoria i seguiment de les pràctiques de Ester Rodríguez, estudiant de 4rt de psicopedagogia de la UdG (Gener- Maig 2013).
- Tutoria i seguiment de les pràctiques de Coral-Lí Pagès. Estudiant de batxillera de l'IES Sobrequés de Girona. Les pràctiques de l'estudiant es van dur a terme durant les tres primeres setmanes de juliol i va realitzar tasques de suport al Casal d'estiu.

- Formació equip educatiu Museu del Cinema:
 - Jornades d'Educació i Museus del Museu Marítim de Barcelona. 21 i 22 de Febrer 2013.
 - Postgrau Educació i Cultura. Gestió de Serveis, Programes i Projectes culturals. Curs 2012-13. La tècnica responsable del Servei Educatiu del Museu del Cinema ha cursat aquest postgrau.

2.5.4. Dades estadístiques

Usuaris per mesos. Entrada museu, activitats educatives, projeccions i cursos

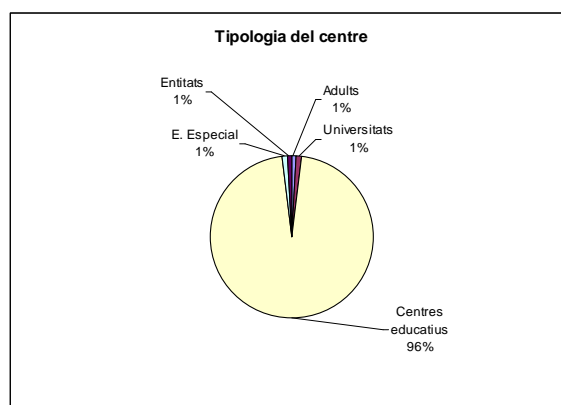
	Expo. permanent i tallers	Projeccions	Maletes didàctiques	Total usuaris
Gener	1.060		16	1.076
Febrer	2.956		46	3.002
Març	3.286			3.286
Abril	2.453	262		2.715
Maig	2.180	1.514		3.694
Juny	1.278		94	1.372
Juliol	1.067			1.067
Agost	294			294
Setembre	175			175
Octubre	2.074			2.074
Novembre	2.583			2.583
Desembre	968			968
TOTAL	20.374	1.776	156	22.306

Usuaris dels serveis educatius de l'Institut d'Estudis

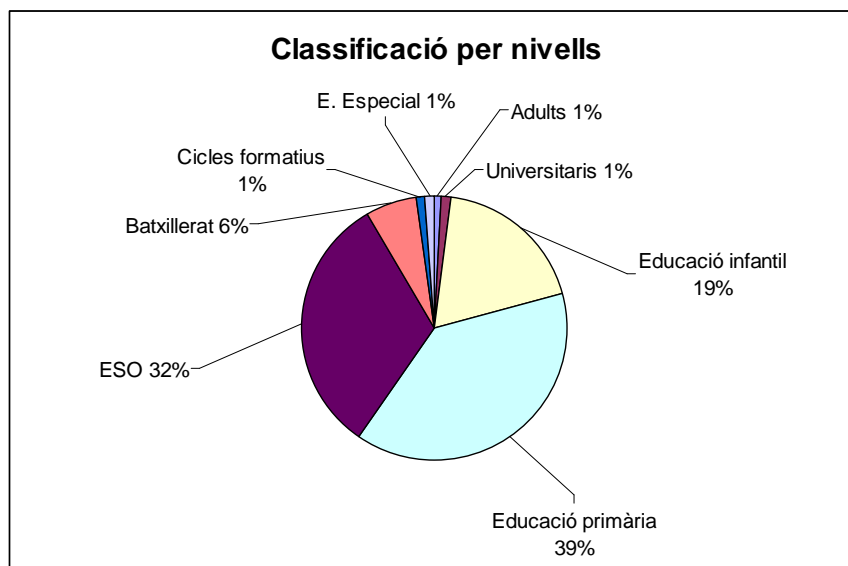
El préstec de pel·lícules i materials didàctics en relació a aquests films, és una proposta de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema que es va posar en marxa durant el curs 2003-2004. En total, a data de 31 de desembre de 2012, el fons fílmic amb materials didàctics de l'Institut d'Estudis del Museu es situa en **463 unitats**. Així, a partir d'aquests films amb els seus dossiers didàctics, el mestre o professor pot utilitzar pel·lícules per explicar temàtiques de tot tipus relacionades amb els currículums acadèmics, altres temàtiques d'interès social i educatiu (emigració, racisme, civisme, etc.) o aspectes més pròpiament cinematogràfics (llenguatge audiovisual, història del cinema, directors, actors, la indústria del cinema, etc.).

El número total d'usuaris (escoles, instituts o entitats) dels serveis educatius de l'Institut d'Estudis és de **244 usuaris** que corresponen a **527 préstecs**.

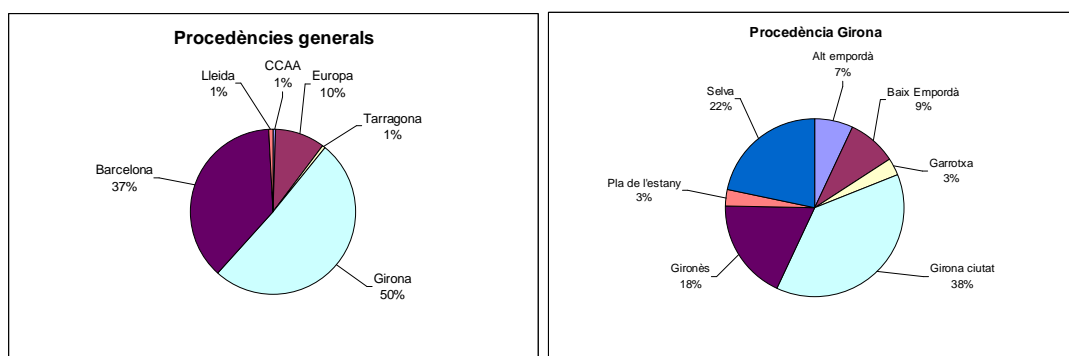
Tipologies centres (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva)



Classificació per nivells. (Font: registre reserves. Dades en nombre d'usuaris per nivells educatius)

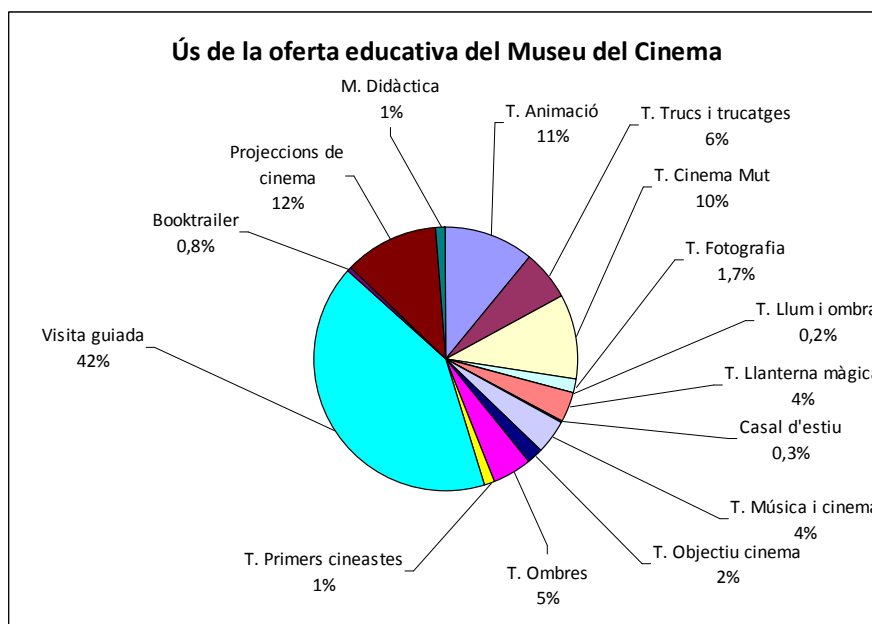


Procedències dels usuaris del servei educatiu. (Font: registre reserves. Dades en nombre de grups de reserva)



Els grups escolars usuaris de la oferta del servei educatiu: visites a l'exposició permanent i tallers

Pel que fa al públic escolar, 6.589 alumnes han fet visita lliure amb el professor, sense educador. A banda d'aquest grup, hi ha 8.823 alumnes i professors de tots els nivells escolars (vegeu memòria servei educatiu) que han realitzat una o diverses ofertes del servei educatiu, és a dir que han generat 15.717 usos de serveis de pagament i que en percentatge són els següents:



L'opció més habitual entre els alumnes, és participar en la visita guiada a l'exposició permanent més un taller, però no és així en el 100% dels casos. Alguns grups, participen només en les visites guiades i d'altres només en els tallers.

El total de cursos comptabilitzats de serveis educatius propis del museu durant l'any 2013, tant dels que utilitzen alguna de les ofertes del servei, com els que van per lliure i els alumnes assistents a les projeccions de cinema i les presentacions de maletes didàctiques a les escoles és de **22.306**.

Usuaris a través de convenis i col·laboracions (curs 2012-13)

Ajuntament de Girona. Guia de recursos. Ciutat educadora: 2.121

Col·laboracions

- U.d.G Facultat de Ciències de l'Educació. Pràcticum de Pedagogia i psicopedagogia.
- Recursos Educatius Ajuntament de Girona (Caseta de la Devesa)
- Centre de Recursos pedagògics del Gironès
- Drac Màgic.
- ICE Josep Pallach UdG
- Cinètic
- Federació Catalana Cineclubs i Filmoteca de Catalunya.
- Programa IINDIKA de la Diputació de Girona
- Bitò Produccions
- Servei Municipal de Biblioteques de Girona

Per dades qualitatives del servei educatiu, vegeu memòria curs escolar 2012-2013

2.6. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Cal esmentar la visita el dia 22 de febrer al Museu del Cinema de l'actriu Cristina Flutur (millor actriu a Cannes 2012) i també el 25 d'abril de bona part dels participants al Congrés internacional de la FIAF que es va celebrar a Barcelona organitzat per la Filmoteca de Catalunya.

2.6.1. Comunicació a través de la xarxa

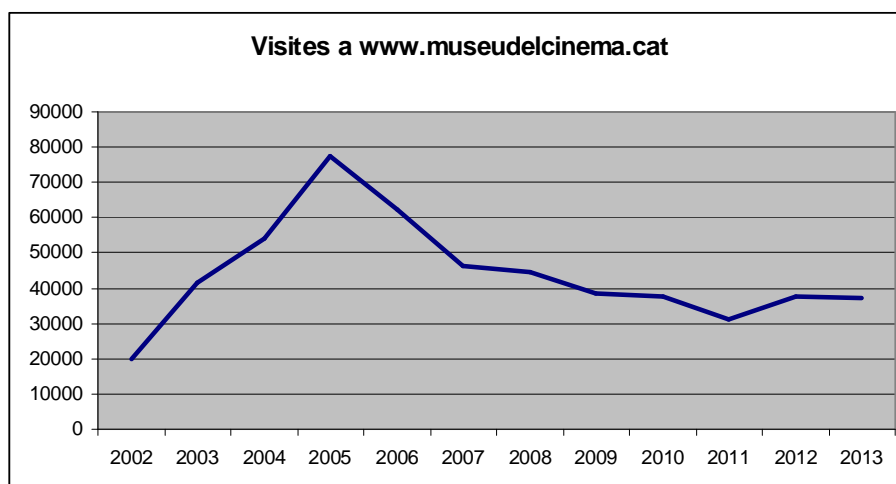
A partir de finals l'any 2009, el Museu el Cinema aposta per reforçar comunicació a través d'augmentar la seva presència a internet, concretament en els portals de web 2.0.: Facebook, Flickr-r, twitter, viquipèdia i un canal del Museu a You Tube. El 2010 i 2011, són anys de consolidació de la presència del Museu a les xarxes socials. El 2011 es posa en funcionament el newsletter digital que s'envia a través del correu electrònic. El juliol de 2012 s'estrena la nova pàgina web del MdC, absolutament renovada i autogestionable en un 85% dels continguts. Paral·lelament a aquesta incorporació del MdC en les noves tecnologies de la comunicació, es van deixant d'utilitzar algunes de les tradicionals formes de difusió impresa. Les accions i resultats de l'àrea de comunicació del MdC per a l'any 2013 es mostren tot seguit:

2.6.1.1. www.museudelcinema.cat

El 1 de juliol de 2012, el MdC estrena el seu nou web, totalment reformat, tant en continguts, molt més extensos, disseny, molt més clar i net, i gestió, 85% d'autogestió des del propi museu. Fins l'any 2012, per al comptabilització de les visites en el web s'ha utilitzat un sistema propi de l'Ajuntament de Girona. Per a l'any 2013 i en endavant, s'utilitzarà l'eina Google Analytics, molt més fiable i completa.

Mes	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002
Gener	2.885	2.026	3.501	3.175	3.154	3.636	5.013	5.451	7.216	4017	2545	1235
Febrer	3.456	1.990	3.493	3.045	3.486	3.666	4.561	5.728	7.766	3627	2456	769
Març	3.410	2.280	4.700	3.276	3.737	4.638	5.431	6.781	8.668	4506	3252	1312
Abril	2.818	2.171	3.008	3.249	3.277	3.908	4.600	5.686	8.808	3861	3375	1771
Maig	2.695	2.357	3.519	3.93	3.032	3.844	3.859	4.950	7.751	3781	3280	2090
Juny	2.551	1.950	3.251	2.622	2.516	3.587	2.955	4.642	7.417	4052	2988	1690
Juliol	2.360	3.258	3.345	2.469	2.783	3.648	2.718	4.323	6.866	3989	2956	1269
Agost	2.606	3.495	1.127	2.777	2.923	3.581	3.046	4.022	4.600	3918	3079	1683
Setembre	3.887	3.740	1.105	3.759	3.455	3.857	3.532	4.557	4.600	3977	4289	1292
Octubre	4.071	5.045	1.043	3.482	3.544	4.020	4.122	5.184	4.600	4468	4366	2235
Novembre	3.888	5.234	1.360	3.618	3.936	3.742	3.556	5.949	4.768	6256	5051	2368
Desembre	2.553	4.302	1.544	2.752	2.567	2.581	2.856	5.090	4.500	7556	3897	2314
TOTAL	37.180	37.848	30.996	37.517	38.410	44.708	46.249	62.363	77.560	54.008	41.534	20.028

2013: canvi de sistema estadístic (Google Analytics)



- Visites: 37.180
- Visitants únics: 26.121
- Pàgines vistes: 173.842 (7,68 pàgines per visita)
- Durada mitjana de la visita: 3 minuts 24 segons
- Visites noves: 68,97%
- Visites fora estat espanyol: 15%
- Dispositiu utilitzat: 83% ordinador sobretaula
12% smartphone
5% tauleta

2.6.1.2. Facebook

A la primavera del 2011 vam crear el nou perfil de Facebook més apropiat per a institucions o entitats. A 31 de desembre de 2013, la pàgina del MdC a Facebook tenia 1.610 fans que han marcat **m'agrada** a aquesta pàgina. Les característiques principals dels quals són:

	Nombre de "M'agrada"
A 31/12/2012	950
A 31/12/2013	1.610

Ciutat de procedència	Nombre de Fans	Idioma	Nombre de Fans
Barcelona, Catalonia	397	Català	610
Gerona, Catalonia	360	espanyol (Espanya)	383
Madrid, Spain	36	castellà	359
Figueres, Catalonia	27	Anglès (EUA)	68
Salt, Catalonia	23	Anglès (GB)	51
Valencia, Spain	23	Italià	39
Olot, Catalonia	22	portuguès (Brasil)	23
Vidreras, Catalonia	18	Portuguès (Portugal)	22
Buenos Aires, Distrito Federal, Argentina	15	Francès (França)	21
Sant Feliu de Guíxols, Catalonia	15	polonès	8
Altres	674	Altres	26

2.6.1.3. You Tube

El Museu del Cinema va obrir un canal específic en aquest portal el 9 de novembre de 2009. El Museu del Cinema utilitza la plataforma d'Internet You Tube per a donar a conèixer al món material audiovisual del seu fons o que pugui ser d'interès pels seus usuaris. Les dades estadístiques del canal del Museu del Cinema en el You Tube indiquen que és la xarxa social del Museu que té més èxit. A 31 de desembre del 2013, les estadístiques són:

	2009	2010	2011	2012	2013	TOTAL
Vídeos pujats al canal	5	40	12	38	33	128
Reproduccions dels vídeos	1.266	25.021	47.965	67.880	59.632	201.764
Variació neta de subscriptors	16	74	110	130	177	505

PARTICIPACIÓ	2011	2012	2013
Vídeos marcats com "M'agrada"	132	202	202
Vídeos marcats com "No m'agrada"	5	6	8
Vídeos comentats	12	13	18
Vídeos compartits	55	100	93
Vídeos afegits a preferits	225	189	98
Preferits eliminats	40	17	11

ELS 10 VÍDEOS MÉS VISTOS DURANT EL 2013		
	Visualitzacions	M'agrada
1. Edison's Kinetoscope	9.422	24
2. Theatre Optique Emile Reynaud	5.894	19
3. Cinématographe Lumière	4.479	10
4. Daguerreotip	4.262	9
5. Phantasmagoria. Magic Lantern	2.049	6
6. Praxinoscope with music box	1.893	1
7. Mutoscope	1.606	9
8. Muybridge Chronophotography	1.569	6
9. "Hivern" (L'Escala, 1958) de Tomàs Mallol	1.444	9
10. Flick-book "The Filoscope"	1.402	10

PROCEDÈNCIA	
Estat Espanyol	46,0%
EE.UU.	8,6%
Argenitna	4,9%
Brasil	4,9%
França	4,3%
Mèxic	3,1%
Tailàndia	3,0%
Regne Unit	2,3%
Itàlia	2,2%
Polònia	2,1%
Japó	2,0%
Colòmbia	2,0%
Altres	14,6%

TIPUS DE VISUALITZACIÓ	
Pàgina de visualització de You Tube	77%
Reproductor inserit en altres lloc web	16%
Dispositius mòbils	7%

REPRODUCTOR INSERIT EN ALTRES LLOC WEB	
Facebook	15%
Museudelcinema.cat	13%
Blogspot.com	7,2%
Xatakafoto.com	4,9%
Platformeleven.com	3,5%
Museucinemaeducacio.wordpress.com	2,7%
Stephenherbert.com	1,4%

ORÍGEN DEL TRÀNSIT PRINCIPAL	
Directe	22%
Cerca a YouTube	21%
Reproductor inserit	16%
Lloc web extern	11%
Pàgina del canal de YouTube	2,8%
Cerca Google	2,5%
Llistes de reproducció de YouTube	2,4%
Altres	22,3%

2.6.1.4 Flick-r

El Museu del Cinema va obrir el compte a Flick-r a principis del 2010 per mostrar-hi imatges del Museu i de les seves activitats. Actualment, hi ha:

	2009	2010	2011	2012	2013	TOTAL
Fotografies pujades a Flick-r	122	169	46	118	52	507
Albums	8	9	3	5	2	27
Vistes de les fotografies						60.346 (1)

(1) 2013: canvi sistema estadístic de Flick-r que no permet comparativa amb anys anteriors

2.6.1.5. Twitter

Aquest mitjà de comunicació de missatges breus i immediats, té per objectiu reforçar la comunicació de les activitats del Museu i la relació dels seus seguidors amb l'activitat que s'hi duu a terme. Creat l'any 2010, les estadístiques a la fi del 2013 són:

	2010	2011	2012	2013	TOTAL a 31/12/13
Seguidors	220	476	1.221	1.685	3.602
Piulades	155	363	762	1.045	2.325

2.6.1.6. Blog del Servei educatiu

Aquest blog, creat i gestionat pel Museu del Cinema l'1 de març de 2010, té per objectiu principal de ser un espai de difusió, diàleg i intercanvi d'idees sobre el món de la pedagogia audiovisual i el cinema a l'aula.

	2010	2011	2012	2013	TOTAL
Visites	2.758	5.377	12.754	3.907	24.796
Posts	41	36	38	23	138

2.6.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals

En aquest apartat inclou aquelles accions dutes a terme per a difondre el Museu del Cinema, la seva exposició permanent i els seus serveis i activitats. Una part de la promoció del Museu, especialment la destinada al sector turístic, es fa conjuntament amb la resta de museus de la ciutat, dins la marca GironaMuseus (vegeu apartat 2.6.4.)

DATA	ACCIÓ																																													
Anual 2013	Anuncis a El Periódico: <table border="1"> <tr> <td>20/02/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Una mirada indiscreta</td> </tr> <tr> <td>22/02/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Una mirada indiscreta</td> </tr> <tr> <td>27/03/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Una mirada indiscreta</td> </tr> <tr> <td>10/07/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Cinema Impres</td> </tr> <tr> <td>12/07/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Cinema Impres</td> </tr> <tr> <td>26/07/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Museu del Cinema - dimoni</td> </tr> <tr> <td>31/07/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Cinema Impres</td> </tr> <tr> <td>02/08/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Cinema Impres</td> </tr> <tr> <td>06/08/2013</td> <td>5x3 b/n</td> <td>Museu del Cinema - faldó cavall</td> </tr> <tr> <td>08/08/2013</td> <td>5x3 b/n</td> <td>Museu del Cinema - faldó cavall</td> </tr> <tr> <td>09/08/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Cinema Impres</td> </tr> <tr> <td>13/08/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Museu del Cinema - dimoni</td> </tr> <tr> <td>14/08/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Museu del Cinema - dimoni</td> </tr> <tr> <td>16/08/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Expo: Cinema Impres</td> </tr> <tr> <td>23/08/2013</td> <td>3x6 color</td> <td>Museu del Cinema - dimoni</td> </tr> </table>	20/02/2013	3x6 color	Expo: Una mirada indiscreta	22/02/2013	3x6 color	Expo: Una mirada indiscreta	27/03/2013	3x6 color	Expo: Una mirada indiscreta	10/07/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres	12/07/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres	26/07/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni	31/07/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres	02/08/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres	06/08/2013	5x3 b/n	Museu del Cinema - faldó cavall	08/08/2013	5x3 b/n	Museu del Cinema - faldó cavall	09/08/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres	13/08/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni	14/08/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni	16/08/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres	23/08/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni
20/02/2013	3x6 color	Expo: Una mirada indiscreta																																												
22/02/2013	3x6 color	Expo: Una mirada indiscreta																																												
27/03/2013	3x6 color	Expo: Una mirada indiscreta																																												
10/07/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres																																												
12/07/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres																																												
26/07/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni																																												
31/07/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres																																												
02/08/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres																																												
06/08/2013	5x3 b/n	Museu del Cinema - faldó cavall																																												
08/08/2013	5x3 b/n	Museu del Cinema - faldó cavall																																												
09/08/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres																																												
13/08/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni																																												
14/08/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni																																												
16/08/2013	3x6 color	Expo: Cinema Impres																																												
23/08/2013	3x6 color	Museu del Cinema - dimoni																																												
Anual 2013	Newsletter setmanal via correu electrònic a tot el mailing del Museu del Cinema informant de les properes activitats, nous vídeos penjats al canal del Museu del Cinema del You Tube, notícies del																																													

	Museu i activitats recomanades. Inserció de les activitats al Facebook i Twitter del Museu.
Anual 2013	Inserció de les activitats del Museu en els mitjans de comunicació cultural de l'Ajuntament de Girona: llibret Guia't (mensual), llibret Girona Cultura (tres l'any) i pàgina web (agenda)
Anual 2013	Edició i repartiment de cartells dels cursos de cinema
Gener	Edició i repartiment de tríptics del cicle Parlem de Cinema?
Gener	Edició i repartiment de targetons del cicle En Curt
Juny	Edició de fullets generals del Museu i repartiment a oficines de turisme hotels i càmpings de Girona i la Costa Brava.
Juny-setembre	Edició i repartiment de targetó de difusió del servei educatiu a totes les escoles de Catalunya
Juliol	Repartiment cartells de l'exposició temporal "Cinema imprès" al centre de Girona i campanya de difusió en premsa
Juliol – agost	Col·locació de 272 banderoles del Museu del Cinema al centre de la ciutat de Girona referides a l'exposició temporal "Cinema imprès"

2.6.3. Impacte en els mitjans de comunicació

Durant l'any 2013, el Museu del Cinema ha convocat 3 rodes de premsa i ha enviat una quarantena de notes de premsa als mitjans de comunicació relatives a activitats que organitzava. A part d'aquestes, s'han realitzat en el museu 4 rodes de premsa més convocades per tercers i que han tingut lloc en el Museu.

RODES DE PREMSA CONVOCADAS PEL MUSEU			
	DATA	ACTIVITAT	MITJANS ASSISTENTS
1	19/02/13	Exposició temporal. La Mirada Indiscreta	Catalunya Ràdio, Tv Girona i Televisió de Catalunya
2	05/07/2013	Exposició temporal. Cinema imprès	Catalunya Ràdio, Tv Girona, Televisió de Catalunya. El Punt, Diaria de Girona
3	28/12/2013	Presentació Nou Espai Maite Mínguez	Punt, Diari de Girona, ACN i RNE

RODES DE PREMSA EFECTUADES AL MUSEU PER TERCERS			
	DATA	RODA DE PREMSA	MITJANS ASSISTENTS
1	29/02/13	MACCA. Mostra d'Animació i Curtmetratges de Cassà	El Punt Avui i Televisió de Girona
2	5/07/13	Presentació del videoclip. L'amor no és l'hòstia	Televisió de Girona
3	07/06/13	Curt.doc Vidreres	El Punt i ACN
4	24/07/13	Festival Mas Sorrer	ACN, Punt, SER i Diari de Girona

El següent recull de premsa aplega aquelles notícies sobre el Museu en premsa escrita (109), les entrevistes radiofòniques (17) realitzades a responsables del Museu i els reportatges de televisió (12) enregistrats al Museu arran de les seves activitats. Cal tenir en compte que aquest recull de premsa és d'allò que el Museu no ha tingut constància, tot i que és molt possible que hi hagin altres notícies relatives al Museu i que no estiguin recollides en aquesta relació.

PREMSA ESCRITA		
DATA	TÍTOL	DIARI
03/01/13	<i>Pompeu Pasqual y la familia Saderra donan materiales al Museu del Cinema de Girona</i>	Cine por la red
08/01/13	<i>El doctor Pasqual i la seva dona fan una donació al Museu del Cinema de Girona</i>	El poll.com
08/01/13	<i>El Museu del Cinema amplia el fons amb dues donacions de material publicitari de pel·lícules del període 1910-1953</i>	3/24.cat
08/01/13	<i>El Museu del Cinema amplia el fons amb dues donacions de material publicitari de pel·lícules del període 1910-1953</i>	La vanguardia.com
08/01/13	<i>El Museu de Girona recibe colecciones con programas de mano y carteles históricos</i>	La razon.es
08/01/13	<i>Donen material publicitari d'antigues sales de cinema garrotxines al Museu del Cinema de Girona</i>	www.olot.tv
23/01/13	<i>La relació entre paper i cel·luloide, al tercer Flic</i>	www.el.puntavui.cat
24/01/13	<i>Comença el cicle En curt al Museu del cinema amb el FEC</i>	El punt avui
04/02/13	<i>Mostra de cinema africà Los pasos dobles</i>	El diari de Girona
18/02/13	<i>Inauguració de l'exposició temporal La mirada indiscreta</i>	El diari de Girona
19/02/13	<i>Cine el museu del Cinema inaugura la mirada indiscreta</i>	El periodico
20/02/13	<i>L'art del cartellisme arriba al Museu del cinema</i>	Diari de Girona

20/02/13	<i>Una exposició reinventa el cartellisme cinematogràfic</i>	El punt avui
05/03/13	<i>El Museu del Cinema ofereix demà la conferència "Cinema y Prostitució"</i>	El Punt Avui pàg. 18
18/03/13	<i>Conferència sobre Cinema i Prostitució al Museu del Cinema de Girona</i>	Girona Notícies
20/03/13	<i>"Delafé y las Flores Azules", al Museu del Cinema</i>	El Punt Avui pàg. 18
05/04/13	<i>El Museu del cinema 15 anys d' il·lusions</i>	El Punt Avui pàg. 24-25
05/04/13	<i>"Gairebé un milió de persones han visitat el Museu del Cinema de Girona en els seus quinze anys d'història"</i>	Vilaweb
06/04/13	<i>"Un milió de visites al Museu del Cinema en els seus quinze anys de vida"</i>	Diari de Girona pàg. 42
08/04/13	<i>Gairebé un milió de persones han visitat el Museu del cinema de girona en els seus quinze anys d'història</i>	La Vanguardia.com
08/04/13	<i>El Museu del Cinema de Girona s'acosta al milió de visitants en 15 anys d'història"</i>	324.cat
10/04/13	<i>La Col·lecció Mallol ja costa 122.678,59 euros/any</i>	Diaridegirona.cat
12/04/13	<i>El museu Guadiana</i>	Diari de Girona
12/04/13	<i>"Gairebé un milió de persones han visitat el Museu del Cinema de Girona en els seus quinze anys d'història"</i>	Lavanguardia.com
13/04/13	<i>Viure dels videoclip és molt difícil</i>	Diari de Girona
16/04/13	<i>Strenes trasllada al Museu del Cinema les "Converses Enderrock"</i>	El Punt Avui (Girona)
17/04/13	<i>Conversa de Pau Riba i Manel a Strenes</i>	El Punt Avui pàg. 14
24/04/13	<i>"15 años del Museu del Cine" Tomàs Mallol</i>	Diario ya.es
08/05/13	<i>"Le Corbusier obre el cicle Arquitectures de Cinema, a Girona"</i>	El Punt Avui pàg. 18
18/05/13	<i>"Els set museus de la ciutat de Girona mostren els seus tresors aquesta nit"</i>	Diari de Girona pàg. 51
19/05/13	<i>"Atraccions de nit al Mercat als Museus i a les botigues"</i>	Diari de Girona pàg. 4
16/06/13	<i>Mor el pare del Museu del Cinema de Girona</i>	Cadenaser.com/catalunya
17/06/13	<i>Mor Tomàs Mallol, cineasta i pare del Museu del Cinema de Girona</i>	Ara pàg. 29
17/06/13	<i>Mor als 89 anys Tomàs Mallol, l'ànima del Museu del Cinema</i>	Diari De Girona pàg. 35
17/06/13	<i>Muere el fundador del Museu del Cine</i>	20 Minutos Barcelona pàg. 6
17/06/13	<i>Tomàs Mallol (89) gurú del cine amateur</i>	La Razón Madrid pàg. 68
17/06/13	<i>Adéu a Mallol Mirador Joan Boadas i Raset Un llegat etern</i>	El Punt Avui Barna pàg. 28
17/06/13	<i>Adéu a Mallol Imma Merino Ha passat el tren</i>	El Punt Avui Barna pàg. 27
17/06/13	<i>Mallol, un cinema compromès amb el temps i la mort</i>	Diari de Girona pàg. 35
17/06/13	<i>Col·leccionista de cinema Tomàs Mallol i Deulofeu (1923-2013)</i>	La Vanguardia (ed. Català) pàg. 25
17/06/13	<i>Arqueòleg del Cinema Tomàs Mallol mor a Girona als 89 anys.</i>	El Punt Avui Barna pàg. 26
17/06/13	<i>Dol en el setè art Mor Tomàs Mallol, ànima del Museu del Cinema</i>	El Periòdic de Catalunya (ed. Català) pàg. 60
17/06/13	<i>L'herència d'un apassionat del cinema</i>	Diari de Girona pàg. 37
17/06/13	<i>Mor Tomàs Mallol, cineasta i pare del Museu del Cinema de Girona</i>	Ara Barna. pàg. 29
17/06/13	<i>Mor als 89 anys Tomàs Mallol, gran arqueòleg del cinema</i>	El Punt Avui+ comarques gir. (portada)
17/06/13	<i>Arqueòleg del Cinema</i>	El Punt Avui
17/06/13	<i>Adéu a Mallol / Mirador/ Imma Merino / Ha passat el tren</i>	El Punt Avui (pàg. 55)
17/06/13	<i>Adéu a Mallol / Mirador / Joan Boadas i Raset / Un llegat etern</i>	El Punt Avui (pàg. 56)
17/06/13	<i>Mor Tomàs Mallol, fundador del Museu del Cinema</i>	Cultura21.comunicacio21.cat
18/06/13	<i>L'impressionant llegat de Tomàs Mallol</i>	Diari de Girona
18/06/13	<i>Mor Tomàs Mallol, fundador del Museu del cinema</i>	La Veu del País Valencià
18/06/13	<i>De Set en Set Negre i Vermell</i>	El Punt Avui pàg. 34
18/06/13	<i>"Remember me, my ghost", premi Curt.doc</i>	El Punt Avui
18/06/13	<i>La Crònica : Una vida de llegenda</i>	El Punt Avui
19/06/13	<i>Mallol, estira-i-arronsa</i>	El Punt Avui
19/06/13	<i>Fallece Tomàs Mallol a los 89 años</i>	Actualidad.academiadecine.com
20/06/13	<i>Puigdemont sobre Tomàs Mallol: "El trobarem a faltar molt, com a persona i pel seu coneixement extraordinari del setè art"</i>	directe.cat
20/06/13	<i>Ha mort el cineasta Tomàs Mallol</i>	La Comarca d'Olot
21/06/13	<i>Comiat d'en Tomàs Mallol, soci d'honor de la FCC</i>	Butlletí de la Federació Catalana de CineClubs 384
21/06/13	<i>L'última oda al temps de Tomàs Mallol</i>	Regant el ficus Sergicaballero.cat
23/06/13	<i>Tomàs Mallol Diumenge muria als 89 un dels patriarques dels col·leccionistes gironins</i>	Diari de Girona (dominical) Girona
23/06/13	<i>Tomàs Mallol ens ha ensenyat que la vida és un parèntesi, un entrar en el temps i un sortir del temps</i>	Presencia Girona

24/06/13	<i>Si la memòria no em falla</i>	El punt Avui Cultura
26/06/13	<i>El càsting per a la protagonista de "Barcelona 1714" arriba a Girona</i>	Diari de Girona Girona
27/06/13	<i>Tomàs Mallol, el mestre bastard del temps</i>	www.elsbastards.cat
30/06/13	<i>El hombre que más amaba el cine</i>	El Mundo
01/07/13	<i>Un amateur obsesionado por el espacio y el tiempo</i>	Deia Bolueta
03/07/13	<i>Tomàs Mallol, in memoriam</i>	Núvol el digital de cultura
10/07/13	<i>"Cinema imprès" mostra el poder evocador de la publicitat</i>	El Punt Avui
10/07/13	<i>El Museu del Cinema reivindica el rol del paper imprès en la promoció de pel·lícules</i>	Diari de Girona
10/07/13	<i>El Museu del Cinema exhibeix el seu fons de cartells</i>	Diari de Girona
11/07/13	<i>El Museu del Cinema de Girona reivindica el rol del paper imprès en la promoció de pel·lícules</i>	La Vanguardia.com
11/07/13	<i>El Museu del Cinema de Girona reivindica el rol del paper imprès en la promoció de pel·lícules</i>	ACN
11/07/13	<i>El Museu del Cinema de Girona reivindica el rol del paper imprès en la promoció de pel·lícules</i>	www.ara.cat/cultura
11/07/13	<i>El Museu del Cinema inaugura Cinema imprès</i>	El Punt Avui
12/07/13	<i>Promoció cinematogràfica en paper</i>	REGIO7
18/07/13	<i>CINCO PLANES PARA DISFRUTAR GIRONA</i>	www.traveler.es
20/07/13	<i>Girona racons per descobrir</i>	Ara
26/07/13	<i>Les cases de l'Onyar i el Cellar de Can Roca, destins obligats segons una revista de viatges</i>	Diari de Girona
01/08/13	<i>El Museu del Cinema de Girona ret homenatge a Tomàs Mallol reivindicant la seva faceta de cineasta</i>	324. cat
01/08/13	<i>L'obra de Mallol a l'abast, difosa a través del web</i>	El Punt Avui (Cinema)
01/08/13	<i>El Museu del Cinema homenatja Mallol penjant a Internet les seves pel·lícules</i>	Diari de Girona
01/08/13	<i>Homenatge virtual a Tomàs Mallol a la web del Museu del Cinema</i>	Cadena Ser
01/08/13	<i>El Museu del Cinema de Girona ret homenatge a Tomàs Mallol reivindicant la seva faceta de cineasta</i>	La Vanguardia.com
01/08/13	<i>El Museu del Cinema de Girona ret homenatge a Tomàs Mallol reivindicant la seva faceta de cineasta</i>	324. cat
01/08/13	<i>L'obra de Mallol a l'abast, difosa a través del web</i>	El Punt Avui (Cinema)
01/08/13	<i>El Museu del Cinema homenatja Mallol penjant a Internet les seves pel·lícules</i>	Diari de Girona
04/08/13	<i>Cinema Imprès</i>	Diari de Girona (Domingal) pg. 14
02/10/13	<i>Cursos de cinema invisible i Hitchcock al Museu del Cinema</i>	Diari de Girona
02/10/13	<i>El Museu del Cinema ofereix nous cursos</i>	Punt Diari
02/10/13	<i>Cursos sobre cinema invisible i Hitchcock al Museu del Cinema</i>	Diari de Girona
08/10/13	<i>L'AMR difon un audiovisual del cineasta Tomàs Mallol rodat a Roses l'any 1970</i>	Vila de Roses
24/10/13	<i>Xerrada sobre el cinema vista des de la psicoanàlisi</i>	El Punt diari
26/10/13	<i>Activitats pel dia Mundial del Patrimoni Audiovisual</i>	El punt diari
26/10/13	<i>Animen l'alumnat de 4t d'Eso a promocionar la lectura amb un booktrailer</i>	Diari de Girona
05/11/13	<i>Els documentals musicals tornen amb el Músic & Films</i>	El punt diari
10/11/13	<i>Cinema i patrimoni : el realisme en els orígens del cinema, tema del 9e seminari</i>	El punt diari
11/11/13	<i>L'associació de balls de festa major visita girona</i>	La veu
15/11/13	<i>Eminències en el seminari de cinema</i>	El punt diari
27/11/13	<i>Quan Hollywood parlava català</i>	Ara Barcelona
06/12/13	<i>Les parelles de cinema, en nun mostra de fotografies al CAEE</i>	Mes Andorra
06/12/13	<i>Els galants i les dones seductores dels anys daurats de Hollywood al CAEE</i>	Bon dia Principat d'Andorra
10/12/13	<i>Els museus gironins doblen les places par als tallers de nadal</i>	Diari de Girona
11/12/13	<i>Parelles de Cine</i>	Diari d'Andorra
23/12/13	<i>El museu del cinema renueva la fábrica de los sueños</i>	La vanguardia.com
24/12/13	<i>El museu del cinema, terra de mitòmans</i>	Diari de Girona
24/12/13	<i>El Museu del Cinema amplia La fábrica dels somnis</i>	El punt diari
24/12/13	<i>El vestit de Gilda, al museu del cine de Girona</i>	El segre

ENTREVISTES A MITJANS RADIOFÒNICS

	Data	Mitjà	Programa	Tema	Entrevistat
1	12/01/13	Ràdio Nacional d'Espanya	No es un dia cualquiera	Museu en general	Jordi Pons
2	13/01/13	"La Xarxa" Ràdio la Garriga	Cinestèsia	Exposició permanent	Jordi Pons
3	05/02/13	La Xarxa Girona	La tarda de Girona	Activitats Museu del Cinema	Jordi Pons
4	20/02/13	Ràdio Salt	Ningú no és perfecte	Programa en directe des del Museu	Joan Sanz i Marc Zanni (Dobladors de Bola de Drac)
5	05/04/13	La xarxa	Cinestèsia	George Méliès	Jordi Pons
6	08/04/13	Catalunya Ràdio	Informatiu Girona	Aniversari del Museu	Jordi Pons

7	08/04/13	Radio Nacional 4	Informatius	Aniversari del Museu	Jordi Pons
8	08/04/13	Radio Girona-Cadena SER	Hora L	Aniversari del Museu	Jordi Pons
9	08/04/13	Cadena COPE	El matí de Catalunya i Andorra	Aniversari del Museu	Jordi Pons
10	08/04/13	La xarxa	L'observatori	Aniversari del Museu	Jordi Pons
11	16/04/2013	La xarxa	Girona Ara	Aniversari del Museu	Jordi Pons
12	18/06/2013	La Xarxa	Girona Ara	Activitats Museu	Jordi Pons
13	09/07/2013	Radio Girona-Cadena SER	Hora L	Exposició Cinema Imprès	Jordi Pons
14	10/07/2013	Catalunya Ràdio	Informatius	Exposició Cinema Imprès	Jordi Pons
15	11/08/2013	Xarxa d'emissores	Matins d'estiu	Exposició Permanent	Jordi Pons
	30/08/2013	Ràdio 4	El Millor de l'estiu	Exposició Cinema Imprès	Montse Puigdevall
16					
17	05/11/2013	La Xarxa	Girona Ara	Activitats Museu	Jordi Pons

REPORTATGES EN MITJANS TELEVISIUS

	Data	Mitjà	Programa	Tema	Entrevistat
1	04/01/13	TV3	No t'ho perdís	Museu en general	Jordi Pons
2	15/01/13	TV Ripollès	"Museus"	Museu en general	Jordi Pons
3	25/01/13	TV Lleida	5 reportatges sobre Girona	Museu en general	Jordi Pons
4	06/02/13	Productora de Marcos Zouvek	Producció pròpia sobre Girona	Museu en general	Jordi Pons
5	11/02/13	Televisió de Catalunya	Ànima	Arquitectura i disseny del Museu	Dani Freixes
6	27/02/13	Televisió de Girona	Nou programa sobre Girona	Museu en general	Jordi Pons
7	03/03/13	TV3	Espai Internet	Nou web del Museu del Cinema	--
8	08/04/13	TV3	Telenotícies Comarques	Aniversari Museu	Jordi Pons
9	09/04/13	Televisió de Girona	Informatiu	Aniversari Museu	Jordi Pons
10	10/07/2013	TV3	Telenotícies Comarques	Exposició Cinema Imprès	Jordi Pons
11	02/08/2013	TV3	Telenotícies Comarques	Difusió dels curtmetratges de Tomàs Mallol al web del Museu del Cinema	Jordi Pons
12	01/10/2013	TV Girona	Té de tot	Activitats Museu del Cinema	Jordi Pons

2.6.4. Gironamuseus

GironaMuseus agrupa els 6 museus de la ciutat (Museu d'Art, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, Museu d'Història de la Ciutat, Museu del Cinema, Museu d'Història dels Jueus i Casa Masó) amb finalitats de promoció i difusió conjunta. Les entrades úniques als museus de la ciutat, impulsades per Gironamuseus són una de les vies de difondre els museus de la ciutat a través dels mateixos museus.

Aquest any les xifres són les següents:

GIRONAMUSEUS 2013							
Procedència de les entrades úniques rebudes al Museu del Cinema							
	Museu Art	Museu Arqueologia	Museu Jueus	Museu Història	Of. Turisme Renfe	Hotels	TOTAL
Gener	11	13	6	4	0	0	34
Febrer	10	11	8	1	0	0	30
Març	23	20	16	5	1	0	65
Abril	24	16	9	2	0	0	51
Maig	12	12	1	0	0	0	25
Juny	18	18	12	5	2	0	55
Juliol	36	18	29	4	4	0	91
Agost	51	35	31	18	14	0	149
Setembre	18	20	16	8	2	0	64

Octubre	15	14	17	4	0	0	50
Novembre	8	6	11	0	2	0	27
Desembre	6	10	14	0	0	0	30
TOTAL	232	193	170	51	24	0	671

GIRONAMUSEUS 2013	
Entrades úniques lliurades pel Museu del Cinema	
MES	Carnets lliurats
Gener	166
Febrer	171
Març	452
Abril	440
Maig	383
Juny	277
Juliol	407
Agost	1.041
Setembre	313
Octubre	220
Novembre	127
Desembre	96
TOTAL	4.093

2.6.4.1. ACCIONS DE DIFUSIÓ A TRAVÉS DE GIRONAMUSEUS

El conjunt d'actuacions de GironaMuseus dutes a terme durant l'any 2013 són les següents:

- Manteniment del web www.gironamuseus.cat
- Activitat conjunta: Mapping: "La plaça dels museus" a la plaça del Vi. Projectió continuada els dies: 15 i 18 de maig i 26 octubre.
- Activitat conjunta: Dia Internacional dels Museus (18/5/13): jornada de portes obertes
- Activitat conjunta: a la Nit dels Museus (18/5/13): visita guiada de %6 tresors 6 moments de la història de Girona+i portes obertes fins a mitjanit.
- Activitat conjunta: Fires de Girona (3/11): visita guiada %6 tresors, 6 moments de la història de Girona+
- Activitat conjunta: Tallers de nadal: %6 museus x Nadal+
- Tres anuncis d'una pàgina al butlletí d'activitats culturals editat per l'Ajuntament de Girona
- Reedició fullet i tiquet M6.

2.7. CONVENIS, SUBVENCIONS I PATROCINIS

2.7.1. Convenis de col·laboració

COL.LABORADOR	DATA	CADUCITAT	COMPROMIS DEL COL.LABORADOR	COMPROMIS DE LA FUNDACIÓ
L'hotel Sidorme Girona	18/04/13	Vigència 1 anys renovable	L'objectiu d'aquest acord és el d'establir la col.laboració per a què l'Hotel Sidorme pugui oferir als seus clients entrades a l'exposició permanent del Museu del Cinema i fer-ne difusió. L'EMPRESA oferirà als seus clients vals per a l'entrada a l'exposició permanent del Museu del Cinema. El client bescanviarà aquests vals per entrades a la taquilla del Museu del Cinema. El disseny i l'edició d'aquests vals serà responsabilitat de L'EMPRESA, que haurà de buscar una fórmula	La FMC-CTM bescanviarà aquests vals per entrades a l'exposició permanent a la mateixa taquilla del Museu i periòdicament facturarà a L'EMPRESA el total del nombre de vals rebuts amb un import de 2,50 € per cada val d'una entrada. Aquest preu podrà variar si varia el preu de l'entrada general al Museu, cosa que la FMC-CTM comunicaria a L'EMPRESA amb una antelació d'un mes.

		que eviti duplicacions o falsificacions d'aquests vals. Una mostra d'aquests vals haurà de lliurar-se prèviament a la FMC-CTM, que en donarà el vist-i-plau. L'EMPRESA podrà donar o vendre aquests vals als seus clients. No podrà vendre aquests vals a un tercer que alhora vulgui revendre'ls.	
--	--	--	--

2.7.2. Convenis de estudiants en pràctiques

PERÍODE	ENTITAT	PERSONA EN PRÀCTIQUES	ESTUDIS DE PRÀCTIQUES
octubre 2012 a juny de 2013	IES Narcís Xifra	Hicham Darkaoui	3r ESO Projecte Caleidoscopi Dilluns, dimarts i dijous de 9 a 13h
29/01/13 a 24/05/13	Universitat de Girona. Facultat de Pedagogia	Ester Rodriguez Núñez	Practicum de Psicopedagogia Dimarts, dimecres i dijous de 9 a 14h
de febrer a juliol de 2013	UAB.	Guillem Doce Pla	Pràctiques master museologia UAB Dijous i divendres
Període: 01/08/13 a 31/08/13	Institut Narcís Xifra i Masmitjà	Oriol Subirà Hernández	Pràctiques en centre de treball de batxillerat De dilluns a divendres de 9 a 13h
octubre de 2013 a juny 2014	Institut Narcís Xifra i Masmitjà	Neus Castillo Peramo	3r ESO. Pràctiques projecte singular Caleidoscopi Dilluns, dimarts i dijous de 10 a 14 h

2.7.3. Subvencions i patrocinis

A banda de l'aportació habitual de l'Ajuntament de Girona al pressupost de la Fundació Museu del Cinema (373.820,00 ") per a despesa ordinària, el Museu ha rebut altres subvencions i patrocinis per activitats concretes per un import total de 64.010,13 " ". Són les següents:

Entitat	Concepte	Import concedit
Administracions públiques		
Diputació de Girona-Generalitat (Xarxa de Museus de Girona)	2a part subvenció xarxa de museus Girona 2012	12.428,92
Diputació de Girona-Generalitat (Xarxa de Museus de Girona)	Subvenció xarxa de museus locals 2013	21.013,91
Ajuntament de Girona	23a Mostra de Cinema d'animació	1.634,00
Ajuntament de Girona	Casal d'Estiu	1.258,30
Ajuntament de Girona	Tallers i visites escolars Girona curs 2012/2013	575,00
	Subtotal	36.910,13
Patrocini empresa privada		
La Caixa d'Estalvis i Pensions "La Caixa"	Documental del Mes	11.100,00
El Periòdic	Patrocini de publicitat	16.000,00
	Subtotal	27.100,00
	TOTAL	64.010,13

3

**LES
COL·LECCIONS**

3.1. RESTAURACIÓ D'OBJECTES

Durant l'any 2013 s'han portat a terme la restauració i emmarcatge de dos cartells amb motiu de la seva exposició a l'exposició temporal "Cinema imprès", exhibida al museu des del juliol de 2013 al gener de 2014.

El procés seguit ha consistit en aplanar, netejar i eliminar restes de cola, restablir ph neutre, laminar per donar més solidesa i reintegrar les parts perdudes. Posteriorment s'han emmarcat amb material neutre, juntament amb altres dos cartells que després de l'exposició es retornaran a l'exposició permanent: *Modern Cinéma Lumière* i *Ombres Trewey*.

REGISTRE	OBJECTE
3138	Cartell. Marieta de l'ull viu.
3271	Cartell Caran d'H.

A banda d'aquestes, s'han continuat realitzat actuacions puntuals en algunes peces per millorar la seva instal·lació a l'exposició permanent o a la sala de reserva, o per aturar patologies actives com els xilòfags.

3.2. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'IMATGES D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	SOL·LICITANT	IMATGES i ÚS	PREU
22/11	Casino Menestral Figueres	Film de Tomàs Mallol. IV Fira del dibuix i la pintura de Figueres. Muntatge complementari a l'exposició <i>Catalunya, terra d'ateneus</i> . Figueres del 13/12/2013 al 30/01/2014	eximit

3.3. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

DATA	ENTITAT	FINALITAT	PECES
24/05/2013 a 14/06/2013	Festival Western Volcànic Olot WEVOO	Exposició Western. Can Trinxeria. Olot	8 cartells cinematogràfics

3.4. DONACIONS D'OBJECTES AL MUSEU

DATA	DONANT	OBJECTES DONATS
25/02	Ernest Güell. Barcelona	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projector estereoscòpic de diapositives Triad Compco Corp. Chicago. Model 500 amb 2 accessoris per a passar diapositives i fotografies estereoscòpiques. ▪ 14 diapositives estereoscòpiques ▪ 2 ulleres estereoscòpiques metàl·liques i 27 de cartró ▪ 3 carros per a diapositives Airequipt Slide Changer Automatic
08/04	Xavier Agramont. Sobrestany	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>El cine familiar. Catálogo de películas en alquiler</i>. El Cine Familiar. Barcelona. Ramblas, 116. Entresuelo 1a. (1977) ▪ 2 fotografies realitzades pel donant a les façanes dels cinemes El Capitol (Rambla, Barcelona, conegut com Can Pistoles. King Kong, anys 60) i Cine París (Portal de l'Àngel. El parasol, 1965-70).
14/05	Vicenç Arroyo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 àlbums amb 88 fotografies d'actors, actrius i directors de cinema, 14 programes de mà i 10 autògrafs sobre paper, del llibre "Mitos 1940-49" i de dos CD's de bandes sonores.
15/06	Carlos Julià Valls Barcelona	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projector cinematogràfic Heurtier model TFH serie 39 per a films de 16, 9'5 i 8 mm. Presentació en caixa de fusta. Anys 30
12/07	Jordi Colomer. Família Colomer-Quer. Girona	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projector cinematogràfic de 8mm. Sound
18/07	Isidre Camé Grané Sabadell	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Càmera cinematogràfica Rondo Cinematic Zoom. 8 mil·límetres ▪ Cartell cinematogràfic de <i>Red</i>. Director: Krysztof Kieslowski
02/10	Antoni Benito. Família Ferrer Travé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 72 Cartells cinematogràfics, entre els quals: Doctor Zhivago, Los diez mandamientos, Rebelde sin causa, Los pájaros, Lo que el viento se llevó,

	Girona	La reina de Àfrica, Chinatown, Scarface, Golfus de Roma, James Bond contra Goldfinger <ul style="list-style-type: none"> ▪ 3 bandes sonores en suport vinil: My fair lady, Love story i El árbol del ahorcado ▪ 3 fotografies per cartelleres. Laurel y Hardy, Tarzán i Chaplin
30/10	M. Josep Estremera Llaona. Ezequiel Estremera Garcia Vilablareix	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projector cinematogràfic 8/S8 mm. Canon P400 ▪ Visionadora/muntadora Elmo Editor RS
31/10	Eduard Martinell Girona.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 125 programes de mà. Anys 40 i 50.
12/12	Jordi Garcia Farrero. Família Coca-Davesa. Girona	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 81 programes de mà ▪ 32 Cromos ▪ Revista El Cine. Semanario cinematográfico español. 2 números. Gener i maig 1935 ▪ Revista Jueves Cinematográficos de El día Gráfico. 5 exemplars. Núm. 352 (1934), 434, 435, 436 i 438 (1936)

3.5. ADQUISICIÓ D'OBJECTES PEL FONS DEL MUSEU

El museu ha adquirit per mitjà de compra un *rellotge en forma de llanterna màgica* proporcionat per Tomàs Mallol. Aquesta peça va ingressar al museu el 6 de març de 2013 i ara es pot veure a l'exposició permanent.

Nom de l'objecte	Rellotge de sobretaula en forma de llanterna màgica
Autors:	Phillipe MOUREY (escultura) E. PANNARD (mecanisme de rellotgeria)
Any de fabricació:	1864
Lloc de fabricació:	França
Mesures:	34 x 37'5 x 15 cm
Materials:	Bronze daurat, marbre i metall

3.6. ACTUACIONS

A banda de les actuacions explicitades anteriorment, el servei de conservació del Museu del Cinema ha dut a terme altres accions que són les següents:

3.6.1. Procés de catalogació de donacions

Durant el 2013 s'han catalogat 417 objectes del fons del museu, que actualment compta amb 31.449 objectes catalogats.

- Col·lecció Vicenç Arroyo: 11 fotografies deactors i actrius
- Col·lecció Ribas Mateos: 363 programes de mà
- Altres: 43 objectes

El procés que es va dur a terme fou l'habitual:

- Elaboració de la fitxa d'inventari amb el programari Museumplus
- Marcatge i instal·lació de la fotografia, en sobres de polipropilè i caixes de cartó neutre.
- Escaneig de la imatge a resolució 100 ppi i connexió d'aquesta amb la fitxa de la fotografia en el marc de programari Museum Plus.

A banda de la catalogació pròpiament dita s'ha dut a terme la digitalització de 350 programes de mà en previsió de la seva propera catalogació.

En aquestes tasques hi han col·laborat Anna Martí Vergé, alumne del Màster de Gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de Barcelona, en pràctiques al museu des d'octubre de 2012 fins al febrer de 2013, i Guillem Doce Pla, alumne del Màster en Anàlisi i Gestió del

Patrimoni Artístic de la Universitat Autònoma de Barcelona, en pràctiques al museu del febrer a juny.

3.6.2. Altres actuacions

- Gestió i control de la incorporació de noves peces al fons del museu. Procés de registre i documentació.
- Desmuntatge exposició temporal *Veure el món per un forat. Un viatge per Europa a través de les vistes òptiques*.
- Modificacions a l'àmbit de les vistes òptiques de l'exposició permanent
- Neteja de vitrines. Continuació del procés permanent de neteja interior i exterior dels elements expositius i dels objectes exposats.
- Documentació, preparació del material i muntatge de l'exposició *Cinema imprès*.
- Gestió del préstec per a la cessió de material de la Filmoteca de Catalunya amb destí a l'exposició temporal *Cinema imprès*.
- Substitució del sistema de dattaloggers per a registre de temperatura i humitat.
- Gestió i trasllat de material fotogràfic anterior a 1939 al CRDI per a la seva digitalització dins el programa Europeana.
 - Primera fase: 7 de maig.
 - Segona fase: 6 de juny
 - Tercera fase: 23 de juliol

- Gravació amb Imago Produccions dels àudiovisuals sobre la caixa òptica de tres funcions, el Chouretoscopi de Beale i The Ross Wheel of Life que s'han incorporat a l'exposició permanent.
- Selecció i inventari de peces del domicili de Tomàs Mallol, amb destí al fons del museu.
- Gestió de canvi de peces de l'espai La fàbrica dels somnis-Col·lecció Maite Mínguez.

4

**INSTITUT
D'ESTUDIS
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

4.1. USUARIS

En el transcurs de l'any 2013, l'Institut d'Estudis ha rebut consultes de 97 usuaris i ha gestionat 8.489 préstecs de pel·lícules de la videoteca per a 3.451 usuaris. Per altra banda 58 persones han participat en els cursos i seminaris que ha organitzat, arribant a un total de 3606 usuaris dels serveis oferts per l'Institut d'Estudis.

Es manté, amb una lleugera tendència a l'alça, el nombre de consultes, que passa de 91 el 2012 a 97 el 2013. Es comptabilitzen com a consultes les visites amb finalitat de documentar-se sobre un tema concret sense incloure-hi les vinculades directament a la videoteca.

El servei de préstec de material de la videoteca per als membres del Club d'Actors, en el seu 10è any de funcionament, continua essent molt ben acollit per part dels usuaris i representa un dels principals objectius dels usuaris de l'Institut d'Estudis. El nombre d'usuaris del préstec individual ha estat de 3.207 i els materials prestats 7.962, el que suposa un increment de gairebé el 10% d'usuaris respecte l'any 2012 (2.926 usuaris) i d'un 8% del nombre de préstecs (7.375 al 2012).

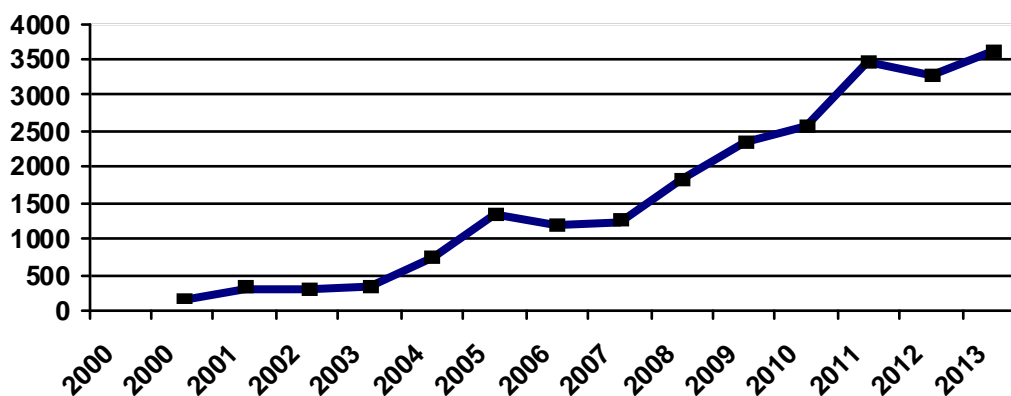
Pel que fa al servei de préstec de material audiovisual a escoles, instituts, centres, associacions i entitats, tant el nombre d'usuaris com de préstecs ha disminuït notablement pel que fa a nombre d'usuaris (244 usuaris, 338 usuaris el 2012) i en conseqüència també pel que fa a nombre de préstecs (527 préstecs, per 616 el 2012).

L'oferta de títols amb material didàctic associat, que actualment és de 463, continua essent ben valorat per part del personal docent i també per altres usuaris i col·lectius que volen treballar el cinema i que cerquen documentació complementària als films. El fet que la major part d'aquestes propostes didàctiques estiguin disponibles a la xarxa en facilita la distribució entre els usuaris interessats.

El servei de préstec de llibres de la biblioteca per als membres del Club d'Actors ha disminuït el seu ús durant el 2013: s'han prestat 178 publicacions, per 231 préstecs durant el 2012

USUARIS INSTITUT D'ESTUDIS

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Consulta biblioteca	163	315	313	331	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97
Préstec videoteca					471	1130	1012	1043	1546	2197	2420	3177	3264	3451
Cursos												175	62	58
TOTAL	163	315	313	331	727	1338	1203	1246	1821	2356	2553	3469	3417	3606

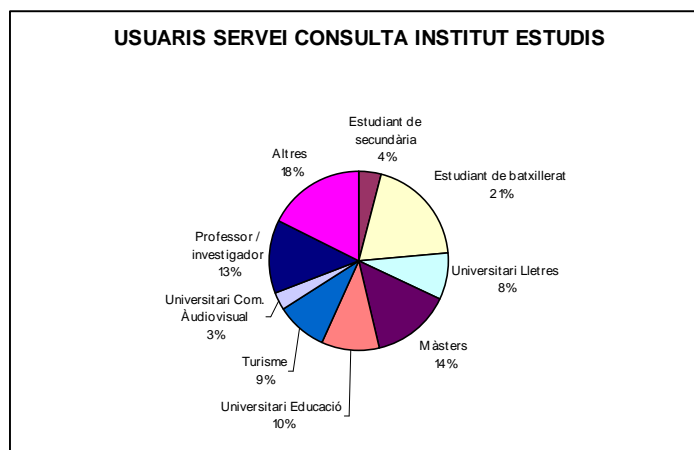


USUARIS DEL SERVEI DE PRÉSTEC VIDEOTECA (trimestral)					
TIPUS PRÉSTEC	1R TR.	2N TR.	3R TR.	4T TR.	TOTAL
Club d'Actors	1011 usuaris 2269 préstecs	871 usuaris 2083 préstecs	548 usuaris 1537 préstecs	777 usuaris 2073 préstecs	3207 usuaris 7962 préstecs
Escoles, instituts, entitats...	95 usuaris/ 181 préstecs	58 usuaris 135 préstecs	33 usuaris 80 préstecs	58 usuaris 131 préstecs	244 usuaris 527 préstecs
TOTAL					3451 usuaris 8489 préstecs

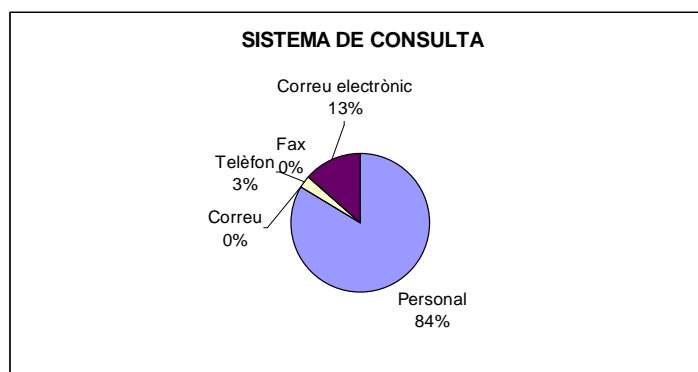
A banda de l'usuari del servei de préstec, l'usuari tipus de l'institut d'Estudis durant l'any 2013, és, a diferència dels darrers anys, estudiant de batxillerat, amb domicili a Girona, que realitza personalment la consulta, en especial del fons de la biblioteca per fer recerca sobre el museu o la fundació.

A continuació es detallen les característiques dels usuaris pel que fa a professió, origen, sistema de consulta, fons consultat i tema d'estudi.

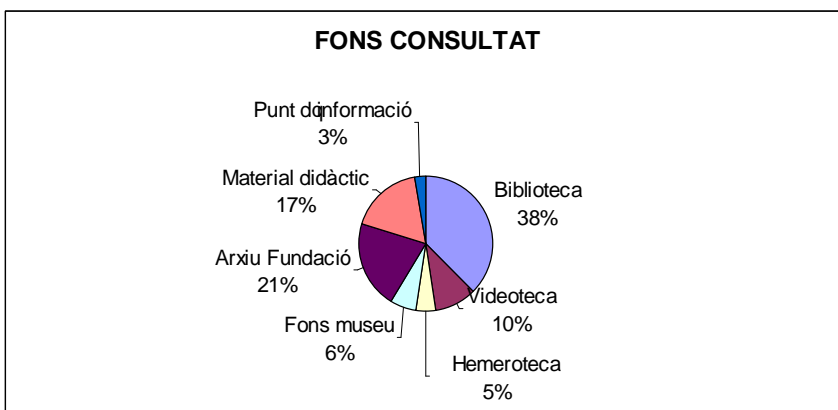
USUARIS SERVEI DE CONSULTA INSTITUT D'ESTUDIS	
PROFESSIÓ	2013
Estudiant de primària	0
Estudiant de secundària	4
Estudiant de batxillerat	19
Universitari Lletres	8
Màsters	14
Universitari Educació	10
Turisme	9
Universitari Com. Audiovisual	3
Professor / investigador	13
Altres	17
TOTAL	97



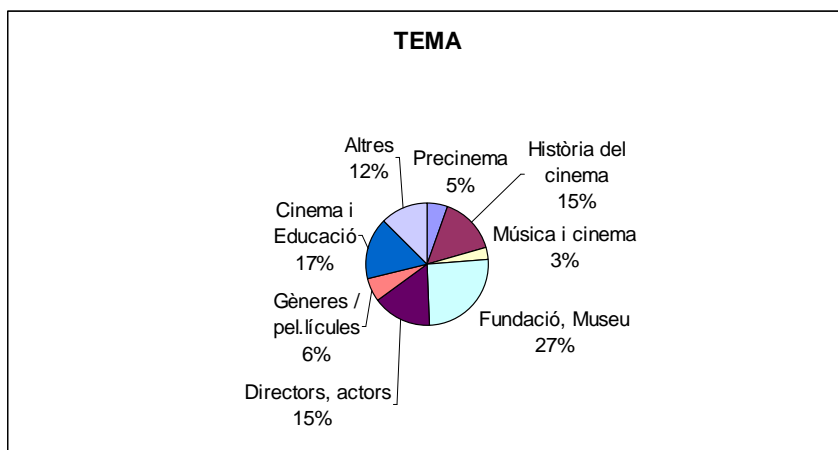
SISTEMA DE CONSULTA	2013
Personal	81
Correu	0
Telèfon	3
Fax	0
Correu electrònic	13
Total	97



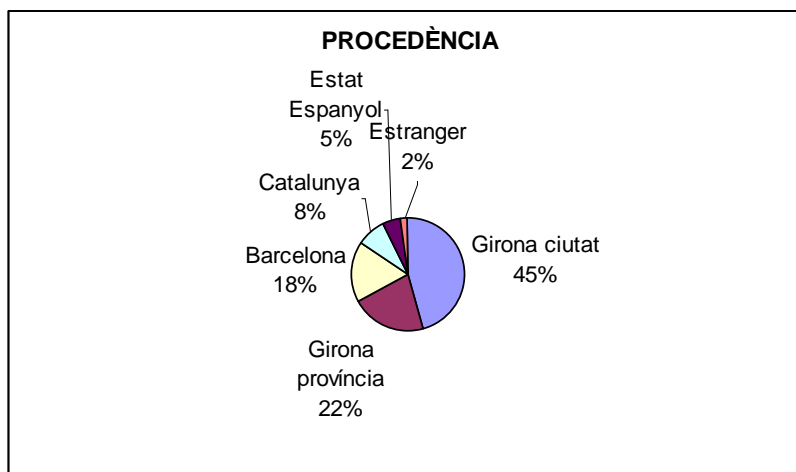
FONS CONSULTAT	2013
Biblioteca	41
Videoteca	11
Hemeroteca	5
Fons museu	7
Arxiu Fundació	23
Material didàctic	19
Punt d'informació	3



TEMA	2013
Precinema	5
Història del cinema	15
Música i cinema	3
Fundació, Museu	25
Directors, actors	15
Gèneres / pel·lícules	6
Cinema i Educació	16
Altres	12



PROCEDÈNCIA	2013
Girona ciutat	44
Girona província	21
Barcelona	17
Catalunya	8
Estat Espanyol	5
Estranger	2



4.2. ACTUACIONS

4.2.1. 9è Seminari Internacional sobre els Antecedents i Orígens del Cinema

Els dies 14 i 15 de novembre de 2013, es va dur a terme a Girona, el 9è Seminari internacional sobre els antecedents i orígens del cinema co-organitzat pel Museu del Cinema i pel Departament d'Història, Geografia i Història de l'Art de la Universitat de Girona. En aquesta edició es va afegir a l'organització del Seminari el Projecte I+D+I "La construcción del imaginario bélico en las actualidades de la Primera Guerra Mundial" del Ministerio de Economía y Competitividad.

Els participants, essencialment professors, investigadors i estudiants universitaris, van sumar un nombre total de 65.

Enguany la temàtica fou *Objectivitat i efectes de veritat. El cinema dels primers temps i la tradició realista* i es van presentar un total de 23 ponències i comunicacions. Els ponents d'aquesta edició foren José Enrique Monterde, Scott Curtis, Luis Alonso García i Àngel Quintana.

Les comunicacions es van agrupar sota 4 blocs temàtics: actualitats, objectivitat científica, primers autors, objectivitats locals i precinema i cinema dels orígens. Els comunicants procedien de *Catalunya (8), Estat Espanyol(3), Itàlia (4), Estats Units (3), Brasil (1), Suïssa (1), França (1), Holanda (1) i Bèlgica (1)*.

Com en anteriors edicions i amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, el programa del Seminari es va completar amb una sessió cinematogràfica oberta al públic, amb música en directe al Cinema Truffaut, que va mostrar aquells films que responen a la temàtica tractada durant les sessions del Seminari i que formen part del fons de la Filmoteca de Catalunya i havien estat restaurats recentment. Aquesta projecció va tenir lloc el dijous 14 de novembre a les 20.30h al Cinema Truffaut, amb acompanyament a càrrec de Joan Pineda i presentació a càrrec de Mariona Bruzzo, cap de l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya.

El programa del seminari fou el següent:

DIJOURS 14 DE NOVEMBRE

09.00 Acollida, acreditació i lliurament de documentació

09.30 - 09.50 Inauguració

ACTUALITATS

10.00 - 10.30 Ponència sobre la temàtica ACTUALITATS
J. E. Monterde (Universitat de Barcelona)

10.30 - 11.10 2 Comunicacions ACTUALITATS (I)

10.30 - 10.50

Verisimilar war. The front between fiction and reality in the Italian war newsreels. Sarah Pesenti Compagnoni

10.50 - 11.10

Wings lie dormant in man's flesh. Realism and military experiments of tactics and scientific cinematography (1870-1913). Sila Berruti (Universit  di Roma Tor Vergata).

11.10 - 11.30 Descans

11.30 - 12.10 2 Comunicacions ACTUALITATS (II)

11.30 - 11.50

El uso de la temporalidad como estrategia de verdad en la propaganda b lica. Estudio de cuatro documentos de 1917: 'A day in the life of a munition', 'British fact and german

fiction', 'Bei den tiroler kriegsadlern im winter, 'Der magische Gürtel'. M^a Soliña Barreiro (EUPTM-Universitat Politècnica de Catalunya)

11.50 - 12.10

[Les primeres actualitats filmades a Barcelona] (*Títol provisional*). Lluïsa Suarez

12.10 - 12.30 Debat

OBJECTIVITAT CIENTÍFICA

12.30 - 13.00 Ponència OBJECTIVITAT CIENTÍFICA

Objectivity in early scientific and medical film viewing. Scott Curtis (Northwestern University, Evanston, Illinois. President de Domitor)

13.00 - 15.00 Dinar

15.00 - 15.40 2 comunicacions OBJECTIVITAT CIENTÍFICA

15.00 - 15.20

Performing the night sky: heavenly bodies, microcosms and the moving image. Artemis Willis (University of Chicago)

15.20 - 15.40

Retratos de lo invisible. El efecto de verdad en la fotografía científica del siglo XIX. Ricardo Guixà Frutos (Universitat de Barcelona, Universitat Ramon Llull)

15.40 - 16.00 Debat

16.00 - 16.20 Descans

PRIMERS AUTORS

16.20 - 16.50 Ponència sobre la temàtica PRIMERS AUTORS

Luis Alonso (Universidad Rey Juan Carlos. Madrid)

16.50 - 17.50 3 comunicacions PRIMERS AUTORS

16.50 - 17.10

The 'Cinéma du Peuple': issues of analysis'scale in the working-class movement in France in the early 20th century. Luiz Felipe Cezar Mundim. Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS) – Brasil

17.10 - 17.30

Programmatic and proto-reflexive realism: Feuillades 'La Tare' (1911) and 'Erreur tragique' (1913). Dr. des. Guido Kirsten (Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich)

17.30 - 17.50

[Méliès] (*Títol provisional*) Sébastien Dupont-Bloch (Université de Caen)

17.50 - 18.10 Debat

20.30 - 21.30 Sessió de cinema: "Objectivitat i efectes de veritat".

Programació: Filmoteca de Catalunya. Lloc: Cinema Truffaut

Programa:

- Los Heroes Del Sitio De Zaragoza (Segundo de Chomón, 1903) Espanya, 3'30", b/n, versió original amb rètols en castellà.
- Évenements Russo-Japonais . Autour de Port-Arthur (Pathé Frères, 1904) França, 5', b/n.
- La Guerra En El Riff. Desembarque De Heridos En Valencia (Casa Cuesta, 1909), Espanya, 8', b/n tenyit i virat, versió original muda amb rètols en castellà.
- The Sinking Of The Lusitania (Winsor McCay, 1918), Universal Film Manufacturing Co, USA, 9', b/n, versió original muda amb rètols en anglès.

- Die Somme, Das Grab der Milionen (Paul Heinz , 1930) Cando-Film, Alemanya. 6', b/n, versió muda amb rètols en francès i alemany abreujada per a distribució.
- Somewhere In Somewhere (James W. Horne, 1925) Hal Roach Studios, USA. 17', b/n, versió muda amb rètols en castellà. Incompleta.

DIVENDRES 15 DE NOVEMBRE

OBJECTIVITATS LOCALS

09.00 - 09.30 Ponència sobre la temàtica OBJECTIVITATS LOCALS
Àngel Quintana (Universitat de Girona)

09.30 - 11.10 4 Comunicació: LOCAL

09.50 - 10.10

Cowboys in the Camargue: documentary realism in Jean Durand's Westerns 1911-1914. Annie Fee (Seattle, USA)

10.10 - 10.30

The realness of the dutch, Ethnology's visual evidence of national difference and its adaption in travelogues of early cinema. Sarah Dellman (Utrecht University)

10.30 - 10.50

The struggle for realism in 'Gli spazzacamini della val D'Aosta'. Fabio Pezzetti Tonion (Torino)

10.50 - 11.10

L'exhibició de pel·lícules del natural a Catalunya (1905-1919): estudi del fons de cartelleres de la Filmoteca de Catalunya. Daniel Pitarch (Universitat de Girona)

11.10 - 11.30 Debat

11.30 - 11.50 Descans

ALTRES OBJECTIVITATS I EFECTES DE VERITAT

11.50 - 12.50 3 Comunicacions: ALTRES (I)

11.50 - 12.10

'Scènes de la vie'. Bourgeois realist pictorial strategies on the european silver screen (1908-1914). Vito Adriaensens (University of Antwerp & School of Arts, University College Ghent)

12.10 - 12.30

Pel forat del pany: les 'scènes grivoises' i les imatges del segle XIX. M. Magdalena Brotons (Universitat Illes Balears)

12.30 - 12.50

Bigger than marbre. Cinema and the archiviability of experience in italian culture between 1898 and 1913. Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata)

13.00 - 15.00 Dinar

15.00 - 15.40 2 Comunicacions ALTRES (II)

15.00 - 15.20

La representación de la emigración europea a Estados Unidos en producciones audiovisuales norteamericanas hasta 1915. Marta Piñol (Universitat de Barcelona)

15.20 - 15.40

*The Comerio's production: theatrical experience and documentation in the 'film of truth'.
The case of material about Edoardo Ferravilla in the Cineteca Italiana in Milan.*
Marcello Seregini (Milano)

15.40 - 16.00 Debat

16.00 - 16.15 Descans

TEMÀTICA GENERAL

16.15 - 17.15 5 comunicacions TEMÀTICA GENERAL

16.15 - 16.30

Espectáculos visuales durante el siglo XIX en Alicante y Murcia. Daniel C. Narváez
Torregrosa i Mario Cartelle Neira. (Universidad de Burgos)

16.30 - 16.45

*Les filmacions realitzades a Mallorca entre 1898 i 1915. Les primeres imatges
cinematogràfiques de l'illa.* Magda Rubí Sastre (Universitat Illes Balears)

16.45 - 17.00

L'evolució del 'mischief gag' en els films d'Alice Guy a la Gaumont, 1896-1907. Manuel
Garin (Film and Media Studies, Barcelona)

17.00 - 17.15

*Fenaquistoscopi pas a pas: una implementació de les joguines òptiques de síntesi del
moviment.* Pau Artigas, Marcel Pié, Daniel Pitarch (Barcelona)

17.15 - 17.45 Debat

17.45 Cloenda

4.2.2. Cursos de cinema

L'Institut d'Estudis ha programat durant l'any 2013 cinc cursos sobre temàtica cinematogràfica, dels quals finalment només quatre es van dur a terme.

1. Música i Cinema

Professor: Salvador Àngel

Dies: dissabtes 19 i 26 de gener, 2 i 9 de febrer de 2013

Horari: de 10.30 a 13.30 h

Inscrits: 14

Curs sobre música i cinema que planteja un repàs a compositors, estils, gèneres i col·laboracions importants en la història i l'evolució de la creació musical cinematogràfica.

El cinema deu més a la música que la música al cinema. Així va expressar el director d'orquestra Muir Mathieson la importància de la música en el cinema. No només en els orígens, quan la música era l'únic suport sonor de les imatges, sinó també en el moment en què contribueix al desenvolupament del llenguatge cinematogràfic.

Curs pensat per a millorar la consideració del paper de la música com a element narratiu, alhora que emocional. Inclou exemples audiovisuals significatius.

Primera sessió: La música de Bernard Herrmann

Des de les col·laboracions amb Orson Welles (*Ciudadano Kane*) i Alfred Hitchcock (*Psicosis*, *Con la muerte en los talones*, *Vertigo*) fins al cinema fantàstic (*Lasón y los argonautas*) i la seva influència.

Segona sessió: Jazz i cinema

Relació del jazz i el cinema. Repàs a l'obra d'autors representatius com Alex North (*Un tranvía llamado Deseo*), Elmer Bernstein (*El hombre del brazo de oro*), Henry Mancini (*La pantera rosa*, *Charada*) o Lalo Schifrin (*Marry el sucio*), entre d'altres.

Tercera sessió: La música en el western

Des del cinema clàssic a l'*spaghetti western* i al resorgiment del gènere en els darrers anys, amb autors com Dimitri Tiomkin (*Solo ante el peligro*, *Quelco al sol*) i Ennio Morricone (*Por un puñado de dólares*, *El bueno, el feo y el malo*, *Hasta que llegó su hora*).

Quarta sessió: La col·laboració Tim Burton-Danny Elfman

Aproximació al paper de la composició musical en el conjunt de l'univers creatiu del realitzador amb títols representatius de la seva filmografia (*Eduardo Manostijeras*, *Batman*, *Sleepy Hollow*).

2. El cinema negre. Tradició, gènere i moviment

Professor: Quim Casas, professor de la Universitat Pompeu Fabra i crític de cinema

Dissabtes 16 i 23 de febrer i 2, 9 i 16 de març

De 10.30 a 13.30h

Inscrits: 16

El cinema negre, una tradició o un moviment inclús, més que un gènere estricte, engloba des de sempre moltes altres tendències fins el punt de que es pot parlar de subdivisions, o subgèneres, o modalitats diferents que ressegurem durant el curs: el *film noir* com a base a partir de la qual es desenvolupen altres conceptes com el thriller, el drama criminal, el relat policíac, el cinema de gàngsters, el cinema de detectius, el film carcerari o el *procedural* (les pel·lícules realistes que s'identifiquen amb els procediments policials de la lluita contra el crim, molt famoses als anys 30).

Programa:

1. Els orígens al cinema mut. Josef von Sternberg.
2. Relacions entre cinema i literatura policíaca. Edgar Allan Poe. Conan Doyle.
3. El cinema negre neix amb el cinema sonor. La gran era de la Warner Bros. El *film noir* de serie B.
4. Divisió en tendències genèriques i personatges arquetípics.
5. Noms cabdals durant el classicisme i les seves aportacions: H. Hawks, J. Huston, H. Bogart, J. Cagney, R. Walsh, E.G. Robinson, O. Preminger, F. Lang, R. Siodmak, B. Stanwyck, etc.
6. Anys 60. Revitalització i canvi de les figures tradicionals. Film noir en color.
7. Anàlisi de títols essencials període 1932-1966: *Scarface*, *El último refugio*, *El halcón maltés*, *Perdición*, *La mujer del cuadro*, *Laura*, *El sueño eterno*, *Corajidos*, etc.
8. Anys 70. Noves tipologies, divisions, paradigmes i estils. El thriller amb consciència política. El cinema retro. De *Bullitt* a *French Connection* passant per *Serpico*, *El padrino*, *Chinatown*, *Marry el sucio* i *Todos los hombres del presidente*.
9. Les noves figures genèriques. El tractament del gangsterisme: de Scorsese a *Los Soprano*.
10. El *film noir* i la postmodernitat: els treballs de Q. Tarantino, D. Lynch, B. De Palma i els Coen.

3. Creïxer a través de l'art: el cinema

Professor: Jep Soler, psicòleg de l'AECC i Fundació Vida i antic coordinador de programació del Cinema Truffaut

Dissabtes 6, 13, 20 i 27 d'abril de 2013

De 10 a 13.30h

Inscrits: 12

L'art ens pot canviar la vida. En totes les seves expressions l'art pot influir en la nostra ment d'una manera difícil de controlar. Mirant un quadre, llegint un llibre, escoltant una melodia, des de totes les vessants artístiques es pot generar canvi, inquietud i motivació.

Aquest canvi no apareix a totes les persones de la mateixa manera i amb els mateixos estímuls, per això encara és més interessant l'art, perquè el seu poder subjectiu va més enllà del valor artístic que tingui.

El cinema, com la forma artística més popular, també és una eina de canvi, de reflexió, d'ajuda i, sobretot, una eina per remoure sentiments i generar emocions (algunes de noves i moltes d'antigues).

Dirigit a tothom qui vulgui passar una bona estona de cinema i aprofundir en temes encarats al creixement personal i a l'autoconeixement, el curs consistirà en visionar un film per tot seguit parlar-ne i aprofundir en els temes que permetin reflexionar i fer un camí introspectiu.

Els títols i temes que es treballaran seran:

El fin de la inocencia. Dir. Michael Cuesta. Estats Units, 2005. L'educació familiar.

El hombre de al lado. Dir. Mariano Cohn, Gastón Duprat. Argentina, 2009. Les habilitats socials

La escafandra y la mariposa. Dir. Julian Schnabel. França, 2007. El procés de morir

Intocable. Dir. Olivier Nakache, Eric Toledano. França, 2011. Acompanyar

4. Fantàstic en càpsula.

Professor: Pep Prieto, crític i escriptor

Dissabtes 4, 11, 18, 25 de maig i 1 de juny de 2013

De 10.30 a 13.30 h

Aquest curs es va suspendre per no arribar al nombre mínim d'inscrits.

Un curs per analitzar i escriure relats de ciència-ficció i de terror a partir de cinc pel·lícules del gènere. Quantes vegades heu vist en els crèdits d'una pel·lícula allò de "basada en un relat curt"? Moltes, i a vegades costa de creure que determinats títols estiguin inspirats en les poques pàgines d'un conte. Però és un fenomen que es produeix des dels albors del cinema i molt particularment del fantàstic nord-americà. En aquest curs ens proposem comparar el text amb la imatge, el conte amb el film, l'escriptor amb el cineasta, per analitzar i entendre una creació i l'altra a partir del que és propi i compartit en la literatura i el cinema. I ho farem a partir de cinc pel·lícules basades en relats d'autors imprescindibles del gènere:

• *Blade Runner+*, de Ridley Scott, basada en un text de Philip K. Dick.

• *La niebla+*, de Frank Darabont, basada en un text de Stephen King.

• *El diablo sobre ruedas+*, de Steven Spielberg, basada en un text de Richard Matheson.

• *La Cosa+*, de John Carpenter, basada en un text de John W. Campbell Jr.

• *Four Rooms+* (segment *La home de Hollywood+*, de Q. Tarantino), basat en un text de R. Dahl.

Aquest és un curs que no s'acota a les cinc sessions inicialment plantejades. Partint dels materials de treball i amb la posada en comú de totes les idees, cadascun dels alumnes del curs escriurà un microrrelat que serà publicat posteriorment a la xarxa i editat en díptic durant el Festival Acollonada de Girona, que al seu torn programarà un acte de presentació dels textos. Crearem així un conductor per fer activitats i xerrades sobre el fantàstic en un moment que el gènere, com sempre passa en temps de dificultats, s'ha erigit en el millor reflex de les profundes transformacions socials.

5. Cinema invisible

Professor: Pere Vilà, guionista i director

Dissabtes 19 i 26 d'octubre, 9, 16 i 23 de novembre

De 10.30 a 13.30 h

Inscrits: 11

Recentment es parla del cinema invisible per referir-se a un cinema compromès estètic i ideològicament, reflexiu i sovint polèmic que s'exhibeix en espais al marge dels circuits d'exhibició habituals o sales de cinema comercials, com són els festivals, certàmens cinematogràfics, centres culturals o internet. Un tipus de cinema que, malgrat les etiquetes, no deixa de ser el llegat del cinema d'autor, com se l'ha qualificat els darrers anys, o el cinema d'art i assaig que es feia als anys 70.

Recentment però, sembla que el cinema d'autor està donant pas al cinema invisible. Com diu el mateix Abbas Kiarostami: "La política que s'exerceix és que el cinema independent desaparegui. Lamentablement només el cinema amb falsa emoció està recolzat, i cada vegada té menys qualitat".

I és que la voluntat última no és crear un cinema invisible, sinó un cinema inexistent. Avui dia, simplement anar a petites sales a visionar el cinema que no va a veure ningú ja s'ha convertit en un acte a contracorrent.

En aquest curs parlarem de les causes que estan portant a fer d'aquest cinema, entès com una experiència cinematogràfica i humana, un art invisible. Ens preguntarem perquè queda al

marge i perquè l'espectador no té interès en omplir les sales. Però més important que això, visionarem pel·lícules i parlarem de realitzadors que val la pena fer visibles: Pen-Ek Ratanaruang (Tailàndia), Philippe Garrel (França), Nobuhiro Suwa (Japó), Nanni Moretti (Itàlia) i Béla Tarr (Hongria).

4.3. ADQUISICIONS I DONACIONS

En el transcurs de l'any 2013 el fons de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema ha incrementat en 362 títols dels quals 61 corresponen a llibres, 248 a DVDs, 15 a revistes i 38 a CDs i altres. Això suposa un increment aproximat del 3.3 % respecte l'any passat. Actualment la quantitat de material catalogat és de 11.444 registres. D'aquests, 4.329 corresponen a llibres, 5997 a vídeos i DVD, 402 a títols de revistes, 323 a fulletons i altres, i 393 LPs i CDs (sobretot bandes sonores)

MATERIAL	A 31/12/2000	A 31/12/2001	A 31/12/2002	A 31/12/2003	A 31/12/2004
Llibres	879	2161	2358	2507	2595
Títols revistes	122	176	188	196	201
Vídeos i DVD	364	480	624	823	1621
Fulletons i altres	31	45	142	166	192
TOTAL	1396	2862	3312	3692	4609

MATERIAL	A 31/12/2005	A 31/12/2006	A 31/12/2007	A 31/12/2008	A 31/12/2009
Llibres	2696	2913	2975	3385	3622
Títols revistes	210	212	216	229	322
Vídeos i DVD	2028	2536	2936	3544	4152
Fulletons i altres	203	211	211	221	261
CDs i LPs				158	188
TOTAL	5137	5872	6338	7537	8545

MATERIAL	A 31/12/2010	A 31/12/2011	A 31/12/2012	A 31/12/2013
Llibres	3745	3975	4268	4329
Títols revistes	323	344	387	402
Vídeos i DVD	4590	5382	5749	5997
Fulletons i altres	264	281	304	323
CDs i LPs	295	346	374	393
TOTAL	9217	10328	11082	11444

4.3.1. Ingressos

L'increment del fons de l'Institut d'Estudis durant el 2013 s'ha produït aproximadament al 35% per donació (128 exemplars) i al 65% (234 exemplars) per compra.

BIBLIOTECA			
DATA	TIPUS INGRÉS	ORIGEN	ELEMENTS
01/01/13 31/12/13	a Adquisicions per compra o intercanvi	Compra del Museu	9 llibres
01/01/13 31/12/13	a Adquisicions per donació	Diversos	52 llibres

VIDEOTECA			
DATA	TIPUS INGRÉS	ORIGEN	ELEMENTS
01/01/13 31/12/13	a Adquisicions per compra	Compra del Museu	198 títols
01/01/13 31/12/13	a Adquisicions per donació	Diversos	50 títols

Donant	Objectes
Irene de Puig	29 DVDs
Vicenç Arroyo	34 llibres 18 CDs 2 revistes
Paco Poch	3 DVDs
El Periódico	1 DVD
Coordinadora ONGs Solidàries	1 DVD
Eulàlia Cirera	1 Llibre-DVD
Teresa Iribarren	1 Llibre
J.L. Banús	10 DVDs
Albina Varés	2 llibres
J. Gallego (autora)	1 llibre
Arxiu Municipal de Girona	3 llibres
Càtedra UNESCO UdG	2 llibres-DVDs
Cristina Flutur	1 DVD
Aulamèdia	1 DVD
La Caixa	2 llibres
Filmoteca de Catalunya	1 llibre
L. Bosch	2 llibres
Associació Rosa Sensat	2 llibres
Editorial Graó	1 llibre
Ajuntament de Banyoles	1 llibre
E. Casado	1 DVD
Isidre Carné	5 llibres
Ajuntament Sant Joan de les Abadesses	1 llibre
J. Roig	1 DVD
Benecé	1 DVD

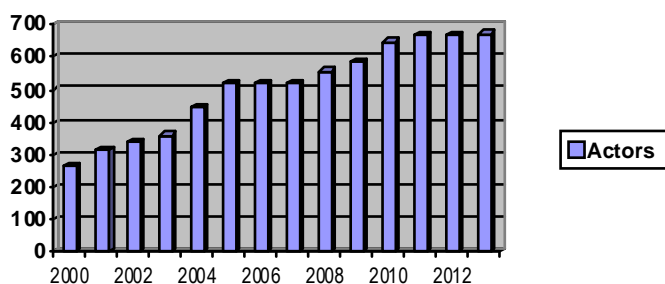
5

**CLUB
DEACTORS
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

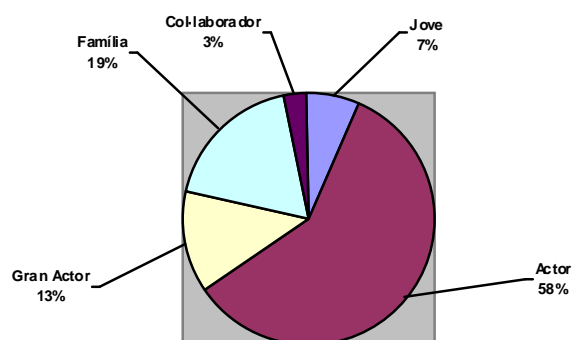
5.1. SOCIS/ES DEL CLUB D'ACTORS a 31/12/2013

A 31 de desembre de 2013, el nombre total de socis i sòcies del Club d'Actors del Museu del Cinema puja un total de 671 inscrits, el nombre més alt des de l'inici. Es manté la tònica dels darrers anys amb un cert estancament amb tendència a anar creixent poc a poc.

NOMBRE TOTAL D'ACTORS a 31/12/2013	
2000	268
2001	313
2002	340
2003	360
2004	448
2005	518
2006	520
2007	522
2008	556
2009	585
2010	647
2011	665
2012	667
2013	671

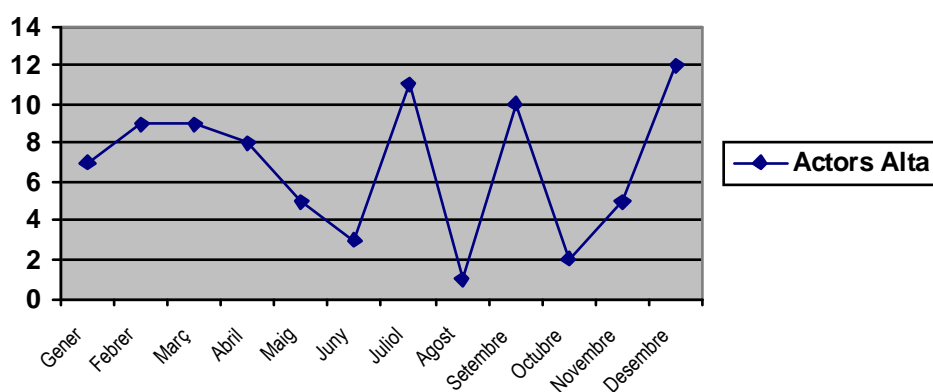


NOMBRE TOTAL D'ACTORS PER CATEGORIES 31/12/2013	
CATEGORIA	2013
Honor	28
Joves	42
Actor	378
Gran actor	83
Família	120
Col·laborador	20
TOTAL	671



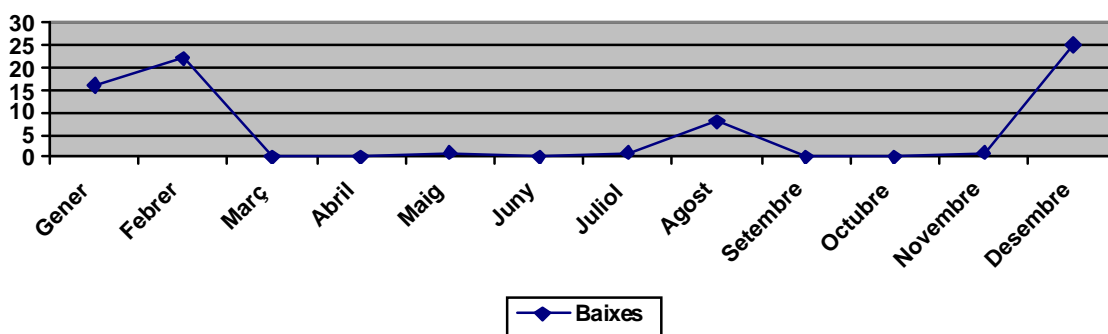
Les altes són constants durant tot l'any, hi ha un repunt d'altres durant el mesos gener, febrer i desembre. Moltes de les altes coincideixen en l'inici d'any o en períodes en els quals s'oferten avantatges puntuals en el Museu, majoritàriament cursos de cinema.

INSCRIPCIONS PER MESOS DURANT EL 2013	
2013	Altes -mesos
Gener	7
Febrer	9
Març	9
Abril	8
Maig	5
Juny	3
Juliol	11
Agost	1
Setembre	10
Octubre	2
Novembre	5
Desembre	12
TOTAL	81



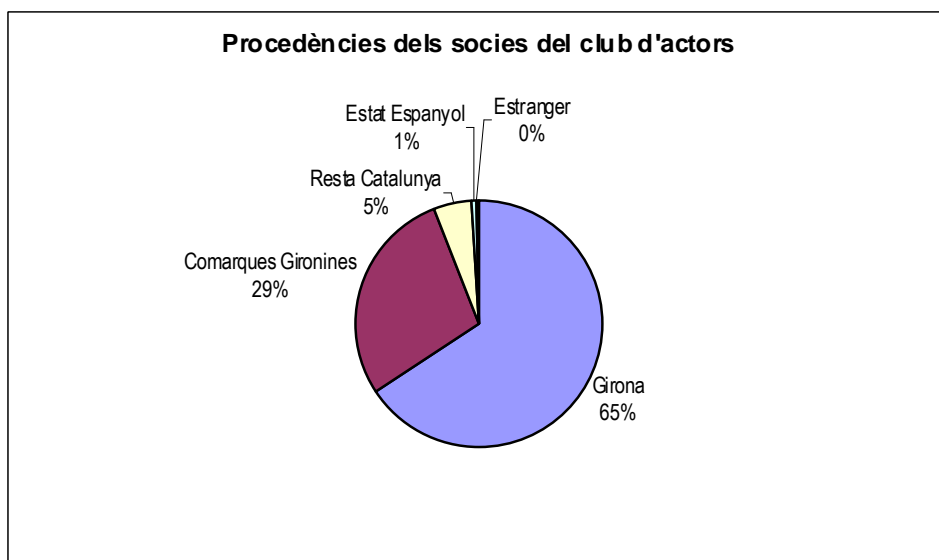
El nombre més alt de baixes coincideix amb els períodes de renovació de carnets i de cobrament de quotes durant els mesos de desembre, gener i febrer. Aquesta ha estat sempre la tònica general des de l'any 2000.

BAIXES PER MESOS DURANT EL 2013	
2013	Baixes -mesos
Gener	16
Febrer	22
Març	0
Abril	0
Maig	1
Juny	0
Juliol	1
Agost	8
Setembre	0
Octubre	0
Novembre	1
Desembre	25
TOTAL	75



Per procedències veiem que Girona capital, és on es troba el gran gruix dels Actors/Actrius, també cal destacar que a les comarques gironines gaudim de molts adscrits al nostre Club d'actors. També caldria incidir en els avantatges a Barcelona i a la resta de Catalunya per augmentar el públic de la resta del país.

PROCEDÈNCIES TOTALES				
Girona	Comarques Gironines	Resta Catalunya	Estat Espanyol	Estranger
439	192	34	5	1



5.2. SERVEIS, ACTIVITATS I AVANTATGES OFERTS

ACTIVITATS amb AVANTATGES (descomptes)	
Curs de Cinema Negra	20 €
Descomptes al Festival Estrenes 15 %	6 €
Descompte entrada Insomnia	1,05 €
Preestrena de <i>Grandes Esperanzas</i>	14 €
Presentació de <i>Beyond the hills</i>	2 €
Curs. Créixer a través de l'art. El Cinema	20 €
Preestrena de <i>"Un amigo para frank (Temporada Alta)</i>	14 €
Presentació "El estudiante"	6 €
Presentació "Orlando" (Temporada Alta)	31 €
Curs Cinema Invisible	20 €
Total	134 €

AVANTATGES EXCLUSIUS PERMANENTS
Entrada gratuïta al Museu
Descompte diari entrada cinema Truffaut
Descompte de dilluns a divendres no festius als Cinemes de Girona
Descompte 25% entrada Filmoteca de Catalunya
Descompte de dilluns a divendres no festius als Cinemes Figueres
Descompte entrada museu 4 acompanyants
Descompte en la visita guiada al Museu del cinema
Descomptes del 15% a la Botiga del Museu del Cinema
Tramesa d'informació

Entitats col·laboradores:

1. Cinemes Oscar
2. Cinemes Àlbeniz
3. Cinema Truffaut
4. Cinemes Figueres
5. Cineclub Olot
6. Filmoteca de Catalunya
7. Festival Strenes
8. Fundació Miró
9. Bitó Produccions

5

**ESTUDI
DE PÚBLIC**

6.1. PRESENTACIÓ, OBJECTIUS I METODOLOGIA

Els estudis del públic visitant o usuari del Museu del Cinema permeten resseguir amb periodicitat anual, les tendències en els usos, les característiques demogràfiques, les principals demandes i les valoracions quantitatives dels serveis utilitzats.

L'objectiu de l'estudi és mantenir l'observació atenta sobre aquests indicadors i detectar desviacions que indicarien la presència de problemes o canvis en les demandes. En la mesura del possible, s'intenta donar resposta a la principal demanda a partir, de moment, de les activitats i exposicions temporals.

La metodologia continua essent la combinació de l'anàlisi de les dades d'entrada i usos registrades a través del programa Euromus des de la taquilla del Museu i la realització d'enquestes al públic visitant per tenir dades demogràfiques i de valoració qualitativa.

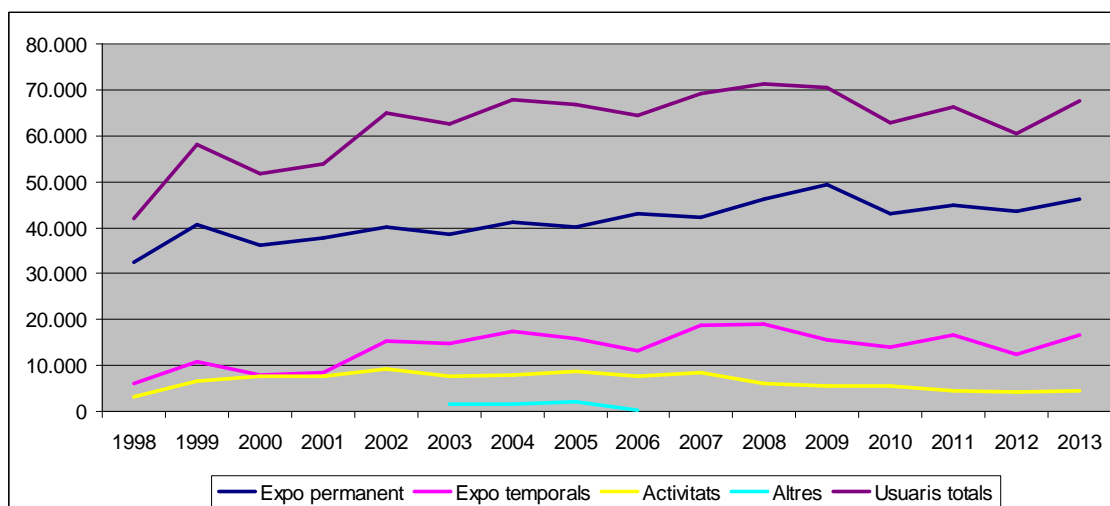
Aquest any s'han realitzat 421 enquestes al públic, escollit aleatòriament, que ha visitat l'exposició permanent (juny . o octubre 2013). Les enquestes s'han traduït al castellà, anglès i al francès per al públic d'aquests idiomes.

Altres enquestes que es realitzen al Museu del Cinema són les que es realitzen al llarg del curs escolar a professors i alumnes usuaris dels serveis educatius i de les activitats temporals.

6.2. USUARIS DEL MUSEU DEL CINEMA. ESTUDI QUANTITATIU

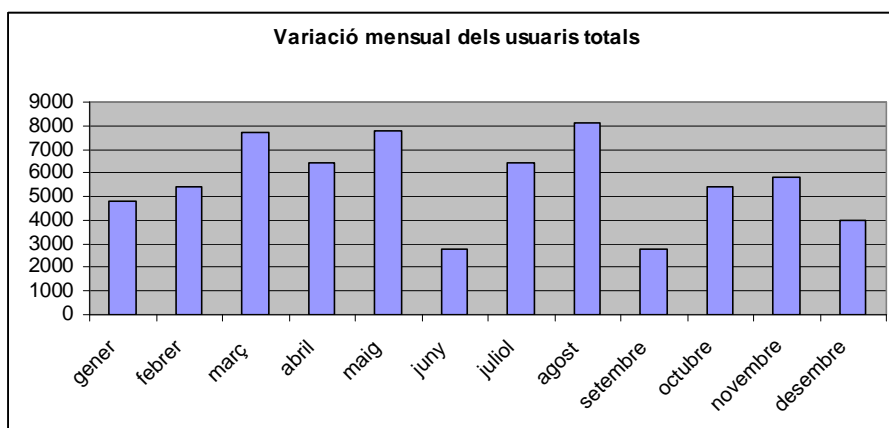
6.2.1. Comparativa 1998- 2013

	Exposició i serveis permanents	Exposicions temporals	Activitats	Activitats no contemplades a l'Euromus	Totals
1998	32.601	5.985	3.266		41.852
1999	40.560	10.935	6.529		58.024
2000	36.083	8.046	7.640		51.769
2001	37.753	8.569	7.625		53.947
2002	40.195	15.352	9.305		64.852
2003	38.581	14.792	7.752	1.475	62.600
2004	41.097	17.386	7.808	1.652	67.943
2005	40.050	15.929	8.746	2.051	66.776
2006	43.032	13.286	7.785	298	64.401
2007	42.172	18.640	8.318		69.130
2008	46.143	19.025	6.197		71.365
2009	49.463	15.500	5.587		70.550
2010	42.936	13.954	5.606		62.496
2011	44.944	16.735	4.533		66.212
2012	43.626	12.490	4.309		60.425
2013	46.368	16.719	4.482		67.569
TOTALS	665.604	223.343	105.488	5.476	999.911

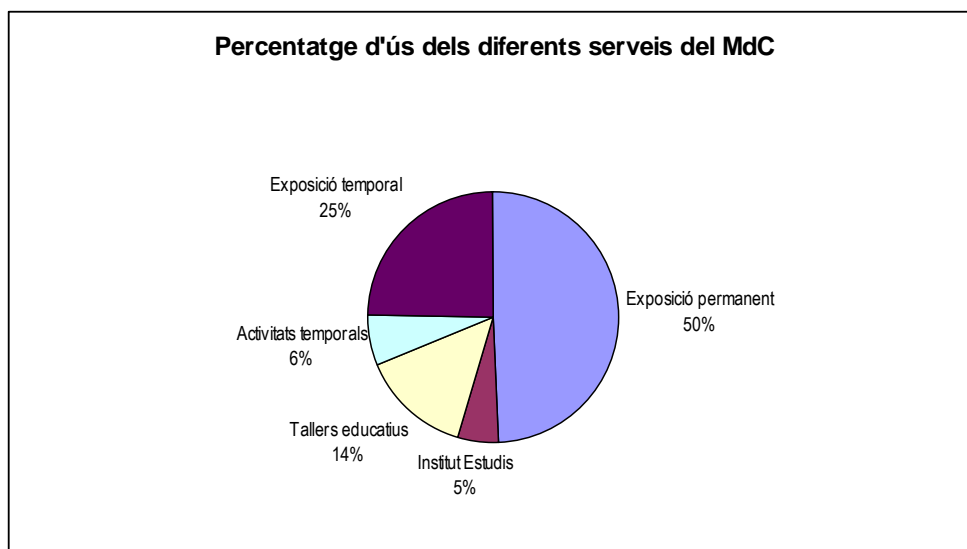


6.2.2. Usuaris 2013: Exposició i serveis permanents /Exposicions temporals /Activitats per mesos

USUARIS DE SERVEIS I ACTIVITATS EN EL MUSEU DEL CINEMA						
2013	Exposició i serveis permanents					Total
	Exposició permanent	Institut Estudis	Tallers educatius	Activitats temporals	Exposició temporal	
gener	2301	309	491	201	1475	4777
febrer	2591	370	1428	516	476	5381
març	3676	321	1291	285	2152	7725
abril	3143	335	1032	271	1639	6420
maig	3792	345	2377	1347	0	7861
juny	1712	279	544	220	0	2755
juliol	3104	269	470	213	2366	6422
agost	3999	163	80	14	3874	8130
setembre	1297	318	0	148	1018	2781
octubre	2703	316	724	338	1305	5386
novembre	2804	314	946	790	1056	5910
desembre	1908	267	349	139	1358	4021
Subtotal	33030	3606	9732			
TOTAL	46368			4482	16719	67569



6.2.3. Percentatges d'ús dels serveis: Museu / Institut Estudis / Tallers / Exposicions / Activitats

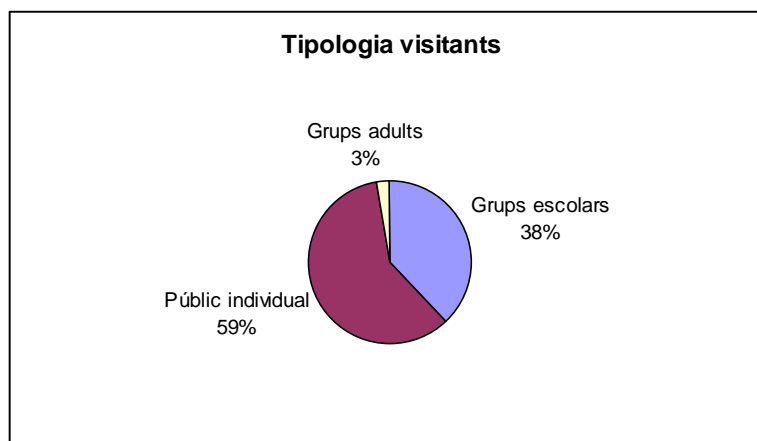


6.2.4.- Exposició permanent

Exposició permanent: visites lliures i visites guiades						
2013	Grups escolars		Grups adults		Públic no organitzat (1)	
	Entrada expo	Visita guiada	Entrada expo	Visita guiada	Entrada expo	Visita guiada
gener	603	342	23	0	1.675	41
febrer	1.653	672	80	46	858	70
març	2.073	1.155	96	58	1.507	126
abril	1.791	714	54	28	1.298	69
maig	1.522	669	35	0	2.235	59
juny	869	394	2	2	841	36
juliol	669	97	47	12	2.388	58
agost	232	31	10	0	3.757	51
setembre	123	0	40	38	1.134	5
octubre	1.390	581	70	43	1.243	80
novembre	1.610	1.050	173	48	1.021	107
desembre	615	442	53	0	1.240	55
TOTAL	13.150	6.147	683	275	19.197	757

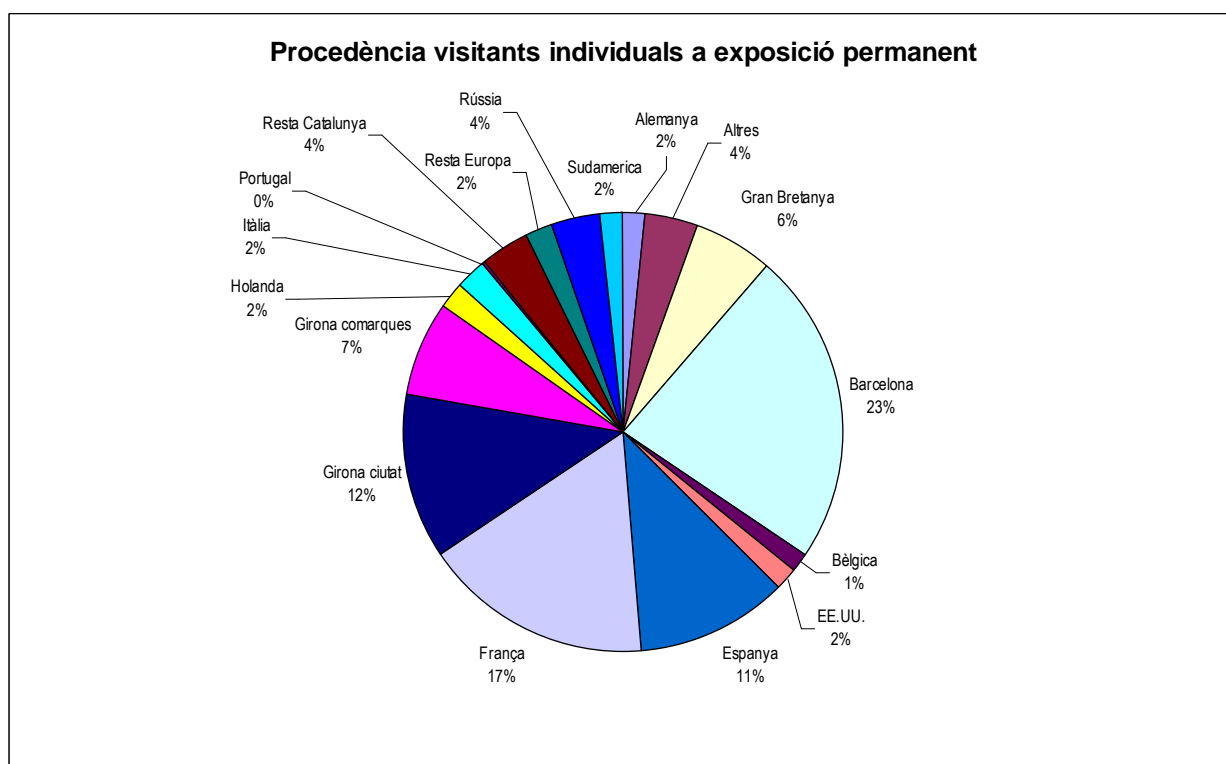
(1) Visites de públic individual de cap de setmana, vacances, etc.

6.2.4.1.- Tipologia visitants exposició permanent

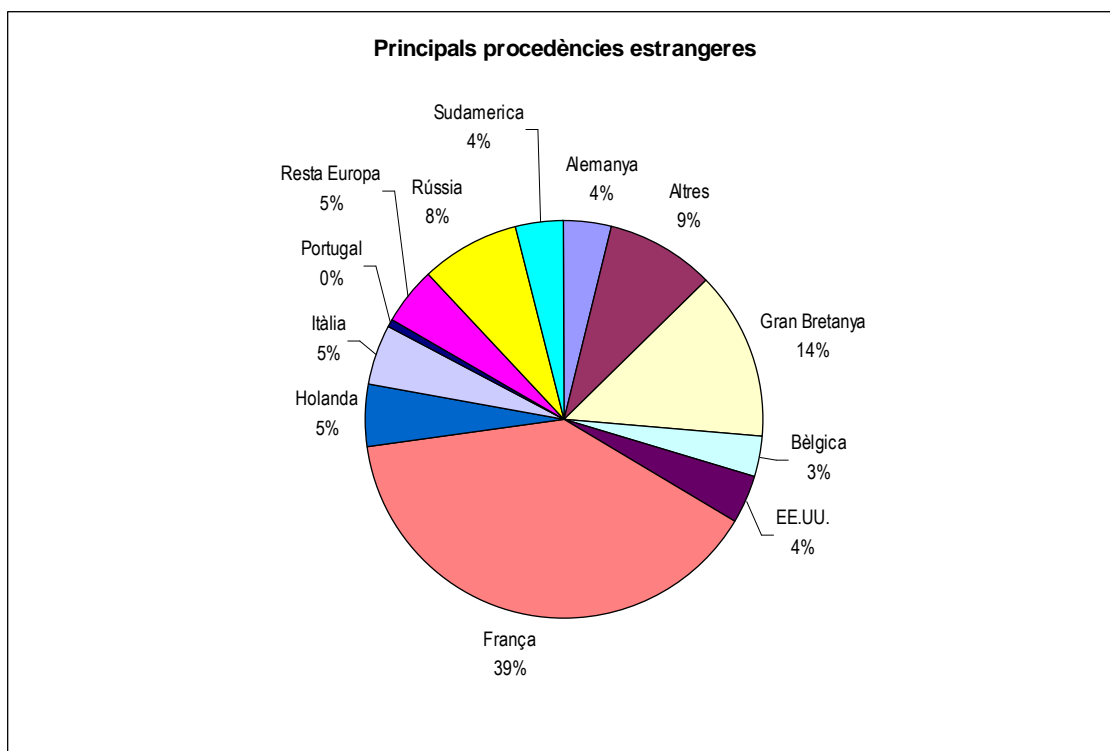


6.2.4.2. - Procedència dels visitants individuals exposició permanent

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Girona ciutat	8,28%	7,50%	12,6%	12,28%	15%	17%	12%	10%	12%	14%	12%
Girona comarques	7,33%	6,20%	5,2%	5,14%	4%	4%	4%	5%	4%	7%	7%
Barcelona comarques	33,29%	24,30%	20,4%	23,42%	25%	18%	21%	21%	20%	22%	23%
Resta Catalunya	4,29%	5,30%	7,4%	2,92%	2%	2%	3%	3%	3%	2%	4%
Espanya	13,44%	16,70%	12,3%	11,83%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	11%
Europa	26,78%	36,30%	33,3%	35,89%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	
- França		14,0%	12,3%	13,33%	13%	17%	17%	17%	19%	18%	17%
- G.Bretanya		7,4%	7,7%	8,52%	9%	8%	7%	6%	5%	5%	6%
- Itàlia		4,3%	5,3%	4,17%	4%	4%	3%	3%	4%	2%	2%
- Alemanya		2,6%	2,0%	2,65%	2%	3%	2%	2%	2%	2%	2%
- Holanda		2,6%	1,3%	2,27%	3%	2%	2%	3%	2%	2%	2%
- Bèlgica		2,1%	1,6%	1,73%	1%	2%	1%	1%	1%	1%	1%
- Portugal		0,5%	0,3%	0,34%	1%	1%	1%	1%	1%	1%	0%
- Rússia											4%
- Resta d'Europa		2,8%	2,6%	2,88%	1%	2%	3%	5%	4%	2%	2%
EE.UU.	3,51%	2,00%	3,9%	3,62%	2%	1%	3%	2%	2%	2%	2%
Amèrica del Sud	1,41%	1,70%	2,3%	2,52%	3%	2%	2%	2%	2%	2%	2%
Altres	1,67%	0%	2,6%	2,39%	2%	4%	4%	4%	6%	7%	4%



6.2.4.3. Principals procedències estrangeres



6.2.5. Visitants de les exposicions temporals:

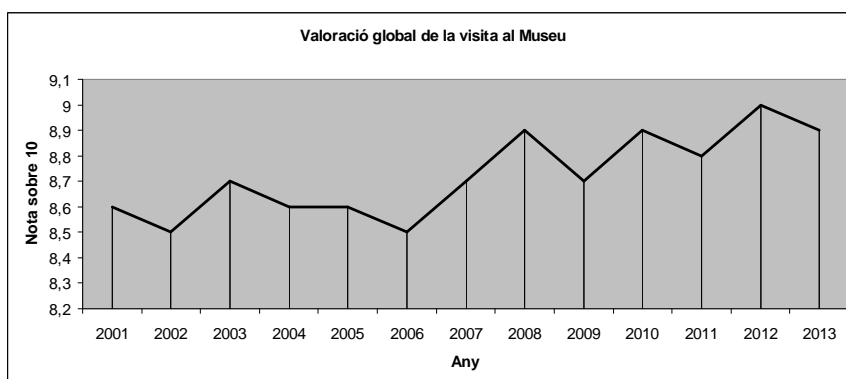
Exposicions temporals 2012	Calendari	Visitants
Veure el Món per un forat. Un viatge a Europa a través de les vistes òptiques (1750-1860)	Fins el 27 de gener	1.475
La mirada indiscreta. Una rrevisió lliure del cartell de cinema	Del 19 de febrer al 28 d'abril	4.267
Cinema imprès. Art i publicitat en paper (1895-1980)	Del 9 de juliol a 31 de desembre	10.977
Total		16.719



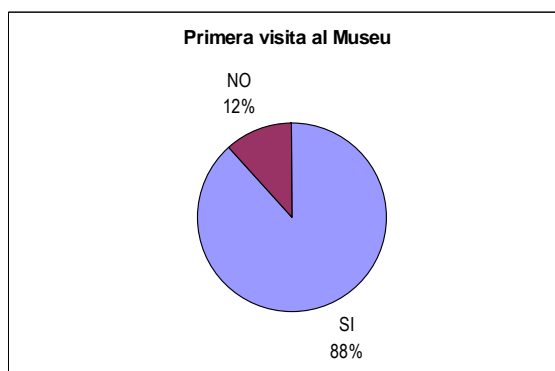
6.3. ELS USUARIS INDIVIDUALS DEL MUSEU. ESTUDI QUALITATIU (DADES SOBRE MOSTRA)

- Mostra: 421 visitants en visita individual o familiar a l'exposició permanent.
- Enquestes realitzades pel personal de coordinació de serveis del museu.
- Selecció aleatòria de visitants.
- Enquestes realitzades entre els mesos de juny a octubre de 2013
- Enquestes realitzades en català, castellà, anglès i francès.

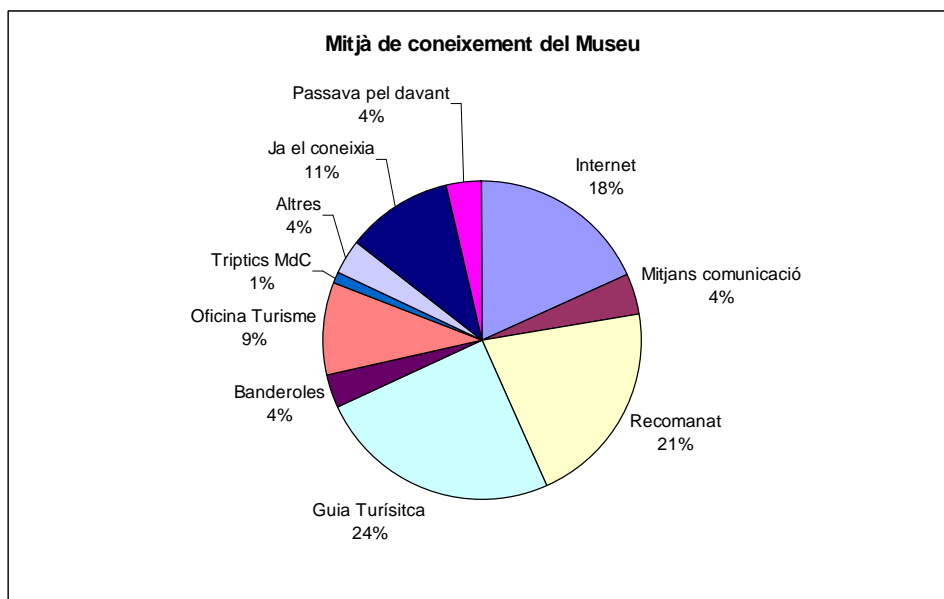
6.3.1. Qualificació de la visita al Museu: 8,9 (any 2012=9)



6.3.2. És la seva primera visita al Museu?



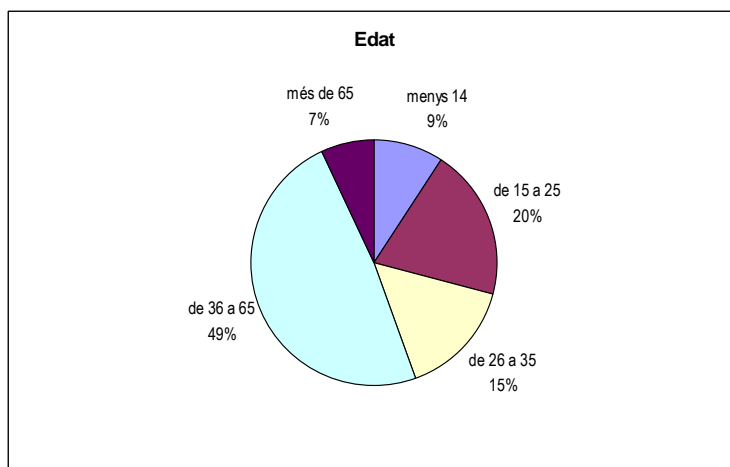
6.3.3. Com s'ha assabentat de l'existència del Museu del Cinema?



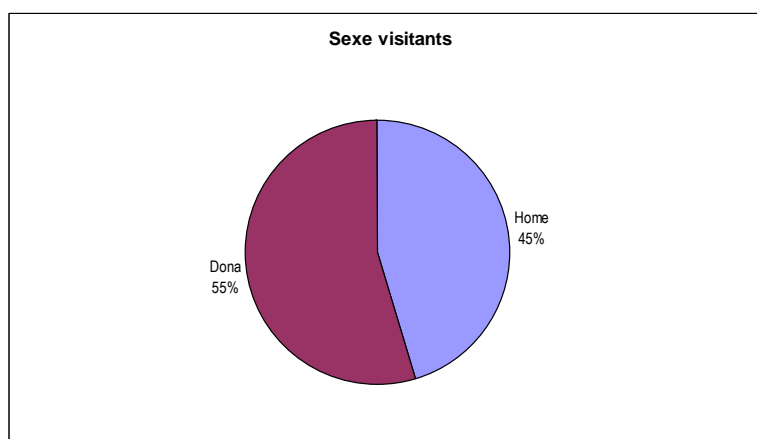
6.3.4. Temps de estada al Museu de la visita no organitzada



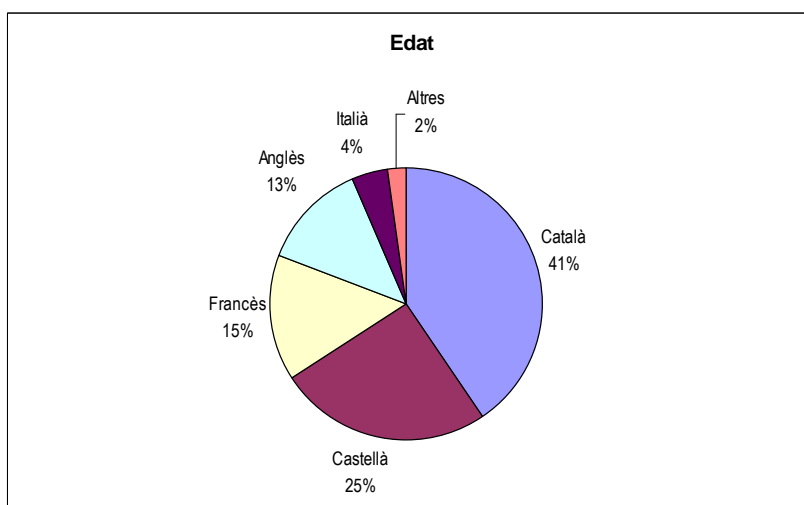
6.3.5. Edats del públic visitant no organitzat



6.3.6. Percentatge visites dones i homes públic no organitzat



6.3.7. Idiomes del públic visitant no organitzat



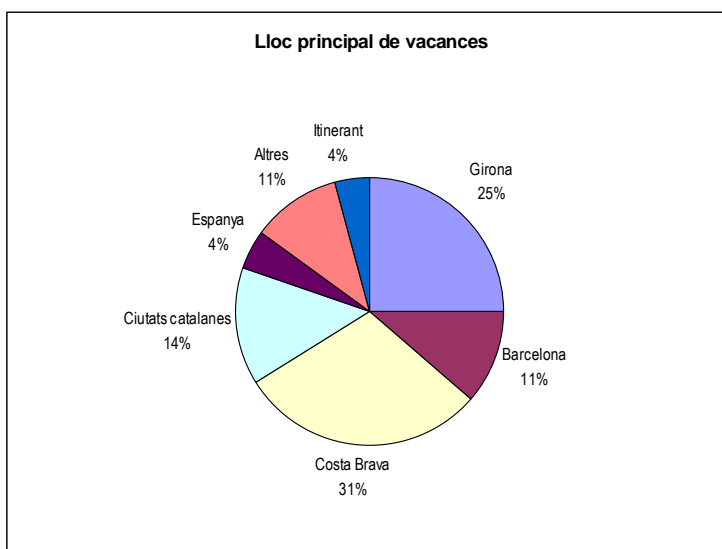
6.3.8. Tipologia de visitants durant la temporada d'estiu



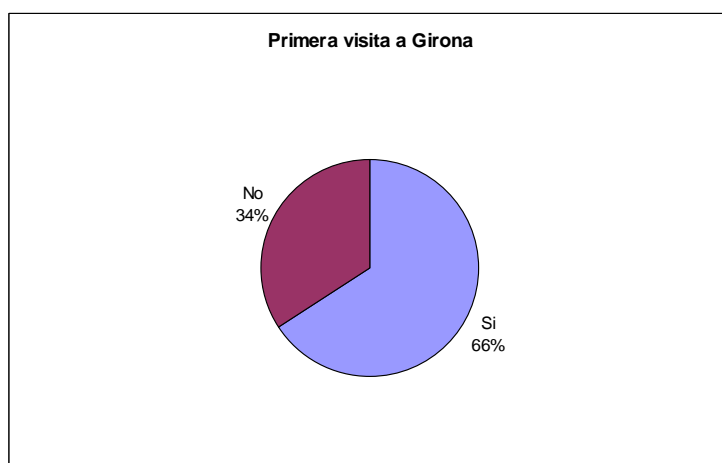
6.3.9. Usuaris que fan la visita al museu en el període de les seves vacances



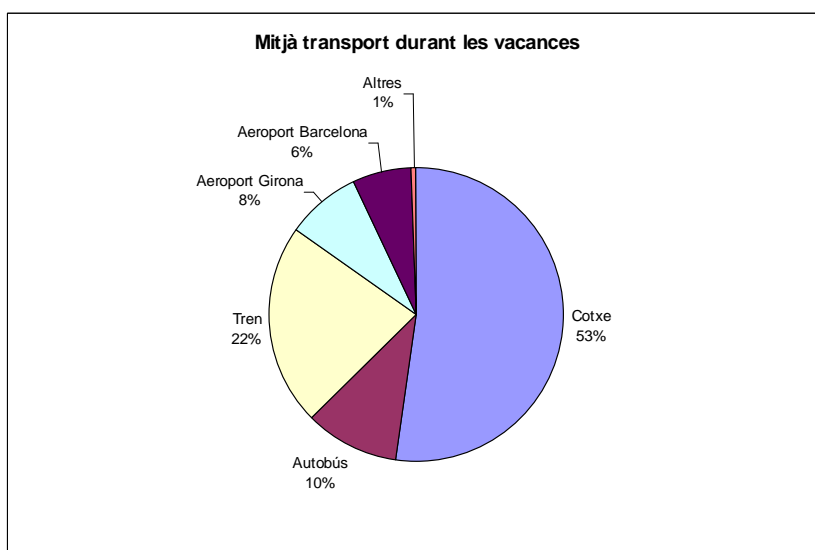
6.3.10. Lloc principal de vacances



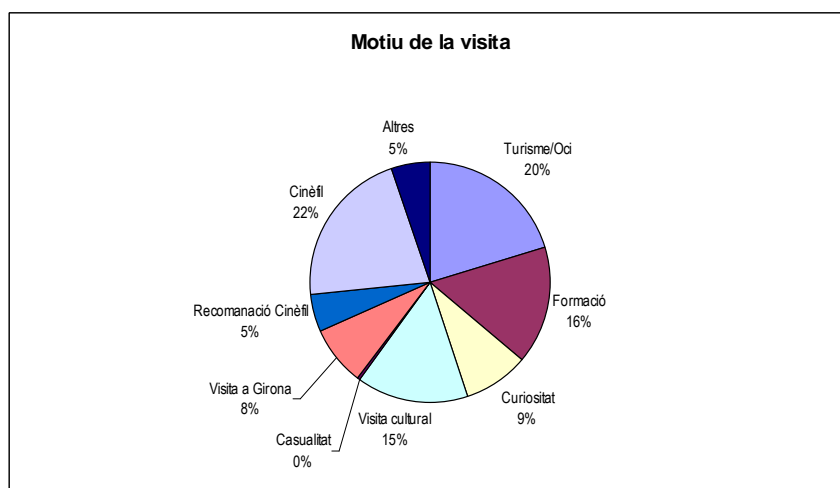
6.3.11. Primera visita a Girona



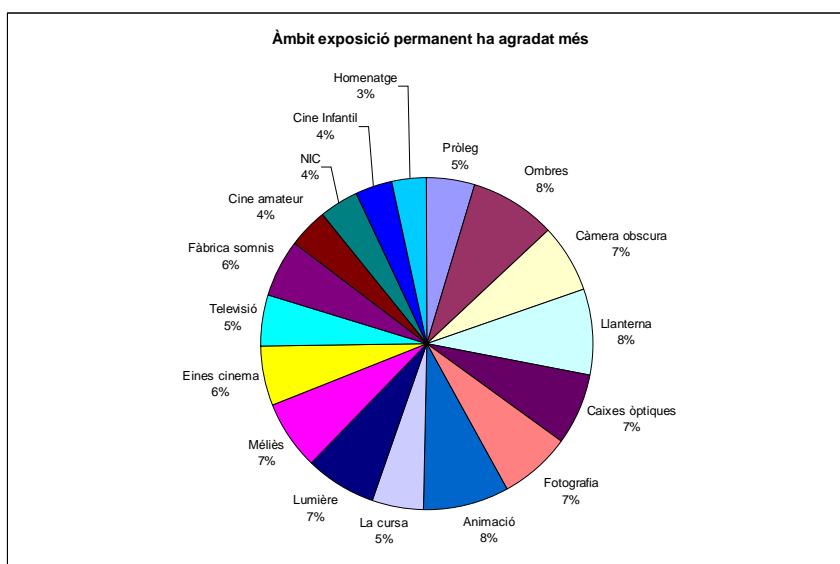
6.3.12. Mitjà de transport utilitzat per viatjar durant aquestes vacances



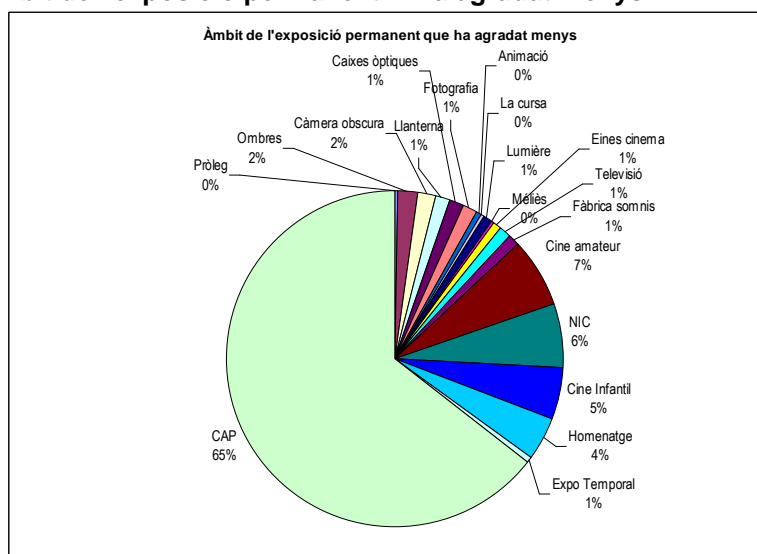
6.3.13. Motiu de la visita al Museu del Cinema



6.3.14. Quin àmbit de l'exposició permanent li ha agradat més?



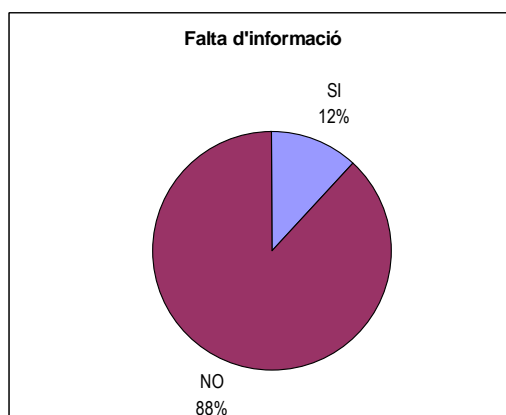
6.3.15. Quin àmbit de l'exposició permanent li ha agradat menys?



6.3.16. - Valoració de l'experiència (puntuació sobre 10)

- *Interactius: 8,7* (any anterior 2012=8,9)
- *Audiovisuals: 8,8* (any anterior 2012= 9,7)
- *Textos: 8,2* (any anterior 2012= 9,6)

Recorda algun moment en que hagi sentit que li faltava informació o esperàveu trobar alguna cosa més al Museu?



El percentatge de visitants que manifesten que en algun moment de la visita els ha faltat informació o esperaven trobar alguna cosa que no han vist està als nivells dels altres anys. Bàsicament, la gran majoria manifesta que esperava trobar més cinema contemporani o algun dels seus vessants (gèneres, efectes, especials, vestuari, 3D, directors, actors, cinema català...). Alguns manifesten la demanda de textos i l'audiovisual pròleg en castellà o la necessitat d'una audioguia amb idiomes. Altres manifestes que els ha mancat informació en punts concrets del recorregut com la càmera fosca, el Cine NIC, litofania, funcionament de determinats aparells, biografia de Tomàs Mallol, etc.

Els serveis perifèrics i l'atenció al públic

- *Recepció i venda de entrades: 9,5* (any anterior 2012= 9,6)
- *El Manteniment de les instal·lacions: 9,1* (any anterior 2012= 9,5)
- *Exposició temporal: 8,7* (any anterior 2012= 8,3)

L'exposició temporal valorada en aquesta enquesta qualitativa ha estat **Cinema imprès. Art i publicitat en paper (1895-1980)+**

7. MUSEU DEL CINEMA: RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS 1998-2013

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Usuaris totals al Museu	41.852	58.024	51.769	53.497	64.852	62.600	66.291	64.725	64.401	69.130	71.365	70.550	62.731	66.212	60.425	67.569
L'exposició i serveis permanents																
. Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents	32.601	40.560	36.083	37.753	40.195	38.581	41.097	38.467	43.032	42.172	46.143	49.463	43.171	44.944	43.626	46.368
. Visitants expo perm. context turistico-cultural	68 %	51 %	44%	51%	55%	49%	47%	56%	51%	52%	53%	49%	52%	49%	62%	
. Visitants expo perm. context educatiu	32 %	49 %	56%	49%	45%	51%	53%	44%	49%	48%	47%	51%	48%	51%	38%	
Exposicions temporals																
. Realitzades	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	1	2
. Visitants	5.985	10.935	8.046	8.569	15.352	14.792	17.386	15.929	13.286	18.640	19.025	15.500	13.954	16.735	12.490	16.719
Activitats temporals																
. Organització pròpia o co-organització	19	27	34	19	20	32	33	42	68	84	83	81	79	72	75	66
. Col.laboració en activitats organització externa	5	14	31	34	33	46	63	63	37	29	15	26	23	7	16	16
. N° entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats	5	11	28	28	34	39	64	67	48	45	38	36	45	51	37	29
. Assistents activitats	1.255	6.529	7.640	7.625	9.305	9.227	7.808	8.746	7.785	8.318	6.197	5.587	5.606	4.533	4.309	4.482
. Materials projectats (llargmetratges,curts,docs...)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	98	71	57	101	146	84
Servei Pedagògic																
. Usuaris exposició permanent, tallers, maletes	8.593	20.122	20.299	18.604	18.017	19.772	19.191	23.003	25.157	24.346	26.579	23.924	19.888	20.540	18.220	22.306
. Percentatge d'usuaris de fora comarques Girona	--	--														50%
Comunicació i difusió																
. Rodes de premsa	13	10	11	11	10	22	24	20	14	7	6	4	5	4	4	3
. Números de <i>La Claqueta</i> aparegudes	9	13	13	11	10	11	11	11	14	16	6	4	4	4	2	--
. Aparicions en premsa escrita	108	185	120	96	155	211	122	183	178	133	169	93	100	115	110	109
. Entrevistes a mitjans radiofònics	s.d.	27	36	34	49	48	17	29	29	26	26	20	18	20	5	17
. Enregistraments de televisió en el Museu	27	6	8	18	20	36	11	12	18	19	18	15	8	13	10	12
El Museu del Cinema a la xarxa:																
. Visitants anuals al web															37.848	37.180
. You Tube:																
- Vídeos penjats total															95	128
- Visionats de vídeos total															142.132	201.764
- Subscriptors canal MdC total															328	505
. Twitter:																
- tweets total															1.280	2.235
- seguidors totals															1.917	3.602
. Facebook: amics totals															950	1.610
. Blog del servei educatiu:																
- Posts totals															115	138
- Visualitzacions totals															20.889	24.796
Entrades úniques Gironamuseus	--	--	--	--	--	--	1.185	689	777	811	827	744	882	748	680	671
Convenis signats	11	21	13	6	8	14	7	5	7	4	3	4	3	1	7	1
Convenis per a personal en pràctiques	--	--	2	5	5	5	6	2	1	-	2	2	3	6	5	5

Objectes restaurats		35	16	11	4	3	4	13	6	3	4	0	0	0	0	18	2
Objectes adquirits per compra		--	3	1	0	1	3	3	6	4	4	1	1	2	0	0	1
Sol·licituds imatges objectes Museu		5	17	19	16	24	25	25	20	27	18	24	10	11	11	10	1
Objectes del Museu cedits temporalment		20	56	4	88	0	103	53	36	2	2	11	9	8	12	13	8
Nombre donants d'objectes al Museu		9	21	11	9	16	13	8	7	18	8	14	9	11	12	14	9
Club d'Actors del Museu del Cinema																	
. Total membres inscrits a final d'any		--	135	268	313	340	360	448	518	520	522	556	585	647	665	667	671
. Activitats puntuals amb avantatges exclusius		--	--	49	51	30	29	23	15	18	13	11	13	11	14	9	10
. Nous avantatges externs		--	--	3	5	2	0	3	0	3	4	1	1	0	0	0	0
. Suma total descomptes oferts (en euros)		--	--	146,7€	137,3€	214,7€	210,8€	195,3€	143,2€	114,8€	131,9€	138,5€	198,00€	194,00€	287,00€	111,60€	134,00€
Institut d'Estudis del Museu del Cinema																	
. Usuaris totals		--	20	163	315	313	331	727	1.338	1.203	1.246	1.821	2.356	2.553	3.469	3.417	3.606
▪ Consulta		-	-	-	-	-	-	256	208	191	203	275	159	133	117	91	97
▪ Préstec videoteca		-	-	-	-	-	-	471	1.130	1.012	1.043	1.546	2.197	2.420	3.177	3.264	3.451
▪ Assistents cursos...		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	100	120	68	175	62	58
. Total préstecs videoteca/biblioteca		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.323	4.249	4.683	5.927	7.991	8.489
. Total cursos/seminaris programats		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	5	5	7	4	6
. Fons total Institut Estudis:																	
▪ Llibres		--	--	879	2.161	2.358	2.507	2.595	2.696	2.913	2.975	3.385	3.622	3.745	3.975	4.268	4.329
▪ Vídeos i DVD		--	--	364	480	624	823	1.621	2.028	2.536	2.936	3.544	4.152	4.590	5.322	5.749	5.997
▪ Títols hemeroteca		--	--	122	176	188	196	201	210	212	216	229	322	323	344	387	402
▪ Fullets i altres		--	--	31	45	142	166	192	203	211	211	221	261	264	281	304	323
▪ CD's i LP's		--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	158	188	295	346	374	393
. Publicacions		--	--	1	1	1	0	1	0	2	1	1	-	2	1	1	0
. Donacions (nombre de donants)		--	--	28	15	11	11	24	21	27	20	40	38	20	35	23	25

ESTUDI DE PÚBLIC
(resum de les dades bàsiques)

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Estudi de públic																
. Procedència visitants exposició permanent:	--															
▪ Catalunya		78%	57%	74%	59%	53%	43%	46%	44%	46%	41%	40%	39%	39%	45%	46%
▪ Espanya		12%	19%	17%	16%	13%	17%	12%	12%	13%	13%	15%	15%	13%	11%	10%
▪ Europa		10%	20%	8%	22%	27%	36%	33%	36%	34%	39%	36%	38%	38%	33%	36%
▪ Resta del món		0%	3%	1%	3%	7%	4%	9%	8%	7%	7%	9%	8%	10%	11%	8%
. Font d'informació sobre el Museu:																
▪ Difusió turística (guies, OT...)		20%	26%	33%	43%	40%	47%	36%	26%	33%	31%	43%	45%	52%	39%	34%
▪ Recomanació amics...		25%	29%	29%	30%	28%	25%	30%	29%	24%	23%	18%	21%	17%	24%	21%
▪ Mitjans de comunicació		39%	29%	26%	21%	12%	5%	12%	7%	10%	10%	9%	4%	2%	4%	4%
▪ Internet		--	--	--	1%	5%	4%	5%	8%	10%	8%	6%	8%	8%	13%	18%
▪ Informació al carrer (Girona)		--	--	--	--	--	--	--	8%	16%	15%	12%	13%	7%	5%	4%
▪ Ja el coneixia																8%
▪ Altres		16%	16%	12%	5%	15%	19%	17%	22%	7%	13%	12%	9%	14%	15%	11%
Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10)	--	--	--	8'60	8'50	8'68	8'60	8'60	8'50	8'70	8'90	8'75	8'90	8'80	9,00	8,9
Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent	--	--	--	11%	11%	13'7%	11%	14%	16%	16%	14%	9%	9%	8%	11%	12%
Nota mitjana que donen els assistents a les activitats temporals del Museu (1 a 10)														8,4	8,7	8,6

Girona, febrer 2014