

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallol

MEMÒRIA
A C T I V I T A T S
2009

INDEX

| | |
|--|-----------|
| | |
| 0. Introducció | 3 |
| 1. LA FUNDACIÓ | 5 |
| 1.1. Patronat de la Fundació | 6 |
| 1.2. Comissió Executiva del Patronat de la Fundació | 6 |
| 1.3. Personal | 6 |
| 2. EL MUSEU | 7 |
| 2.1. Organització interna | 8 |
| 2.1.1. Formació del personal del Museu | 8 |
| 2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips | 8 |
| 2.2. Inversions | 9 |
| 2.3. Exposició i activitats permanents | 9 |
| 2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent | 9 |
| 2.3.2. Activitats permanents | 10 |
| 2.4. Exposicions i activitats temporals | 10 |
| 2.4.1. Exposicions temporals | 10 |
| 2.4.1.1. Exposicions itinerants | 10 |
| 2.4.2. Activitats temporals | 11 |
| 2.4.2.1. Empreses i entitats col·laboradores en les activitats | 15 |
| 2.4.2.2. Tipologia materials projectats en activitats en col·laboració | 16 |
| 2.4.2.3. Tipologia materials projectats en activitats organitzades MdC | 17 |
| 2.4.2.4. Promoció de nous creadors audiovisuals | 18 |
| 2.4.2.5. Activitats familiars | 18 |
| 2.4.2.6. Cinema dels primers temps | 18 |
| 2.4.2.7. Tipologia d'activitats organitzades pel Museu | 19 |
| 2.4.2.8. Conferenciants, moderadors i presentadors | 19 |
| 2.4.2.9. Estadístiques globals de les activitats temporals | 20 |
| 2.5. Servei Educatiu | 22 |
| 2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu | 22 |
| 2.5.2. Oferta educativa curs 2008-2009 | 23 |
| 2.5.3. Formació de formadors | 24 |
| 2.5.4. Altres activitats | 24 |
| 2.5.5. Dades estadístiques | 24 |
| 2.6. Comunicació i difusió | 27 |
| 2.6.1. El Museu del Cinema a la xarxa | 27 |
| 2.6.2. Accions de publicitat del Museu i de les activitats temporals | 29 |
| 2.6.3. Impacte en els mitjans de comunicació | 29 |
| 2.6.4. GironaMuseus | 33 |
| 2.6.4.1. Accions de difusió a través de GironaMuseus | 33 |
| 2.7. Convenis i subvencions | 35 |
| 2.7.1. Convenis de col·laboració | 35 |
| 2.7.2. Convenis per a estudiants en pràctiques | 36 |
| 2.7.3. Subvencions i patrocinis | 36 |
| 3. LA COL·LECCIÓ | 38 |
| 3.1. Restauració d'objectes | 39 |
| 3.2. Sol·licituds de cessió d'imatges d'objectes de la Col·lecció i/o instal·lacions | 39 |
| 3.3. Sol·licituds de cessió d'objectes del fons del Museu del Cinema | 39 |
| 3.4. Donacions d'objectes al Museu | 39 |

| | |
|--|-----------|
| 3.5. Adquisició d'objectes pel fons del Museu | 40 |
| 3.6. Actuacions | 40 |
| 4. INSTITUT D'ESTUDIS DEL MUSEU DEL CINEMA | 43 |
| 4.1. Usuaris | 44 |
| 4.2. Actuacions | 46 |
| 4.2.1. 7è Seminari sobre els antecedents i orígens del Cinema | 46 |
| 4.2.2. Cursos de cinema | 49 |
| 4.3. Adquisicions i donacions | 51 |
| 4.3.1. Ingressos | 51 |
| 5. CLUB D'ACTORS DEL MUSEU DEL CINEMA | 53 |
| 5.1. Membres del Club d'Actors a 31/12/2008 | 54 |
| 5.2. Serveis, activitats i avantatges oferts | 57 |
| 5.3. Festa del Club d'Actors 2008 | 57 |
| 6. ESTUDI DE PÚBLIC | 59 |
| 6.1. Presentació, objectius i metodologia | 60 |
| 6.2. Usuaris del Museu del Cinema. Estudi quantitatiu | 60 |
| 6.2.1. Comparativa 1998-2009 | 60 |
| 6.2.2. Usuaris 2009 Museu/exposicions temporals i activitats per mesos | 61 |
| 6.2.3. Percentatge d'ús del Museu/Institut E./ Tallers/ Exposicions/Activitats | 62 |
| 6.2.4. Exposició permanent | 62 |
| 6.2.4.1. Tipologia de visitant | 62 |
| 6.2.4.2. Procència dels visitants individuals | 63 |
| 6.2.4.3. Principals procedències estrangeres | 64 |
| 6.2.4.4. Els grups organitzats | 64 |
| 6.2.4.5. Els grups escolars visitants expo permanent i tallers | 65 |
| 6.2.5. Visitants de les exposicions temporals | 66 |
| 6.2.6. Usuaris de les activitats temporals | 66 |
| 6.3. Els usuaris individuals del Museu. Estudi qualitatiu | 68 |
| 6.3.1. Qualificació de la visita al Museu | 68 |
| 6.3.2. És la seva primera visita al Museu? | 68 |
| 6.3.3. Com s'ha assabentat de l'existència del Museu del Cinema? | 69 |
| 6.3.4. Temps d'estada al Museu | 69 |
| 6.3.5. Edats del públic | 70 |
| 6.3.6. Percentatge de visites entre homes i dones | 70 |
| 6.3.7. Idiomes | 70 |
| 6.3.8. Tipologia de visitants durant la temporada d'estiu | 71 |
| 6.3.9. Usuaris que fan la visita al MdC durant les vacances | 71 |
| 6.3.10. Lloc principal de vacances | 72 |
| 6.3.11. Durada de les vacances | 72 |
| 6.3.12. Forma d'allotjament durant les vacances | 72 |
| 6.3.13. Primera visita a Girona? | 73 |
| 6.3.14. Mitjà de transport utilitzat per a viatjar durant aquestes vacances | 73 |
| 6.3.15. Motiu de la visita al Museu del Cinema | 73 |
| 6.3.16. Què ha agradat més de la visita al Museu | 74 |
| 6.3.17. Què ha agradat menys de la visita al Museu | 74 |
| 6.3.18. Valoració de l'experiència | 75 |
| 7. El Museu del Cinema: resum de l'activitat en números 1998 - 2009 | 78 |

INTRODUCCIÓ

Aquesta memòria presenta detalladament la majoria d'activitats, de tot tipus, dutes a terme en el Museu del Cinema durant l'any 2009. Hom pot comprovar al llarg d'aquestes pàgines la qualitat i quantitat d'accions i serveis que s'ofereixen des del Museu del Cinema als ciutadans en base als objectius que té marcats des de la seva creació: fomentar la difusió, l'educació i la recerca en l'àmbit del cinema i de la imatge, a través de l'exposició permanent de la Col·lecció Tomàs Mallol i també a través d'altres serveis i activitats que es puguin programar des del Museu.

L'any 2009 ha estat un any gens fàcil pel Museu del Cinema atès que va haver d'afrontar una reducció dels ingressos provinents de les administracions públiques a causa de la crisi econòmica. Per això, a l'objectiu general del Museu ha calgut afegir l'objectiu de mantenir el nivell qualitatiu de l'activitat, prioritzar les actuacions més importants pel Museu, mantenir la visibilitat del Museu de cares a la societat i seguir donant els mateixos serveis amb la mateixa qualitat a més de complir els objectius generals del Museu del Cinema.

Concretant les principals accions realitzades pel Museu del Cinema l'any 2009, hem de començar parlant de les millores realitzades a l'exposició permanent, sobretot de la instal·lació d'un praxinoscopi de projecció. Aquest aparell fou adquirit pel Museu a principis d'any i presentat públicament el dia de l'11è aniversari del Museu. Aquest aparell inventat per Émile Reynaud el 1882 (13 anys abans del cinematògraf) és el primer projector domèstic de dibuixos animats que es va comercialitzar. És un aparell molt rar, del qual només n'hi ha 4 més a tot el món i que ens explica un pas important en la carrera de la humanitat per a projectar imatges en moviment damunt d'una pantalla. Amb aquesta adquisició, el Museu del Cinema passa a ser el museu del món que té la col·lecció més completa dels aparells inventats i comercialitzats per Émile Reynaud, pioner del cinema d'animació.

A banda d'aquesta important millora a l'exposició permanent, també n'hi ha hagut d'altres com la incorporació de tres noves pantalles de vídeo per a l'àmbit del Cine NIC i del cinema infantil, i el nou vídeo per a l'àmbit de les fantasmagories, amb un acord de coproducció amb "la Caixa".

En el marc de les activitats permanents del Museu, s'ha incorporat fer jornada de portes obertes a l'exposició permanent cada primer diumenge de mes, amb coordinació amb els altres museus de la ciutat de Girona. Enguany s'han realitzat dues exposicions temporals. La primera és una mirada i una reflexió sobre el cinema català que es va fer durant la transició política (1975-1981), comissariada pel professor Àngel Quintana i per la crítica de cinema Marta Sureda. La segona és una exposició coproduïda amb Album Archivo Fotográfico, que ens mostra 60 fotografies de gran format i alta qualitat de parelles mítiques del Hollywood clàssic. Aquesta darrera exposició s'ha produït pensant amb la seva itinerància, la primera de les quals l'ha realitzat al festival de curtmetratges de Sòria i ja es tenen 3 itineràncies més pel 2010 emparaulades.

El Museu del Cinema ha organitzat 107 activitats temporals durant el 2009 amb la col·laboració de 36 entitats, associacions o institucions diferents. D'aquestes 107 activitats, 51 han estat realitzades en règim de co-organització i 26 el Museu hi ha participat com a col·laborador. Els espais on s'han realitzat aquestes activitats han estat principalment el Museu del Cinema (48%), el Cinema Truffaut (30%) l'Auditori Narcís de Carreras (19%). La tipologia d'activitats és molt diversa, tan cicles de cinema mensuals (Documental del mes, el cinefòrum "Parlem de Cinema" i el Cicle de Cinema i Solidaritat), com cicles específics que es realitzen anualment (cicle de cinema africà, "Black Music Festival", "Music & Films", Cinema i Treball, etc. També cal destacar conferències, cicles de cinema d'animació i cine mut, visites teatralitzades a l'exposició permanent, la promoció dels nous creadors amb el cicle "Pantalla Oberta", el col·loqui amb cineastes "PLa contraplà", el cicle de cinema i literatura "Llegim pel·lícules", o cicles específics sobre l'exili, sobre els 50è aniversari de la "Nova Cançó", etc.

El servei educatiu segueix tenint un alt nivell de participació amb prop de 24.000 usuaris al llarg de tot l'any. Tanmateix, des d'aquest servei també s'han realitzat altres tasques, com són la revisió de tota la oferta educativa del Museu per al cicle inicial i primària, la presentació del

servei educatiu del Museu en diferents fòrums i grups de professors, modificació de l'àmbit del web dedicat al servei educatiu, seguiment de dos alumnes en pràctiques al Museu, un curs d'estudi sobre com treballar el curmetratge a l'aula i el manteniment del Seminari permanent sobre l'audiovisual a l'aula, que organitza el Museu del Cinema i l'ICE, i que agrupa a un seguit de professors interessats en aquesta temàtica. El servei de préstec de DVD's amb material educatiu també funciona a bon ritme amb un volum de 591 préstecs realitzats durant el 2009. En les estadístiques del servei educatiu que podeu veure en aquesta memòria es pot constatar que els usuaris d'aquest servei provenen de tots els nivells educatius i que gairebé la meitat provenen de fora de la província de Girona, amb un significatiu 5% que provenen d'Europa, especialment del sud de França.

L'àmbit de la comunicació del Museu hem de destacar un cop més la davallada del nombre de visites a la pàgina web del Museu. La raó bàsica és la impossibilitat d'obtenir finançament per abordar una reforma radical de la pàgina web d'acord amb els nous temps. Per a minorar aquest impacte negatiu, el Museu del Cinema ha començat a tenir presència en un seguit de webs 2.0, que potenciaran la seva difusió. Així el Museu del Cinema ha obert un canal al You Tube, on hi mostra el seu ric fons audiovisual, ha obert compte a Facebook per a potenciar la difusió de les activitats, ha obert compte també a Flickr i Viquipèdia. A banda d'això, el Museu ha mantingut els nivells mínims de publicitat del Museu destinat a l'àmbit turístic, i ha potenciat la difusió conjunta amb els altres museus de la ciutat sota la marca Gironamuseus. L'impacte en els mitjans de comunicació ha estat de 93 aparicions en premsa escrita, 20 entrevistes a mitjans radiofònics i 15 reportatges de TV. S'han signat 4 convenis de col·laboració, els més importants: amb BeNeCé per a la coproducció de 50 miniespais o càpsules com a programes de continuïtat per a Televisió de Catalunya centrat en les pel·lícules de Cine NIC; i amb Album Archivo Fotográfico, per a la coproducció de l'exposició temporal i itinerant "Parelles de Cinema". Entre subvencions i patrocinis externs el Museu del Cinema ha ingressat aquest 2009 100.571 €, deixant de banda l'habitual aportació de l'Ajuntament de Girona.

Pel que fa referència a la gestió de les col·leccions, cal esmentar que s'han gestionat 10 sol·licituds d'imatges d'objectes del Museu. Cal dir que aquest tipus de sol·licituds han baixat molt des que es permet fer fotografies sense flash a l'exposició permanent per a ús privat. També s'han cedit 9 peces de les col·leccions del Museu a altres entitats per ser exposades i s'han rebut importants donacions que es detallen a l'apartat corresponent. Per últim esmentar que s'ha finalitzat la catalogació de la col·lecció fotogràfica Alfred Barrós Allué (13.987 fotografies en total) i que s'ha començat la catalogació de la col·lecció fotogràfica Vicenç Arroyo amb un volum aproximat de 2.500 fotografies.

Els usuaris de l'Institut d'Estudis no paren d'augmentar, especialment aquells que utilitzen els serveis de préstec de la videoteca, amb un increment d'un 30%. L'Institut d'Estudis va organitzar el 15 i 16 d'abril el 7è Seminari sobre els antecedents i orígens del cinema, que va acollir al Museu els principals investigadors, especialistes i estudiants de l'Estat interessats en la recerca de l'àmbit del precinema i del cinema dels primers temps. Cal destacar la ponència dictada per Laurent Mannoni, conservador de les col·leccions de la Cinemathèque Française, un dels principals especialistes mundials en el precinema. Aquest seminari va comptar també amb una projecció oberta al públic de diferents films de cinema mut procedents de la Filmoteca de Catalunya. L'Institut d'Estudis ha organitzat durant el 2009 quatre cursos per a un públic general: deu obres mestres del cinema, guió cinematogràfic, crítica cinematogràfica i cinema i literatura, amb un èxit molt notable.

El Club d'Actors (club d'amics del museu) ha augmentat els seus socis durant el 2009. Ara ja són 585 els socis d'aquest club, que tenen avantatges molt diversos, tan per activitats pròpies del Museu, com per altres activitats cinematogràfiques externes al Museu. La Festa del Club d'Actors va ser un èxit d'organització i participació, amb prop de 1.400 visitant en un sol dia.

Quant a l'estudi de públic, cal dir que el 2009 ha estat el millor segon any en nombre d'usuaris totals (70.550), que es deu sobretot a l'augment important dels usuaris de l'exposició i serveis permanents (49.463). Els 70.550 usuaris del Museu, la meitat corresponen a visites a l'exposició permanent, el 22% a visitants de les exposicions temporals, el 19% a tallers, el 8% a activitats temporals i la resta a l'Institut d'Estudis. La procedència dels visitants individuals a l'exposició permanent és molt diversa, com ja és habitual i podeu comprovar a l'estadística

d'aquesta memòria. De les moltes dades que aporta aquest estudi de públic cal destacar sobretot la nota tan alta (8,75 / 10) que donen els visitants al Museu. Una valoració que es manté al llarg dels anys. De la resta d'estadístiques, es comprova com el Museu del Cinema i en particular la seva exposició permanent mantenen el seu atractiu i interès del públic que la valora d'una manera molt positiva.

En definitiva, l'any 2009 no ha estat fàcil pel Museu del Cinema a causa dels efectes de la situació econòmica actual. Tanmateix, s'han reorganitzat serveis, s'han reformulat propostes, s'han prioritzat activitats per tal de mantenir l'atractiu, l'interès i la visibilitat del Museu i seguir complint la missió que li ha estat encomanada. A la vista de la majoria de resultats (nombre d'usuaris de tots els serveis i activitats programades) podem concloure que s'han assolit els objectius fixats a principi d'any i que esmentava al principi d'aquesta introducció.

1

**LA
FUNDACIÓ**

1.1. EL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Durant el 2009, el Patronat de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol s'ha reunit dues vegades en sessió ordinària.

La primera sessió es va celebrar el 6 d'abril. Els principals temes tractats foren l'aprovació de la memòria d'activitats del 2008 i la liquidació del pressupost d'aquest mateix any, així com la informació de les activitats dutes a terme i les previstes pel 2009.

La segona sessió se celebrà el 21 de desembre i a banda d'aprovar-se el pressupost i la proposta d'activitats per l'any 2010, s'informà sobre la memòria del servei educatiu del curs 2008-2009 i d'altres activitats dutes a terme pel Museu en el segon semestre de 2009.

1.2. COMISSIÓ EXECUTIVA DEL PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

La Comissió Executiva del Patronat de la Fundació s'ha reunit quatre vegades al llarg de l'any 2009 (19 de març, 18 de juny, 8 d'octubre i 17 de desembre), per a fer el seguiment dels principals treballs i actuacions de la Fundació i el Museu i que es troben recollits en aquesta memòria.

1.3. PERSONAL

Contractació laboral de Pere Hernandez Calvet com a responsable de l'administració del Museu del Cinema, amb una jornada laboral de 35 hores setmanals, per a cobrir la baixa de maternitat de Laura Bosch, administrativa del Museu del Cinema, i amb un període inicial de formació. Inici del contracte 19 d'octubre de 2009.

Contractació d'Estrella Masó i Prat per un període de dos mesos d'estiu (30 de juny a 29 d'agost) per a la substitució durant les vacances d'estiu de les dues persones en plantilla encarregades de la taquilla del Museu.

2

EL MUSEU

2.1. ORGANITZACIÓ INTERNA

2.1.1. Formació de personal

| Nom | Títol | Dates | Organització |
|---------------|---|---------------------------|--|
| Sandra Galvan | Jornades Educació, TV i cinema | 21,22,23 gener | Aula media |
| Jordi Dorca | Eines d'Internet per a la gestió i difusió del Patrimoni Cultural | 26 gener | Museu d'Història de Catalunya |
| Jordi Dorca | La Mirada Portabella. El Cinema després de la Fi de l'art a propòsit de l'obra de Pere Portabella | 30 i 31 gener | KRTU, Museu de l'Empordà i Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona |
| Sandra Galvan | XII Jornades de Museus i educació Recursos expositius per a públic infantil | 26 i 27 febrer | Museu Marítim de Bcn |
| Laura Bosch | Curs sobre el decret del Pla de Comptabilitat per a les Fundacions | 17 i 18 març | Coordinadora Catalana de Fundacions |
| Sandra Galvan | Jornada Nous formats i nous estils comunicatius per a l'educació | 24 d'abril | Educlip |
| Jordi Pons | Curs de conversa de llengua anglesa | 2009 (20 sessions de 2h.) | Ajuntament de Girona |
| Jordi Dorca | Giroscopi-Noves tecnologies aplicades a la cultura. Figueres | 15-16 octubre | Casa de Cultura Girona |
| Jordi Pons | Giroscopi-Noves tecnologies aplicades a la cultura. Figueres | 15-16 octubre | Casa de Cultura Girona |
| Sandra Galvan | Trobada 2009 d'Educació en comunicació | 21-22, 23 octubre | La Xarxa Educació en comunicació |
| Sandra Galvan | Jornada: El patrimoni cultural a l'aula a través de les TIC | 20 novembre | Museu de la Pesca. Palamós |
| Jordi Pons | Curs de Disseny i avaluació de projectes | 24 novembre i 4 desembre | Àrea cultura Ajuntament de Girona i càtedra Unesco |

2.1.2. Manteniment d'instal·lacions i equips

Els treballs habituals del servei de manteniment d'instal·lacions i equips del Museu del Cinema són:

- Obertura i tancament Museu.
- Manteniment dels aparells i les instal·lacions de tot el Museu.
- Sortides varies (encàrrecs, compres, transport material audiovisual...)
- Ajut als monitors en el muntatge de determinades activitats
- Canviar filtres aire condicionat cada dos mesos
- Neteja a fons periòdica i sistemàtica de les vitrines de l'exposició permanent juntament amb la conservadora del Museu.
- Campaña de manteniment de la pintura als espais més desgastats del Museu
- Muntatge i desmuntatge d'exposicions temporals i activitats diverses que requereixin muntatge de cadires, megafonia, projecció, vitrines, etc.
- Preparació d'activitats temporals del Museu (festa del club d'actors, tallers, Seminari, espectacles, projeccions, presentacions...)
- Eliminació dels graffitti de les parets exteriors del Museu (4 graffitti eliminats durant el 2009)
- Suport a la conservadora del Museu per a tasques de neteja i prevenció de patologies dels objectes conservats.

A banda dels treballs habituals d'aquest servei i que conformen el gruix de la feina, cal destacar altres accions o treballs puntuals o excepcionals duts a terme i que han estat els següents:

- Pintar passadís lavabos i armaris passadís entresol
- Fer unes lleixes pels armaris de recepció
- Polir i vernissar les escales de fusta que van al primer per i a l'Institut d'Estudis
- Instal·lació banda de Teatre Òptic a l'exposició permanent
- Muntatge de dos focus més al Croma (sala making of)
- Muntatge de la Sala Temporal per un programa de Radio Girona
- Desmuntatge exposició temporal " REFLEXOS de CHAPLIN"
- Muntatge exposició temporal UN CINEMA EN TRANSICIÓ
- Pintar entrada Museu del Cinema

- Nova vitrina per a instal·lació del praxinoscopi de projecció a l'exposició permanent
- Nou expositor exterior mòbil per anunciar "entrada lliure" primers diumenges de mes.
- Desmuntatge exposició temporal UN CINEMA EN TRANSICIÓ
- Muntatge exposició temporal Parelles de Cinema
- Lacar el banc vestíbul
- Instal·lar llum de seguretat al vestíbul
- Instal·lació elèctrica per posar un fluorescent a l' "estudi fotogràfic" a la Sala de Reserva
- Posar tancament amb clau en el pany de la Sala de Projeccions
- Col·locar els interruptors llums de l'espai Taller dins l'armari de l'equip de so
- Elaboració de materials per al taller "Trucs i trucatges".
- Modificació càmera de vigilància sala exposicions temporals
- Desmuntatge exposició temporal Parelles de Cinema
- Modificació espai taller d'ombres (treure totes les càmeres obscures)
- Preparatiu per la "11^a Festa del Club d'Actors"
- Muntatge per activitat de lloguer d'espais del Museu per part de l'empresa HIPERCOR
- Renovació peces de l'àmbit Col·lecció Maite Minguez

2.2. INVERSIONS

Les inversions que ha efectuat el Museu del Cinema durant el 2008 han estat les següents:

| A. INVERSIONS EN INFRAESTRUCTURA I SERVEIS DEL MUSEU | |
|---|--|
| 1 | Obres de reforma de la cornisa de la façana posterior del Museu del Cinema (Plaça Josep Pla) |
| B. INVERSIONS EN L'EXPOSICIÓ PERMANENT | |
| 1 | 4 pantalles LCD per a audiovisuals: 1 per al praxinoscopi de projecció, 2 per al Cine NIC i 1 per al Cinema infantil |
| 2 | Nova vitrina per al praxinoscopi de projecció |

2.2.1. Rehabilitació de la cornisa de la façana posterior del Museu del Cinema (plaça Josep Pla)

Al mes de gener de 2009 es van detectar desprendiments de la cornisa de la façana posterior del Museu del Cinema, situada a la plaça Josep Pla. La causa d'aquests desprendiments sembla que és un mal acabat de la cornisa en el moment de l'obra de construcció del Museu del Cinema. Atesa la perillositat d'aquests desprendiments sobre la via pública i després de l'assessorament de l'àrea d'urbanisme de l'Ajuntament de Girona es va procedir a arreglar urgentment aquesta cornisa.

2.2.2. Instal·lació de fibra òptica al Museu del Cinema

El desembre de 2009 el Museu del Cinema va estar connectat a la xarxa de fibra òptica de l'Ajuntament de Girona, que n'assumí els costos.

2.3. EXPOSICIÓ I ACTIVITATS PERMANENTS

2.3.1. Millores i modificacions a l'exposició permanent

| MILLORES I MODIFICACIONS | |
|---------------------------------|---|
| 1. | Incorporació d'un nou objecte a l'exposició permanent amb la instal·lació museogràfica corresponent: <ul style="list-style-type: none"> - Praxinoscopi de projecció d'Émile Reynaud (França, 1881) |
| 2. | Renovació de l'àmbit "La Fàbrica dels Somnis.Col·lecció Maite Minguez Ricart" on es retiren els objectes fins ara exposats i s'incorporen de nous. |
| 3. | Nou audiovisual a l'àmbit de les fantasmagories de la llanterna màgica. Audiovisual realitzat en coproducció amb el CosmoCaixa. |

2.3.2. Activitats permanents

Durant l'any 2009 el Museu del Cinema ha ofert als seus usuaris una sèries de serveis permanents durant els caps de setmana i dies festius, que es poden dividir en tres gran blocs, les visites guiades, les projeccions de cinema d'animació (Caps de setmana animats) i les jornades de portes obertes.

| DATA DE REALITZACIÓ | SERVEI | COL-LABORA | LLOC |
|---|--|------------|-------|
| Caps de setmana tot l'any i tots els dies de juliol, agost, setmana santa, fires i Nadal | Visites guiades a l'exposició permanent | | Museu |
| Caps de setmana i programes de fires, Nadal i estiu. | Cinema d'animació: "Les 3 Bessones" i altres series de la factoria Cromosoma | Cromosoma | Museu |
| Jornades de Portes Obertes al Museu (Dia Internacional dels Museus 18-05-08), Festa Club d'Actors (22-11-08) i Aniversari Naixement Cinema (28-12-08) | Portes Obertes | | Museu |
| Primer diumenge de cada mes | Entrada gratuïta a l'exposició permanent | | Museu |

2.4. EXPOSICIONS I ACTIVITATS TEMPORALS

2.4.1. Exposicions temporals

Durant l'any 2009 s'han realitzat dues noves exposicions o mostres temporals de diverses temàtiques. El conjunt d'exposicions temporals ofertes pel Museu del Cinema el 2009 han estat les següents:

| DATA | TÍTOL | COMISSARI/S | DESCRIPCIÓ |
|----------------------|---|--|---|
| Fins el 28/02/2009 | Reflexos de Chaplin: 4 peces audiovisuals de Lluís Hereu, Isaki Lacuesta, Albert Serra i Pere Vilà | Museu del Cinema | Projecció continuada de 4 peces audiovisuals encarregades a 4 destacats joves cineastes gironins, amb l'única condició de que l'audiovisuals fes referència a Chaplin, com a artista, o a una part de la seva obra. |
| 23/03/09 al 14/06/09 | Un cinema en transició: les pel·lícules del canvi polític a Catalunya (1975-1981) | Àngel Quintana | Mostra sobre el cinema que es va fer a Catalunya en els anys de la transició política, amb l'exposició de molt material referit a aquestes pel·lícules i 4 audiovisuals amb fragments d'elles. |
| 02/07/09 a 01/11/09 | Parelles de Cinema. Hollywood 1920-1970 | Museu del Cinema i Àlbum Archivo Fotográfico | Mostra de 60 fotografies de gran format i alta qualitat de parelles mítiques del cinema de Hollywood clàssic. Exposició que és itinerant. |

2.4.1.1. Exposicions itinerants

El Museu del Cinema i Àlbum Archivo fotogràfic van coproduir l'exposició "Parelles de Cinema" per a la seva itinerància. Primer es va exposar al Museu del Cinema i posteriorment es va oferir a museus, centres culturals i festivals de cinema d'arreu de l'Estat per tal de que la poguessin llogar. La primera itinerància, durant el 2009 va ser al Festival de Cortos de Sòria, del 16 al 29 de novembre. Posteriorment, s'han acordat altres itineràncies però ja durant l'any 2010.

2.4.2. Activitats temporals

El Museu ha organitzat durant el 2009 **107 activitats** tant pròpies com en col·laboració que detallem a continuació. Cal dir que d'aquesta llista en queden fora les projeccions de cap de setmana de Cinema d'Animació. Aquestes projeccions, 113 en totals, es quantifiquen a part i no entren en les estadístiques posteriors referents a les activitats temporals.

| | Dia | Hora | Activitat | Ubicació | Preu | Implicació | Col·laboradors o Co-organitzacions |
|----|-----------------------|-------|---|--|----------------|-----------------|--|
| 1 | Dijous 8 de gener | 20.30 | El documental del mes <i>El cirurgià anglès</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Co-organització | Paral·lel 40 i "la Caixa" |
| 2 | Dimarts 13 de gener | 19.30 | Pantalla Oberta Girona <i>9 preguntes i una reflexió, Laberint i Sota la sorra</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | ARPAGI i Cinema Truffaut |
| 3 | Dijous 15 de gener | 19.00 | Conferència. <i>Chaplin i la tradició del cinema burlesc americà</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Col·laboració | "la Caixa" |
| 4 | Dijous 15 de gener | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>To be or not to be (Ser o no ser)</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 5 | Dijous 22 de gener | 19.00 | Conferència. <i>'El compromís social de Chaplin: del New Deal a Mc Carthy'</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Col·laboració | "la Caixa" |
| 6 | Dilluns 26 de gener | 20.00 | Presentació del documental Buenaventura Durruti, anarquista | Museu del Cinema | Entrada lliure | Co-organització | Paco Poch, Mallerich Films i Llibreria 22 |
| 7 | Dimarts 27 de gener | 20.30 | Cinema i drets humans. <i>Black gold (Or negre)</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona Coordinadora d'Ong's i Cinema Truffaut |
| 8 | Dijous 29 de gener | 19.00 | Conferència. <i>'Charles Chaplin, avantguarda i humanisme'</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Col·laboració | "la Caixa" |
| 9 | Dimarts 3 de febrer | 19.30 | Pantalla Oberta Girona <i>El món a Salt i Cafè Pendent</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Arpagi i Cinema Truffaut |
| 10 | Dimarts 4 de febrer | 20.00 | V Mostra de Cinema Àfrica CHEB MAMI <i>Le môme</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Col·laboració | Aliança Francesa |
| 11 | Dijous 5 de febrer | 19.00 | Conferència. <i>'Art i estètica de Charles Chaplin cineasta'</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Col·laboració | "la Caixa" |
| 12 | Dijous 5 de febrer | 20.30 | El documental del mes. 1973 <i>revoluciones por minuto</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Co-organització | Paral·lel 40 i "la Caixa" |
| 13 | Dimecres 11 de febrer | 20.00 | V Mostra de Cinema Àfrica <i>Une visite à Ali Farka Toure</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Col·laboració | Aliança Francesa |
| 14 | Dijous 12 de febrer | 19.00 | Projecció del documental <i>'Charlie: Vida y obra de Charles Chaplin'</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Col·laboració | "la Caixa" |
| 15 | Dijous 12 de febrer. | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>The meaning of life (El sentit de la vida)</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 16 | Dimecres 18 de febrer | 20.00 | V Mostra de Cinema Àfrica RAY LEMA <i>Tout partout partager</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Col·laboració | Aliança Francesa |
| 17 | Dissabte 21 de febrer | 18.00 | III Cicle de Cinema i Gastronomia de Girona. <i>Como agua para chocolate</i> | Auditori Narcís de Carreras "la Caixa" | 1 € | Col·laboració | Associació d'Hostaleria de Girona i radial |
| 18 | Dimarts 24 de febrer | 20.30 | Cinema i drets humans <i>Nuestro veneno de cada día</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona, Coordinadora d'ONG's i Cinema Truffaut |
| 20 | Dimecres 25 de febrer | 20.00 | V Mostra de Cinema Àfrica <i>Je chanterai pour toi (Cantaré per a tu)</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Col·laboració | Aliança Francesa |
| 21 | Dimarts 3 de març | 19.30 | Pantalla Oberta Girona <i>Pendent de confirmació</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Arpagi i Cinema Truffaut |
| 22 | Dijous 5 de març | 20.30 | El documental del mes. <i>El problema del mosquit i altres històries.</i> | Auditori Narcís de | Entrada lliure | Co-organització | "la Caixa " i Paral·lel 40 |

| | | | | | | | |
|----|----------------------|---------------------|--|--|----------------|-----------------|--|
| | | | | Carreras | | | |
| 23 | Divendres 6 de març | 20.00 | III Cicle de Cinema i Gastronomia de Girona. <i>Muslo o pechuga</i> | Auditori Narcís de Carreras "la Caixa" | 1 € | Col·laboració | Associació d'Hostaleria de Girona i radial |
| 24 | Dimarts 10 de març | 20.30 | BlackMusic&Films. <i>Down the earth</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" |
| 25 | Dijous 12 de març | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>Miller's Crossing (Muerte entre las flores)</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 26 | Divendres 13 de març | 20.00 | III Cicle de Cinema i Gastronomia <i>Un toque de canela</i> | Auditori Narcís de Carreras "la Caixa" | 1 € | Col·laboració | Associació d'Hostaleria de Girona i radial |
| 27 | Dimarts 17 de març | 20.30 | Black Music&Films <i>Movin'on up</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" |
| 28 | Dissabte 21 de març | 17.00 | Pla contraplà. Conversa amb Jaime Rosales | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 29 | Dimarts 24 de març | 20.30 | Black Music&Films <i>Soul to Soul</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" |
| 30 | Dimarts 31 de març | 20.30 | <i>Cinema i drets humans Les glaneurs et la glaneuse (Els espigoladors i l'espigoladora)</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona, Coordinadora d'ONG's i Cinema Truffaut |
| 31 | Dijous 2 d'abril | 20.30 | El documental del mes <i>Cool and crazy</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Co-organització | Paral·lel 40 i "la Caixa" |
| 32 | Dimecres 15 d'abril | 20.30 | Projecció de Cinema Mut <i>Màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Filmoteca de Catalunya |
| 33 | Dijous 16 d'abril | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>Ordet</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 34 | Dimarts 21 d'abril | 20.30 | Cinema i exili <i>El honor de las injurias</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona |
| 35 | Dimecres 22 d'abril | 20.00 | Pla contraplà Què ens ha deixat el cinema de la transició? | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 36 | Dimarts 28 d'abril | 20.30 | Cinema i drets humans. <i>El señor de la guerra</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Cinema Truffaut i Ajuntament de Girona (Àrea de Cooperació) |
| 37 | Dilluns 4 de maig | 20.30 i 22.30 | Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya. <i>L'orgia</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Col·laboració | Cinema Truffaut i Filmoteca de Catalunya |
| 38 | Dilluns 5 de maig | 19.30 | Pantalla Oberta Girona <i>Curiosidad</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | ARPAGI, Cinema Truffaut |
| 39 | Dijous 7 de maig | 20.30 | El documental del mes. <i>Los demonios del Edén</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40. |
| 40 | Dilluns 11 de maig | 20.30 i 22.30 | Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya. <i>Companys, procés a Catalunya</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Col·laboració | Cinema Truffaut i Filmoteca de Catalunya |
| 41 | Dimarts 12 de maig | 20.30 | Cinema i exili <i>L'exode d'un peuple</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona |
| 42 | Dijous 14 de maig | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>Soylent Green (Cuando el destino nos alcance)</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 43 | Dissabte 16 de maig | De 20.00 a 24.hores | Nit de Museus. Jornada de Portes obertes | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 44 | Dissabte 16 de maig | 20.30 | Visita teatralitzada <i>Nosaltres som l'espectacle</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 45 | Diuenge 17 de maig | De 10 a 20.00 | Dia Internacional dels Museus. Jornada de Portes obertes | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------|---------------|--|--|--|-----------------|---|
| 46 | Dilluns 18 de maig | 20.30 i 22.30 | Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya. <i>La plaça del Diamant</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Col·laboració | Cinema Truffaut i Filmoteca de Catalunya |
| 47 | Dilluns 25 de maig | 20.30 i 22.30 | Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya. <i>Ocaña, un retrato intermitente</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Col·laboració | Cinema Truffaut i Filmoteca de Catalunya |
| 48 | Dimarts 26 de maig | 20.30 | Cinema i drets humans <i>Kandahar</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona (Àrea de Cooperació) i Cinema Truffaut |
| 49 | Divendres 27 de maig | 21.00 | Llegim pel·lícules. Els homes que no estimaven les dones | OCinema | 6 € Club d'Actors:4.5 | Co-organització | OCinema, Biblioteques Municipals i Llibreria 22 |
| 50 | Dilluns 1 de juny | 20.30 i 22.30 | Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya <i>Hic Digitur Dei</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Col·laboració | Cinema Truffaut i Filmoteca de Catalunya |
| 51 | Dijous 4 de juny | 20.30 | El documental del mes. <i>Rembrandt's j'accuse</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 52 | Dilluns 8 de juny | 20.30 i 22.30 | Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya <i>Bilbao</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Col·laboració | Cinema Truffaut i Filmoteca de Catalunya |
| 53 | Dimarts 9 de juny | 20.30 | Girona Intercultural Projecció de Curtmetratges | Museu del Cinema | Entrada lliure | Col·laboració | Fundació Ser.gi |
| 54 | Dijous 11 de juny | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>Hana-Bi (Flores de fuego)</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Organitzador | |
| 55 | Dijous 18 de juny | 20.00 | Univers Calvino | Museu del Cinema | Entrada lliure | Col·laboració | Casa de Cultura, Centre Cultural la Mercè |
| 56 | Dimarts 30 de juny | 20.30 | <i>Cinema i drets humans</i> <i>El corazón del tiempo</i> | Cinema Truffaut | Entrada lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona (Àrea de Cooperació) i Cinema Truffaut |
| 57 | Dimecres 1 de juliol | 21.00 | Visita teatralitzada. <i>Nosaltres som l'espectacle!</i> | Museu del Cinema | 4 € Club Actors, jubilats i menors de 16 anys Entrada lliure | Organitzador | |
| 58 | Dijous 2 de juliol | 20.30 | El documental del mes <i>Recipes for disaster</i> | Auditori Narcís de Carreras "la Caixa" | Entrada lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 59 | Dimecres 8 de juliol | 21.00 | Visita teatralitzada. <i>Nosaltres som l'espectacle!</i> | Museu del Cinema | 4 € Club Actors, jubilats i menors de 16 anys Entrada lliure | Organitzador | |
| 60 | Dimecres 15 de juliol | 21.00 | Visita teatralitzada. <i>Nosaltres som l'espectacle!</i> | Museu del Cinema | 4 € Club Actors, jubilats i menors de 16 anys Entrada lliure | Organitzador | |
| 61 | Dijous 16 de juliol | 21.00 | Llegim pel·lícules: <i>Blow Up-Las babas del diablo</i> | Museu del Cinema | Entrada lliure | Co-organització | Biblioteques Municipals |
| 62 | Dimecres 22 de juliol | 21.00 | Visita teatralitzada. <i>Nosaltres som l'espectacle!</i> | Museu del Cinema | 4 € Club Actors, jubilats i menors de 16 anys Entrada lliure | Organitzador | |
| 63 | Dimecres 29 de juliol | 21.00 | Visita teatralitzada. <i>Nosaltres som l'espectacle!</i> | Museu del Cinema | 4 € Club Actors, jubilats i menors de 16 anys Entrada lliure | Organitzador | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------|------------------|--|--|---|-----------------|--|
| 64 | Dimarts 1 de setembre | 19.30 | Pantalla Oberta Girona | Cinema Truffaut | Entrada Lliure | Co-organització | ERAM i Cinema Truffaut |
| 65 | Dijous 3 de setembre | 20.30 | El documental del mes <i>Hold me tight, Let me go</i> | Auditori Narcís de Carreras "la Caixa" | Entrada Lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 66 | Dijous 10 de setembre | 20.00 a 22.00 | Nit 10 de TV3 | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | Televisió de Catalunya |
| 67 | Dimarts 15 de setembre | 19.30 | Claqueta Rodem! Presentació Curtmetratges | Cinema Truffaut | Entrada Lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona "Àrea de Joventut", Associació Clac i Cinema Truffaut |
| 68 | Dijous 17 de setembre | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>French Connection</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 69 | Dijous 24 de setembre | 20.30 | El documental del mes <i>The Dictator Hunter</i> | Auditori Narcís de Carreras "la Caixa" | Entrada Lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 70 | Dimarts 29 de setembre | 20.30 | Cinema i Solidaritat | Cinema Truffaut | Entrada Lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona (Àrea de Cooperació) Cinema Truffaut |
| 71 | Dijous 1 d'octubre | 20.30 | El documental del mes <i>Celebration of flight</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada Lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 72 | Dissabte 3 d'octubre | 17.00 | Muts i a la gàbia! Contes populars al cinema mut! | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 73 | Diumenge 4 d'octubre | 11.00 | Muts i la gàbia! Contes populars al cinema mut! | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 74 | Dimecres 7 d'octubre | 20.00 | 50 anys de la Nova Cançó <i>D'un temps d'un país i Raimon 65</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | "la Mirona" ICIC Filmoteca de Catalunya |
| 75 | Dijous 8 d'octubre | 20.00 | Pensaments per fer la pau <i>Mississippi burning</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Col·laboració | AYLLU Centre d'investigació i dinamització de xarxes comunitàries |
| 76 | Dimecres 14 d'octubre | 20.00 | 50 anys de la Nova Cançó <i>Canet Rock</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | "la Mirona" ICIC Filmoteca de Catalunya |
| 77 | Dijous 15 d'octubre | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>24 hour party people</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 78 | Divendres 16 d'octubre | 22.00 | Llegim pel·lícules <i>La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina</i> | OCinema. Sala 3 | 6.30 €, 4.5 (Socis Club d'Actors i Biblioteques 75 Municipals i Llibreria 22) | Co-organització | OCinema, Llibreria 22 i Biblioteques Municipals |
| 79 | Dissabte 17 d'octubre | 12.00 | Conferència Cinema i Joves <i>Joves, cultura i ciutadania</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | Fundació Lethe i Ajuntament de Girona, "la Caixa" |
| 80 | Dimarts 20 d'Octubre | 20.30 | Cinema i Solidaritat <i>Las Colmenas i No todos los ríos van al mar</i> | Cinema Truffaut | Entrada Lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona Àrea de Cooperació, Cinema Truffaut i Coordinadora d'Ong's |
| 81 | Dimecres 21 d'Octubre | 20.00 | 50 anys de la Nova Cançó <i>La Nova Cançó</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | "la Mirona" ICIC Filmoteca de Catalunya |
| 82 | Dimarts 27 d'octubre | 20.00 | Conferència. El patrimoni audiovisual, de la conservació a la difusió. El model gironí. | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | Amics de la UNESCO i Centre de Recerca i Difusió de la imatge de l'Ajuntament de Girona. |
| 83 | Dimecres 28 d'octubre | 19.30 | Presentació de la Campanya de l'Agenda Llatinoamericana | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Col·laboració | Comissió de l'Agenda Llatinoamericana |
| 84 | Del 29 d'Octubre a l'1 de | De 10 a 20 hores | Projecció especial Fires <i>La tragèdia de l'aigua</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Co-organització | Centre de recerca i difusió de la imatge de |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---------------------|---|-----------------------------|------------------------------------|-----------------|--|
| | Novembre | | | | | | l'Ajuntament de Girona |
| 85 | Dimarts 3 de Novembre | 20.30 | Music & Films <i>End Of The Century-The Story of The Ramones</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" Cinema Truffaut |
| 86 | Dijous 5 de novembre | 20.30 | El documental del mes Barraques | Auditori Narcís de Carreras | Entrada Lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 87 | Dissabte 7 de novembre | 17.00 | Muts i a la gàbia! Contes populars al cinema mut! | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 88 | Diumenge 8 de novembre | 11.00 | Muts i la gàbia! Contes populars al cinema mut! | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 89 | Dimarts 10 de Novembre | 20.30 | Music & Films <i>Dame Veneno</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" Cinema Truffaut |
| 90 | Dijous 12 de novembre | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>Lost Highway</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 91 | Dimarts 17 de Novembre | 20.30 | Music & Films <i>The Devil and Daniel Johnston'</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" Cinema Truffaut |
| 92 | Dimecres 18 de novembre | 20.30 | Cicle de Cinema social <i>Los lunes al sol</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Col·laboració | UGT |
| 93 | Dimarts 24 de Novembre | 20.30 | Music & Films <i>Joy Division</i> | Cinema Truffaut | 3 € | Co-organització | "la Mirona" Cinema Truffaut |
| 94 | Dimarts 24 de novembre | 22.30 | Cinema i Solidaritat <i>El Sàhara no se vende</i> | Cinema Truffaut | Entrada Lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona Àrea de Cooperació, Cinema Truffaut i Coordinadora d'Ong's |
| 95 | Dimecres 25 de novembre | 20.30 | Cicle de Cinema social <i>Te doy mis ojos</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Col·laboració | UGT |
| 96 | Divendres 27 de novembre | 21.00 | Cinemateca <i>Batman</i> | Museu del Cinema | Preu 5 € Club Actors Gratuit | Organitzador | |
| 97 | Dissabte 28 de Novembre | D'11 a 20.00 | Festa Club d'Actors <i>Els superherois al Museu del Cinema</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 98 | Dimecres 2 de desembre | 20.30 | Cicle de Cinema social <i>It's a free world...</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Col·laboració | UGT |
| 99 | Dijous 3 de desembre | 20.30 | El documental del mes <i>Buddha's lost children</i> | Auditori Narcís de Carreras | Entrada Lliure | Co-organització | "la Caixa" i Paral·lel 40 |
| 100 | Dissabte 5 de novembre | 17.00 | Muts i a la gàbia! Contes populars al cinema mut! | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 101 | Diumenge 6 de novembre | 11.00 | Muts i la gàbia! Contes populars al cinema mut! | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 102 | Dimecres 9 de desembre | 20.30 | Cicle de Cinema social <i>Raval, Raval</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Col·laboració | UGT |
| 103 | Dimarts 10 de desembre | 22.00 | Estrena de Garbo: L'espia | Cinemes Albeniz | 3 € | Co-organització | Biblioteques Municipals, Cinemes Albeniz i Llibreria 22 |
| 104 | Dimarts 15 de desembre | 20.30 | Cinema i Solidaritat <i>Raining Stones</i> | Cinema Truffaut | Entrada Lliure | Co-organització | Ajuntament de Girona Àrea de Cooperació, Cinema Truffaut i Coordinadora d'Ong's |
| 105 | Dijous 17 de desembre | 20.00 | Parlem de Cinema? <i>The other</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 106 | Dimecres 23 i 30 de desembre | De 17.00 a 19.00 h. | Taller de Nadal. <i>Nadal Animat!</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |
| 107 | Dimecres 30 de desembre | De 17.00 a 19.00 | Taller de Nadal. <i>Nadal Animat!</i> | Museu del Cinema | Entrada Lliure | Organitzador | |

2.4.2.1. EMPRESSES I ENTITATS COL·LABORADORES EN LES ACTIVITATS

Durant aquest 2009 el Museu del Cinema ha seguit intentant realitzar una forta política de col·laboració amb el sector privat del món de la cultura i l'audiovisual. Aquest fet ens permet treballar amb xarxa i crear sinèrgies amb aquelles empreses vinculades al món de l'audiovisual o a aquelles del sector cultural que realitzen accions vinculades a la imatge en moviment.

Empreses col·laboradores

1. Cromossoma
2. Filmoteca de Catalunya
3. Institut Català de les Indústries Culturals
4. "la Caixa"
5. "la Mirona
6. Llibreria 22
7. Mallerich Films
8. Ocinema
9. Paco Poch
10. Paral·lel 40
11. RGB
12. Televisió de Catalunya

Des del Museu es continua realitzant una forta tasca de relació amb la ciutadania i amb el món associatiu, durant aquest any s'ha col·laborat amb 15 entitats. Entre aquestes 15, 3 són entitats específicament dedicades al sector de l'audiovisual.

Entitats col·laboradores

1. Aliança francesa
2. Amics de la UNESCO
3. ARPAGI (Associació de Realitzadors i Productors Audiovisuals de Girona)
4. Associació Clac
5. Associació d'hostaleria de Girona i radial.
6. Col·lectiu de crítics de cinema de Girona
7. Coordinadora d'Ong's
8. Desos Opció Solidària
9. Intermón
10. Setem
11. Justícia i Pau
12. Fundació per la Pau
13. COMG-AJUDA
14. Comissió de l'Agenda Llatinoamericana
15. Naguals

Per a la Organitzador d'activitats s'ha col·laborat també amb equipaments culturals de titularitat municipal, aquest fet ens permet col·laborar i crear lligams amb altres equipaments de la ciutat.

Ens públics col·laboradors

1. Àrea de cooperació de l'Ajuntament de Girona
2. Àrea de joventut de l'Ajuntament de Girona
3. Arxiu Municipal
4. Biblioteques Municipals
5. Casa de Cultura de Girona
6. Caseta de la Devesa
7. Centre Cultural la Mercè
8. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge de l'Ajuntament de Girona
9. Cinema Truffaut

2.4.2.2. TIPOLOGIA DELS MATERIALS PROJECTATS PER LES ENTITATS EN LES ACTIVITATS EN COL·LABORACIÓ:

A. Documentals projectats per les entitats:

1. *Cheb Mami. Le môme (Cheb Mami, el vailet)* de Rabah Mezouane (França,1996) 52' VOSE
2. *Une visite à Ali Farka Toure (Una visita a Ali Farka Toure)* de Marc Huraux (França, 2000) 52' VOSE
3. *Ray Lema. Tout partout partager* de J. H. Meunier i Dom Pedro (França,1997) 52' VOSE

4. *Je chanterai pour toi (Cantaré per a tu)* de Jacques Sarasin (França, 2002) 80' VOSE
5. *Raval, Raval...* d'Antoni Verdaguer (Catalunya, 2006) 91 minuts

B. Pel·lícules projectades per les entitats

1. *Como agua para chocolate* d'Alfonso Arau (Mèxic,1992) 123'
2. *L'Aile ou la cuisse (Muslo o pechuga)* de Claude Zidi (França, 1976) 104'
3. *Politiki kouzina (Un toque de canela)* de Tassos Boulmetis (Grècia, 2004) 108'
4. *Mississippi Burning (Arde Mississippi)*, d'Alan Parker (Estats Units, 1988) 125 minuts VOSE
5. *Los lunes al sol* de Fernando León de Aranoa (Estat espanyol, 2002) 113 minuts
6. *Te doy mis ojos* de Iziar Bollaín (Estat espanyol,2003) 106 minuts
7. *It's a free world...*de Ken Loach (Gran Bretanya, 2007) 98 minuts VOSE

2.4.2.3. TIPOLOGIA DELS MATERIALS PROJECTATS EN ACTIVITATS ORGANITZADES PEL MUSEU

A. Documentals projectats

1. *The english surgeon (El cirurgià anglès)* de Geoffrey Smith (Regne Unit, 2007), 93 min VOSC
2. *1973 revoluciones por minuto* de Fernando Valenzuela (Xile, 2007) 65 min
3. *The mosquito problem & other stories (El problema del mosquit i altres històries)* d'Andrey Paounov (Bulgària, 2007) 80 min VOSC
4. *Buenaventura Durruti, anarquista* de Jean-Louis Comolli (Estat espanyol, 1999) 110 min
5. *Black gold (Or negra)* de Nick Francis i Marc Francis (Gran Bretanya i Estats Units, 2008) 82 min
6. *Nuestro veneno de cada día* de Félix Zurita (Nicaragua, 2006) 23 min
7. *Les glaneurs et la glaneuse (Els espigoladors i l'espigoladora)* d'Agnès Varda (França, 2000) 97 min VOSE
8. *Down to earth*, David Moreu (Catalunya/Estats Units 2008) 27 min VOSE
9. *Movin'on up. The music & message of Curtis Mayfield & Impressions* David Peck (Estats Units, 2008) 124 min VOSE
10. *Soul to Soul*, Denis Sanders (Estats Units, 1971/ Re 2004) 96 min VOSE
11. *Cool and crazy (Fresc i boig)* de Knut Erik Jensen (Noruega,2001) 105 min VOSC
12. *El honor de la injurias* de Carlos García-Alix (Espanya, 2007) 88 min
13. *Los demonios del edén* d'Alejandra Islas (Mèxic,2008) 71 minuts VOE
14. *L'exode d'un peuple* de Louis Llech i Louis Isambert (França, 1939) 36 min
15. *Rembrandt's j'accuse* de Peter Greenaway (Holanda, 2008), 90 minuts VOSC
16. *Recipes for disaster (Receptes pel desastre)* de John Webster (Finlàndia,2008) 85' VOSC
17. *Hold me tight, Let me go* de Kim Longinotto (Regne Unit, 2007) 100' VOSC
18. *The Dictator Hunter (El Caçador de Dictadors)* de Klaartje Quirijns (Països Baixos, 2007) 52' VOSC
19. *Celebration of flight* de de Juliette Sanders (Alemanya, 2007), 59 minuts VOSC
20. *Barraques* Alonso Carnicer i Sara Grimal (Catalunya, 2009) 75 minuts VOSC
21. *Buddha's lost children* de Mark Verker (Països Baixos, 2006) 97 minuts VOSC
22. *D'un temps d'un país (1968 / 42')*, de Llorenç Soler, i *Raimon 65 (1965 / 12')*, de Carles Duran.
23. *Canet Rock (1976 / 78')*, de Francesc Bellmunt.
24. *La Nova Cançó (1976 / 91')*, de Francesc Bellmunt.
25. *End Of The Century-The Story of The Ramones'* de Jim Fields i Michael Gramaglia (Estats Units, 2003) 100 minuts VOSE
26. *Dame Veneno* de Pedro Barbadillo (Espanya,2007) 57 minuts VOSE
27. *The Devil and Daniel Johnston'* de Jeff Feuerzeig (Estats Units, 2005) 110 minuts VOSE
28. *Joy Division* de Grant Gee (Anglaterra, 2007) 96 minuts VOSE
29. *El Sàhara no se vende*, de Joaquín Calderón i Luis Arellano (Estat espanyol,2007) 82 min

30. *No todos los ríos van al mar*, de Santiago Trujillo (Estat espanyol, 2008) 26 minuts

B. Pel·lícules projectades en les activitats organitzades o co-organitzades pel Museu

1. *To be or not to be (Ser o no ser)* d'Ernst Lubitsch (Estats Units, 1942) 99' VOSE
2. *The meaning of life (El sentit de la vida)* de Terry Jones (Gran Bretanya, 1983) 103' VOSE
3. *Miller's Crossing (Muerte entre las flores)* de Joel Cohen (Estats Units, 1990) 115' VOSE
4. *Ordet* de Carl Theodor Dreyer (Dinamarca, 1955) 125' VOSE
5. *Lord of war (El senyor de la guerra)* d'Andrew Niccol (Estats Units, 2005) 120 min VOSE
6. *Soylent Green (Cuando el destino nos alcance)* de Richard Fleischer (Estats Units, 1974) 97' VOSE
7. *Kandahar* de Mohsen Makhmalbaf (Iran, 2001) 85 min VOSE
8. *Hana-Bi (Flores de fuego)* de Takeshi Kitano (Japó, 1997) 103' VOSE
9. *El corazón del tiempo* d'Alberto Cortés (Mèxic, 2008) 100 min
10. *L'orgia* de Francesc Bellmunt (Catalunya, 1978) 83 minuts
11. *Companys, procés a Catalunya* de Josep Maria Forn (Catalunya, 1979) 125 minuts
12. *La plaça del Diamant* de Francesc Betriu (Catalunya, 1982) 117 minuts
13. *Ocaña, un retrato intermitente* de Ventura Pons (Catalunya, 1978) 78 minuts
14. *Hic Digitur Dei* d'Antoni Martí (Catalunya, 1977) 85 minuts
15. *Bilbao* de Bigas Luna (Catalunya, 1978) 86 minuts
16. *French Connection* de William Friedkin (Estats Units, 1971) 104' VOSE
17. *24 hour party people* de Michael Winterbottom (Gran Bretanya, 2002) 115' VOSE
18. *Lost Highway (Carretera perduda)* de David Lynch (Estats Units, 1997) 113' VOSE
19. *Las Colmenas*, d'Alejandro Ramírez Andersen (Cuba, Guatemala, 2007) 50 min
20. *Raining stones (Lloviendo piedras)*, de Ken Loach (Anglaterra, 1993) 90 min VOSE

1.4.2.4. PROMOCIÓ ALS NOUS CREADORS D'AUDIOVISUALS

A. Pantalla Oberta. Espai per a nous creadors

1. *9 preguntes i una reflexió* de Sandra Ojosnegros (Girona, 2008) 15 min
2. *Laberint* de Sandra Ojosnegros (Girona, 2008) 15 min
3. *Sota la sorra* de Joan Enric Barceló i Víctor Correas (Girona, 2008) 15 min
4. *El món a Salt* de Marc Planas (*Salt, 2008*) 30 min
5. *Cafè pendent* de Jep Sánchez i Quim Paredes (Girona, 2007) 21 min
6. *Back to Sahara* d'Arnau Oriol i Joanot Cortès (Girona- Anglaterra -Sàhara Occidental) 50 min
7. *Curosidat* de Joan Carles Cano i Raul Torres (Girona, 2009) 16 min
8. Curtmetratges projecte final de l'ERAM
9. Curtmetratge Claqueta Rodem! 09

2.4.2.5. ACTIVITATS FAMILIARS

A. Cinema d'Animació per a tota la família

- Les tres bessones

2.4.2.6. CINEMA DELS PRIMERS TEMPS

A. Recuperació de materials de la Filmoteca de Catalunya

- *Màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps*
- Contes Populars al Cinema Mut

2.4.2.7. TIPOLOGIA DE LES ACTIVITATS ORGANITZADES PEL MUSEU

A. Projeccions de Cinema infantil

- Caps de setmana animats

B. Conferències, taules rodones i classes magistrals organitzades pel Museu

- Pla contraplà. Què ens ha deixat el cinema de la Transició?
- Conferència inaugural del Cicle Cinema i Joves.
- Pla contraplà. Converses amb Jaime Rosales
 - Més enllà de la icona. Repensar Chaplin avui.

C. Projeccions pre cinema

- *Màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps*
- *Contes populars al Cinema mut*

D. Tallers infantils

- a. Nadal Animat

E. Visites teatralitzades

- Nosaltres som l'espectacle

F. Cinefòrums

- Parlem de Cinema?
- Cinema i drets humans
- Cinemateca

G. Estrenes de pel·lícules no professionals

- Pantalla Oberta

H. Presentacions de Cinema documental

- El documental del mes

2.4.2.8. CONFERENCIANTS, MODERADORS I PRESENTADORS CONVIDATS PEL MUSEU

A. Documental del mes

1. Jorge Morales (Director de la revista el Llop Ferotge)

B. Parlem de Cinema?

1. Pep Prieto (Crític de Cinema)

C. Pla contraplà

1. Àngel Quintana (crític de cinema i professor d'història i teoria del Cinema a la Universitat de Girona)
2. Jaime Rosales (Cineasta)
3. Josep Maria Forn (Cineasta)
4. Antoni Martí (Cineasta)

D. Presentació de pel·lícules per part dels seus directors

1. Sandra Ojosnegros
2. Joan Enric Barceló
3. Víctor Correas
4. Quim Paredes
5. Jep Sánchez
6. Marc Planas
7. Arnal Oriol
8. Joanot Cortés
9. Joan Carles Cano
10. Raúl Torres

E. Black Music & Fims

1. Joan Pérez i Aznar (traductor de *La gran enciclopèdia del blues* (Robin Book/Ma Non Troppo), bateria i activista de les músiques negres)
2. Obam Micó (Sindicalista)
3. David Moreu (Cineasta)

F. Conferències Més enllà de la icona Repensar Chaplin avui

- a. Carlos Losilla, (crític de cinema i professor dels estudis de comunicació audiovisual, Universitat Pompeu Fabra)
- b. Esteve Rimbau (professor titular d'història del cinema, Universitat Autònoma de Barcelona)
- c. Vicente Sánchez Biosca (professor titular d'història del cinema, Universitat de València)
- d. Paulino Viota (cineasta i professor dels estudis de comunicació audiovisual, Universitat Pompeu Fabra)

G. Cinema i exili

1. Genís Barnosell (Professor d'història Contemporània de la Universitat de Girona)

H. Conferència inaugural Cinema i Joves

- a. Ferran Mascarell (Gestor Cultural i historiador)

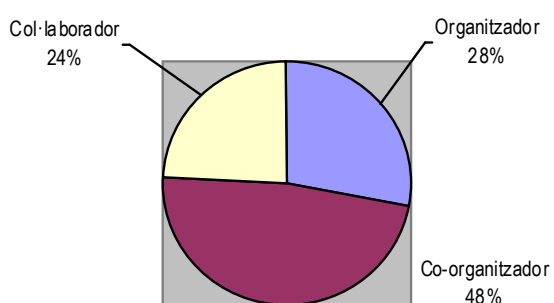
I. 50 anys de la Nova Cançó

1. Xevi Planas (Periodista cultural)
- b. Josp Maria López Lleví (Crític de cinema i guionista)

2.4.2.9. ESTADÍSTIQUES GLOBALES DE LES ACTIVITATS TEMPORALS

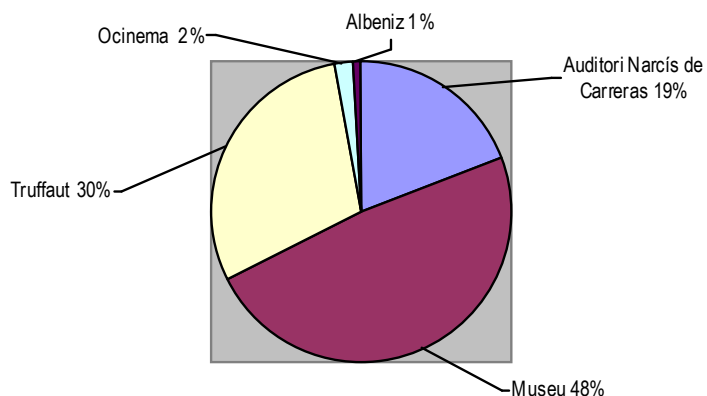
| IMPLICACIÓ DEL MUSEU DEL CINEMA EN L'ACTIVITAT | NOMBRE ACTIVITATS |
|--|-------------------|
| Organitzador | 30 |
| Co-organització | 51 |
| Col·laborador | 26 |
| Total | 107 |

Implicació del Museu en les activitats temporals



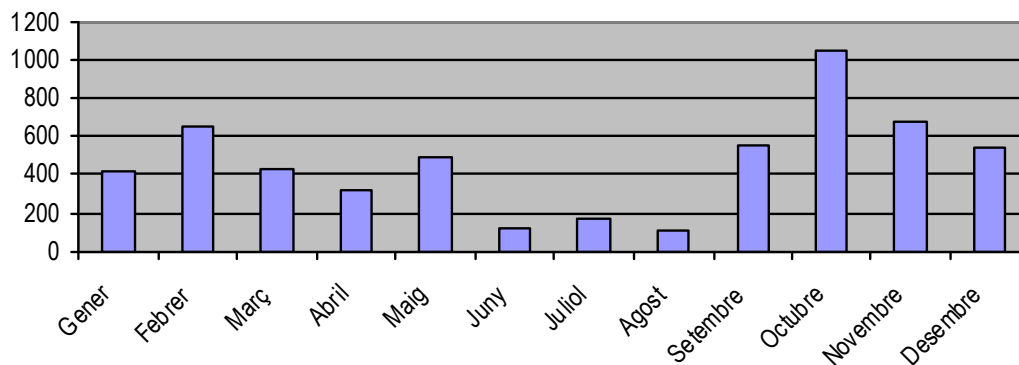
| ESPAI UTILITZAT | NOMBRE ACTIVITATS |
|-----------------------------|-------------------|
| Museu del Cinema | 51 |
| Auditori Narcís de Carreras | 20 |
| Cinema Truffaut | 32 |
| OCinema | 2 |
| Cinemes Albeniz | 1 |
| TOTAL | 107 |

Espais utilitzats en activitats temporals

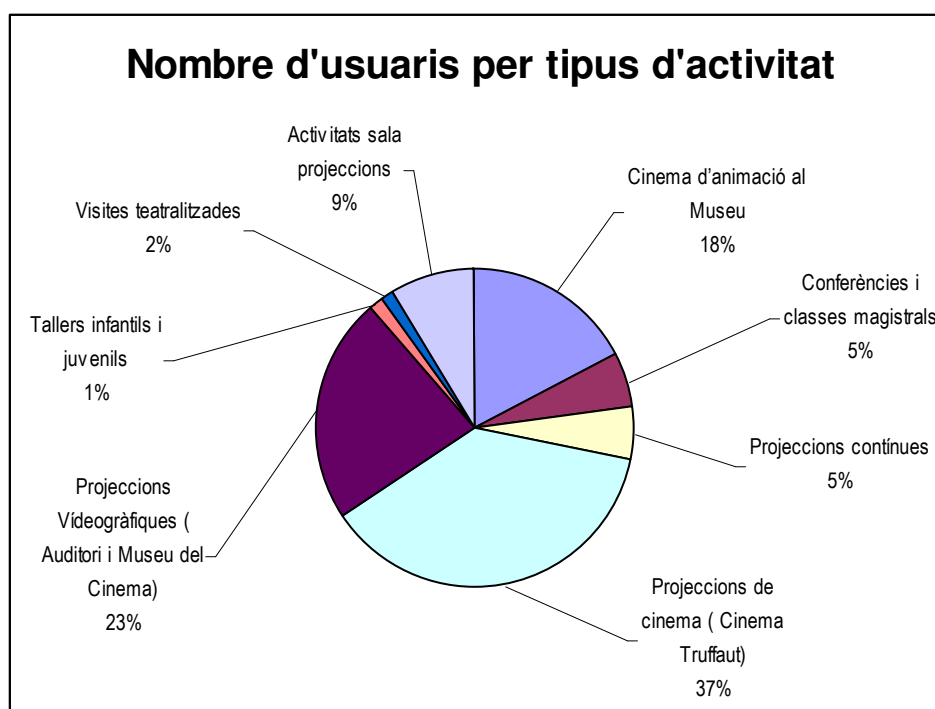


| EVOLUCIÓ MENSUAL DE PÚBLIC A LES ACTIVITATS TEMPORALS | |
|---|------------------|
| MES | NOMBRE D'USUARIS |
| Gener | 422 |
| Febrer | 649 |
| Març | 426 |
| Abril | 315 |
| Maig | 489 |
| Juny | 124 |
| Juliol | 167 |
| Agost | 114 |
| Setembre | 554 |
| Octubre | 1044 |
| Novembre | 676 |
| Desembre | 607 |
| TOTAL | 5587 |

Evolució mensual del públic a les activitats temporals



| TIPOLOGIA ACTIVITAT | NOMBRE D'USUARIS |
|---|------------------|
| Cinema d'animació al Museu | 981 |
| Conferències i classes magistrals | 304 |
| Projeccions contínues | 294 |
| Projeccions de cinema (Cinema Truffaut) | 2090 |
| Projeccions Videogràfiques (Auditori i Museu del Cinema) | 1282 |
| Tallers infantils i juvenils | 70 |
| Visites teatralitzades | 91 |
| Activitats sala projeccions | 475 |
| Total | 5587 |



2.5. SERVEI EDUCATIU

2.5.1. Principals actuacions del servei educatiu

| PRINCIPALS ACTUACIONS DEL SERVEI EDUCATIU | |
|--|---|
| Presentacions i accions de promoció i difusió | |
| Gener | Participació amb la maleta didàctica <i>La Màgia de l'Animació</i> al primer cycle d'stop Motion de Granollers |
| Febrer | Presentació del Servei educatiu als professors del CRP del Vallés Oriental II |
| Febrer | Participació amb la maleta didàctica <i>La màgia de l'animació</i> a la MACCA de Cassà de la Selva |
| Febrer | Introducció de l'oferta educativa al conjunt de propostes del TOC TOC |
| Març | Presentació del servei educatiu als professors i professores participants en el projecte PECA |
| Abril | Publicació de l'article <i>el Museu del Cinema: pedagogia de la imatge</i> , dins la revista <i>Perspectiva Escolar</i> , número 334. |
| Juny | Primera fase de disseny i reelaboració de les guies didàctiques de les propostes educatives adreçades a educació infantil i primària. |
| Juliol | Participació en una sessió del Curs d'estiu de Cinema i educació organitzat per AulaMèdia |
| Juliol | Web. Reelaboració de l'apartat servei educatiu. Classificació de les activitats pedagògiques |

| | |
|----------|---|
| | per nivells educatius. Unificació de la imatge de les descripcions i dels materials per el professorat. |
| Juliol | Edició del nou tríptic informatiu que inclou les propostes educatives per el curs 09-10 |
| Agost | Tramesa postal als centres escolats de la programació educativa del Museu del Cinema |
| Agost | Traducció al castellà i al francès de les enquestes qualitatives adreçades als professors i alumnes que participen en el servei educatiu. |
| Setembre | Enviament per mail de les propostes educatives al mailing de personal docent del Museu del Cinema |
| Setembre | Elaboració i enviament del tríptic del V Cicle de Cinema i joves |
| Octubre | Presentació del Servei educatiu als alumnes de Didàctica del patrimoni de la UdG |
| Octubre | Presentació dels servei educatiu a estudiants de 2on curs de psicopedagogia |
| Octubre | Participació amb la maleta didàctica <i>la Màgia de l'Animació</i> al Festicurts de Figueres |
| Novembre | Presentació del servei educatiu a un estudiant de <i>Comunicació audiovisual</i> de la Universitat Pompeu Fabra. |
| Novembre | Presentació del servei educatiu al grup de treball de Cinema i Educació, coordinat per la Clara Hidalgo |
| Novembre | Presentació servei educatiu a dues professores de la Universitat de Cartagenas de Indias. |
| Desembre | Difusió del curs de Creació i lectura d'imatges al mailing de personal docent del Museu del Cinema |
| Desembre | Presentació del servei educatiu a un estudiant de quart de psicopedagogia. |
| Desembre | Presència del servei educatiu i de les seves activitats a: facebook, i al canal del You tube del Museu del Cinema |

2.5.2. Oferta educativa curs 2008-2009

Durant aquest curs s'ha procedit a la revisió, actualització i modificació de tota l'oferta educativa d'educació infantil i primària, realitzada pel mateix tècnic responsable del servei educatiu.

Educació infantil i primària

- El cinema abans del cinema. Visita guiada. Educació primària.
- Teatre d'ombres: el primer cinema. Educació infantil i primària.
- El conte s'anima: de les ombres al cinema. Educació infantil i primària.
- Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle. Educació primària.
- Trucs i trucatges: la màgia del cinema dels orígens. Educació primària..
- Música i cinema. Posem so a una pel·lícula de dibuixos animats? Educació primària
- Cinema mut: Fem de Charlot! Educació infantil i primària.

Educació secundària

- El cinema abans del cinema. Visita guiada. Educació secundària obligatòria i post -obligatòria, adults.
- Llanterna màgica: de la imatge a l'espectacle. Educació secundària, adults.
- Fotografia: Educació secundària obligatòria i post -obligatòria, adults
- Tècnica de la imatge: Educació secundària obligatòria
- Animació per la pau. Educació secundària obligatòria i post -obligatòria, adults
- Música i cinema. Educació secundària obligatòria i post -obligatòria, adults
- Cinema mut: Fem de Charlot! Educació secundària obligatòria, adults
- L'art de les il·lusions (òptiques): Educació secundària obligatòria i post -obligatòria, adults
- A la recerca de la tercera dimensió. Batxillerat i adults.
- Objectiu Cinema. Educació obligatòria, Batxillerat i adults.

Educació i cinema

- Cinema i guerra. Proposta d'educació i cinema d'Educ'art.
- 20^a Mostra de cinema d'Animació de Cinètic
- Aprendre a crear i llegir imatges. Jorge Pozo. Nimeco
- V Joves i Cinema. Fundació Lethe. Centre Cultural l'Estació Espai Jove: cicle de projeccions i matinals de cinema per a grups de primer de batxillerat. Aquest pròxim curs treballarem els joves i la relació que tenen amb el grup.

- Chomón per la mainada. Activitat coorganitzada amb Federació Catalana de Cineclubs i la Filmoteca de Catalunya.

Maletes didàctiques

- La màgia de l'animació.
- La Imatge del Quixot

Propostes d'estiu

- Històries de llum i ombres. Activitat d'estiu adreçada a esplais, casals, i altres centres d'educació en el lleure.
- Les propostes educatives adreçades a grups escolars també es proposen en els mesos d'estiu per a grups. Les activitats més demandades han estat la visita guiada, el Teatre d'ombres: el primer cinema i el conte s'anima: de les al cinema.

2.5.3. Formació de formadors

- Seminari permanent de ICE Joseph Pallach de la Universitat de Girona: Cinema i Educació. Museu del Cinema. Curs 2009 -2010.
- Atenció al professorat que vol participar en activitats del Museu del Cinema. Les visites poden ser com a grups de professors o a títol individual. El responsable del servei o el coordinador de serveis s'encarreguen de presentar espais i activitats de manera específica en funció de les edats i perfils dels alumnes.
- Tutoria i seguiment de les pràctiques de la Sandra Moreno, estudiant d'Història de l'art (maig 2009).
- Tutoria i seguiment de les pràctiques de Mario Cazorla, estudiant de psicopedagogia. Gener - setembre 2009.
- Participació al les reunions de treball del Fòrum d'entitats de persones usuàries de l'audiovisual (Girona, del CAC (Gener -juliol 2009)
- Curs estiu: Recursos educatius per treballar el curtmetratge a l'aula. Organitzat conjuntament amb l' Institut d'Estudis de l'Educació Josep Pallach de la Universitat de Girona: Educa en Curt. Juliol 2009.
- Formació als educadors i educadores de l'empresa Educ'art en les noves activitats educatives adreçades a educació infantil i primària.
- Formació sobre llenguatge audiovisual i tècniques per la seva didàctica a les educadores d' Educ'art i que presten els seus serveis al Museu del Cinema, a cura de Pep Culler i Dolça Vert.

2.5.4. Altres activitats

- Conferència: " Joves, cultura i ciutadania". Conferència inaugural del V Cicle de Cinema i Joves. A càrrec Ferran Mascarell.

2.5.5. Dades estadístiques

2.5.5.1. Usuaris per mesos. Entrada museu, activitats educatives, projeccions i cursos

| | Expo. permanent i tallers | Projeccions | Cursos | Maletes didàctiques | Total usuaris |
|--------|----------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------|----------------------|
| Gener | 1.280 | | | 24 | 1.304 |
| Febrer | 2.920 | 50 | | 125 | 3.095 |
| Març | 3.334 | 641 | | | 3.975 |
| Abril | 2.631 | 1.224 | | | 3.855 |
| Maig | 1.315 | | | | 1.315 |
| Juny | 1.319 | | | | 1.319 |
| Juliol | 1.004 | | 21 | 56 | 1.081 |

| | | | | | |
|--------------|---------------|--------------|-----------|------------|---------------|
| Agost | 227 | | | | 227 |
| Setembre | 400 | | 12 | | 412 |
| Octubre | 2.001 | 129 | | 62 | 2.192 |
| Novembre | 3.618 | 86 | 11 | | 3.715 |
| Desembre | 1.344 | 90 | | | 1.434 |
| TOTAL | 21.393 | 2.220 | 44 | 267 | 23.924 |

2.5.5.2. Usuaris dels serveis educatius de l'Institut d'Estudis

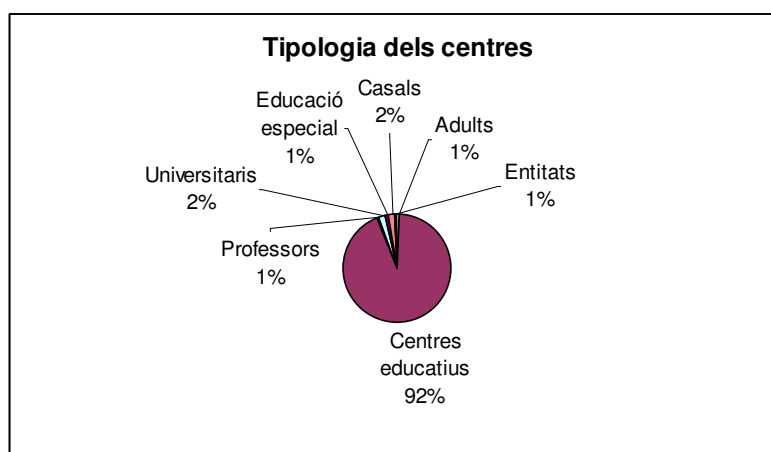
El préstec de pel·lícules i materials didàctics en relació a aquests films, és una proposta de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema que es va posar en marxa durant el curs 2003-2004. El recull de materials didàctics és una tasca més de l'institut d'estudis, que es va realitzant amb l'ajut puntual d'estudiants de pedagogia en el marc del "pràcticum" i gràcies als contactes i intercanvis amb escoles, centres educatius...

En total, a data de 31 de desembre de 2009, el fons fílmic amb materials didàctics de l'Institut d'Estudis del Museu es situa en **368 unitats**. Així, a partir d'aquests films amb els seus dossiers didàctics, el mestre o professor pot utilitzar pel·lícules per explicar temàtiques de tot tipus relacionades amb els currículums acadèmics, altres temàtiques d'interès social i educatiu (emigració, racisme, civisme, etc.) o aspectes més pròpiament cinematogràfics (llenguatge audiovisual, història del cinema, directors, actors, la indústria del cinema, etc.). L'institut d'estudis ha incrementat així la seva oferta de serveis a les escoles d'una manera destacada respecte a l'any anterior consolidant el préstec de materials didàctics i films i l'assessorament en general sobre cinema a l'aula per a professors i educadors.

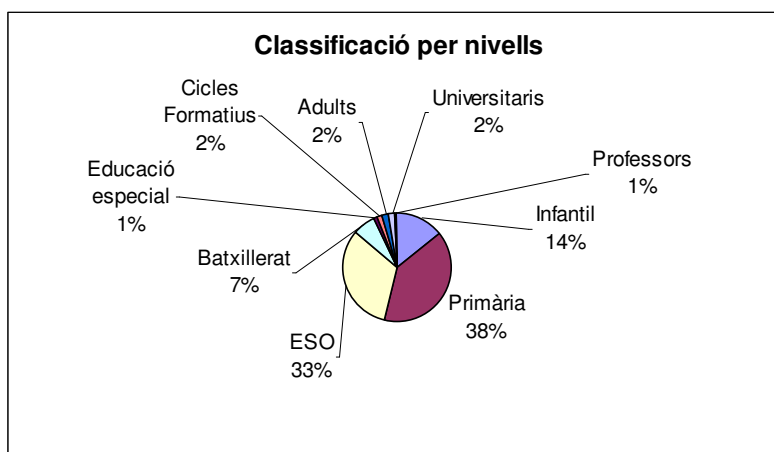
Durant l'existència d'aquest servei, s'ha vist la necessitat de realitzar una **revisió i classificació** d'aquests materials educatius per tal de millorar la seva difusió i facilitar la feina al professorat alhora d'escollir una pel·lícula per a treballar a l'aula. L'estudiant en pràctiques de psicopedagogia va ser l'encarregat de fer una primera fase de classificació dels materials educatius per nivells, àrees i temes.

El número total d'usuaris (escoles, instituts o entitats) dels serveis educatius de l' Institut d'Estudis és de **264 usuaris** que corresponen a **591 préstecs**.

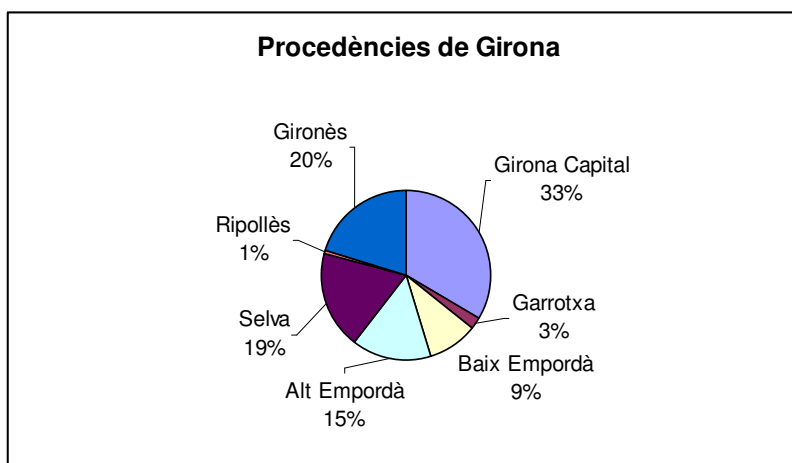
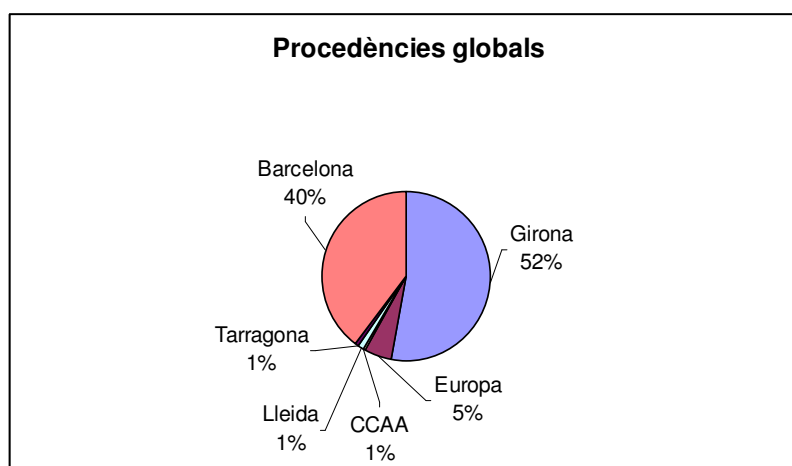
2.5.5.3. Tipologies centres. Font: registre reserves. Dades en nombre de grups que han fet reserva.



2.5.5.4. Classificació per nivells. Font: registre reserves. Dades en nombre d'usuaris per nivells educatius



2.5.5.5. Procedències dels usuaris del servei educatiu. Font: registre reserves. Dades en nombre de grups de reserva.



2.5.5.6. Usuaris a través de convenis i col·laboracions

Ajuntament de Girona. Guia de recursos. Ciutat educadora: 2.970
 Drac Màgic: 96
 La Caixa: 1.609

2.5.5.7. Entitats amb qui s'ha col·laborat

- UdG Facultat de Ciències de l'Educació. Pràcticum de Pedagogia i psicopedagogia.
- UdG. Facultat de Lletres. Estudis d'Història i Història de l'Art.
- Recursos Educatius Ajuntament de Girona.
- Centre de Recursos pedagògics del Gironès
- Drac Màgic.
- ICE Josep Pallach UdG
- Cinètic
- Federació Catalana Cineclubs i Fimoteca de Catalunya.
- Nimeco

Per dades qualitatives del servei educatiu, vegi's memòria curs escolar 2008-2009

2.6. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

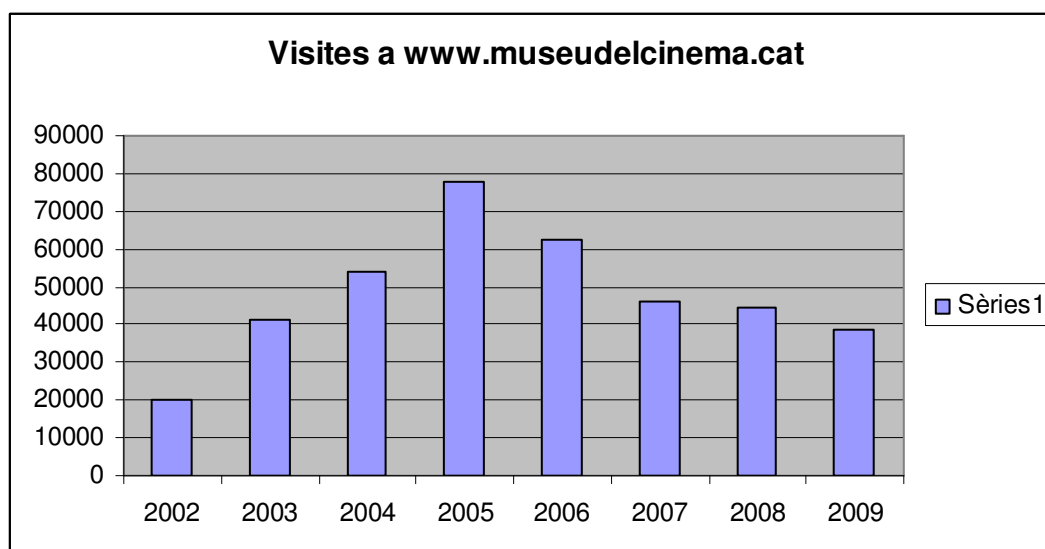
1.6.1. El Museu del Cinema a la xarxa

A partir de l'any 2009, el Museu el Cinema aposta per reforçar comunicació a través d'augmentar la seva presència a internet, concretament en els portals de web 2.0.: Facebook, Flickr-r, Viquipèdia i un canal del Museu a You Tube.

1.6.1.1. www.museudelcinema.cat

El 28 de desembre de 2001 es va posar a la xarxa d'internet el web del Museu del Cinema. En aquests moments, aquest web té l'objectiu de ser la porta virtual del Museu i per tant de reflectir el Museu del Cinema, el seu contingut i les seva activitat.

| VISITES A www.museudelcinema.cat | | | | | | | | |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Mes | 2009 | 2008 | 2007 | 2006 | 2005 | 2004 | 2003 | 2002 |
| Gener | 3.154 | 3.636 | 5.013 | 5.451 | 7.216 | 4017 | 2545 | 1235 |
| Febrer | 3.486 | 3.666 | 4.561 | 5.728 | 7.766 | 3627 | 2456 | 769 |
| Març | 3.737 | 4.638 | 5.431 | 6.781 | 8.668 | 4506 | 3252 | 1312 |
| Abril | 3.277 | 3.908 | 4.600 | 5.686 | 8.808 | 3861 | 3375 | 1771 |
| Maig | 3.032 | 3.844 | 3.859 | 4.950 | 7.751 | 3781 | 3280 | 2090 |
| Juny | 2.516 | 3.587 | 2.955 | 4.642 | 7.417 | 4052 | 2988 | 1690 |
| Juliol | 2.783 | 3.648 | 2.718 | 4.323 | 6.866 | 3989 | 2956 | 1269 |
| Agost | 2.923 | 3.581 | 3.046 | 4.022 | 4.600 | 3918 | 3079 | 1683 |
| Setembre | 3.455 | 3.857 | 3.532 | 4.557 | 4.600 | 3977 | 4289 | 1292 |
| Octubre | 3.544 | 4.020 | 4.122 | 5.184 | 4.600 | 4468 | 4366 | 2235 |
| Novembre | 3.936 | 3.742 | 3.556 | 5.949 | 4.768 | 6256 | 5051 | 2368 |
| Desembre | 2.567 | 2.581 | 2.856 | 5.090 | 4.500 | 7556 | 3897 | 2314 |
| TOTAL | 38.410 | 44.708 | 46.249 | 62.363 | 77.560 | 54.008 | 41.534 | 20.028 |



2.6.1.2. Facebook

El Museu del Cinema va obrir un grup en aquesta xarxa social per a què esdevingui un espai de participació i acció per a tots aquells usuaris del Museu que els hi agradi el cinema i/o ens hagin visitat alguna vegada, o per aquells que tenen ganes d'interactuar amb el Museu i els seus serveis. Regularment es difonen a través del Facebook les properes activitats i notícies del Museu, obrint de tant en tant algun tema a debat.

Actualment hi ha 588 membres al grup Museu del Cinema de Facebook.

2.6.1.3. Canal Museu del Cinema al You Tube

El Museu del Cinema va obrir un canal específic en aquest portal el 9 de novembre de 2009 i el va donar a conèixer el 28 de desembre del mateix any. El Museu del Cinema utilitza la plataforma d'internet You Tube, líder mundial en el vídeo online, per a donar a conèixer al món material audiovisual del seu fons. Aquest material audiovisual serà el següent:

1. Precinema i cinema dels primers temps: Audiovisuais de l'exposició permanent que mostren el funcionament d'aparells o la realització d'experiments relacionats amb el precinema i els orígens del cinema.
2. Servei educatiu: Selecció de vídeos relacionats amb el servei educatiu del Museu del Cinema o que han estat creats per grups d'alumnes que han participat de tallers de cinema al Museu.
3. La Col·lecció Tomàs Mallol. Audiovisuais on s'explica, generalment pel mateix Tomàs Mallol, objectes de la seva col·lecció.
4. Tomàs Mallol, curtmetratges. Curtmetratges realitzats per Tomàs Mallol.
5. Activitats del Museu del Cinema. Audiovisuais d'algunes de les activitats més rellevants del Museu del Cinema.

Un dels **objectius** generals del Museu del Cinema és fomentar l'educació i la difusió del cinema i la imatge en general. Amb l'obertura d'aquest canal al You Tube, el Museu del Cinema persegueix aquest objectiu al posar a l'abast del món el seu fons audiovisual, al temps que això també serveix de promoció del mateix Museu.

En els dos mesos que el canal del Museu del Cinema al You Tube va estar en funcionament durant el 2009, es van carregar 14 vídeos, i es van fer 1.257 reproduccions dels vídeos carregats.

2.6.1.4 Flick-r i Viquipèdia

Flick-r és el web 2.0 més important d'emmagatzament i visualització de fotografies. El Museu del Cinema hi ha obert un compte per mostrar-hi imatges del Museu i de les seves activitats. Actualment, hi ha 122 fotografies carregades organitzades en 8 àlbums.

Vikepèdia és una enciclopèdia mundial multilingüe creada pels mateixos usuaris. A final de 2009 es va crear l'entrada Museu del Cinema en la versió catalana de vikipèdia.

2.6.2. Accions de difusió i publicitat del Museu i de les activitats temporals

En aquest apartat cal destacar el contracte firmat amb la productora barcelonina BeNeCé Produccions per coproduir conjuntament 50 càpsules audiovisuals de pel·lícules de CineNIC animades, provinents del fons Museu del Cinema, les quals han estat adquirides per Televisió de Catalunya per a emetre a través dels seus canals digitals.

Destacar també, que a causa de les restriccions econòmiques que ha patit el pressupost d'aquesta Fundació, bona part de la promoció del Museu es fa conjuntament amb la resta de museus de la ciutat, dins la marca GironaMuseus, que va comptar amb una subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat (vegeu apartat 2.6.4.).

| DATA | ACCIÓ |
|-------------------|--|
| Gener a desembre | Edició i tramesa del butlletí trimestral d'informació de les activitats del Museu del Cinema "La Claqueta". Repartiment a través del mailing del Museu del Cinema i dels principals centres o espais culturals de la ciutat (3.000 exemplars) |
| Anual 2008 | Anuncis a El Periódico: 26/03/2009 Expo temporal: Un cinema en transició 29/03/2009 Expo temporal: Un cinema en transició 04/04/2009 Expo temporal: Un cinema en transició 09/04/2009 Expo temporal: Un cinema en transició 24/07/2009 Expo temporal: Parelles de cinema 31/07/2009 Expo temporal: Parelles de cinema 07/08/2009 Expo temporal: Parelles de cinema 05/08/2009 Genèric del Museu del Cinema 14/08/2009 Expo temporal: Parelles de cinema |
| Anual 2008 | Newletter setmanal via correu electrònic a tot el mailing del Museu del Cinema informant de les properes activitats, nous vídeos penjats al canal del Museu del Cinema del You Tube, i notícies del Museu |
| Gener | Edició i repartiment de tríptics del cicle Parlem de Cinema? |
| Març | Campanya de difusió entre els mitjans de comunicació de l'exposició temporal "Un cinema en transició" a través d'una empresa de comunicació. |
| Abril | Campanya de difusió entre els mitjans de comunicació de l'adquisició d'un praxinoscopi de projecció, a través d'una empresa de comunicació, amb motiu de l'11è aniversari del Museu del Cinema. |
| Abril | Edició de punts de llibre de l'Institut d'Estudis del Museu amb l'horari i els serveis que ofereix. |
| estiu | Coproducció amb BeNeCé produccions de 50 càpsules audiovisuals de pel·lícules animades de Cine NIC procedents del fons patrimonial del Museu del Cinema, que han estat adquirides per Televisió de Catalunya per emetre pels seus canals digitals. |
| Juny | Edició de fullets generals del Museu i repartiment a hotels i càmpings de Girona i la Costa Brava. |
| Juliol i agost | Repartiment de tríptics als turistes del barri vell de Girona |
| Juliol a setembre | Col·locació de 290 banderoles del Museu del Cinema al centre de la ciutat de Girona referides a l'exposició temporal "Parelles de Cinema" |
| Octubre | Inserció de publicitat al catàleg del festival Memorimage |
| Octubre | Co-edició amb el CRDI d'un fulletó del Patrimoni Audiovisual – Vídeo i TV |

2.6.3. Impacte en els mitjans de comunicació

Durant l'any 2009, el Museu del Cinema ha convocat 4 rodes de premsa i ha enviat una seixantena de notes de premsa als mitjans de comunicació relatives a activitats que organitzava. A part d'aquestes, s'han realitzat en el museu 4 rodes de premsa més convocades per tercers.

| RODES DE PREMSA CONVOCADES PEL MUSEU | | | |
|---|----------|--|---|
| | DATA | ACTIVITAT | MITJANS ASSISTENTS |
| 1 | 23/03/09 | Inauguració Un cinema en transició | El País, El Punt, ACN, El Periódico, Catalunya Ràdio, Tv Girona i Diari de Girona |
| 2 | 08/04/09 | Presentació praxinoscopi de projecció | TV Girona, Canal Català, Diari de Girona, El Punt, Cadena SER, ACN, El Periódico i Catalunya Ràdio. |
| 3 | 14/04/09 | Presentació del 7è seminari sobre els antecedents i els orígens del Cinema | Ràdio Nacional i El Punt |
| 4 | 02/06/09 | Inauguració de l'exposició Parelles de Cinema | Diari de Girona, ACN, Rac1, la Vanguardia, Televisió de Girona, el Punt i Catalunya Ràdio |
| RODES DE PREMSA EFECTUADES AL MUSEU PER TERCERS | | | |
| | DATA | RODA DE PREMSA | MITJANS ASSISTENTS |
| 1 | 2/02/09 | Macca 09 Cassà de la Selva | El Punt, Diari de Girona, Televisió de Girona, ACN |
| 2 | 18/02/09 | Presentació de l'espectacle de Carlos Latre | Diari de Girona, Televisió de Girona, Sies TV, Punto Radio |
| 3 | 19/06/09 | Presentació del Festival Curt.doc de Vidreres | El Punt, Diari de Girona, Televisió de Girona. |
| 4 | 28/07/09 | Presentació del Festival de Curtmetratges Mas Sorrer | El Punt, Diari de Girona, ACN, Catalunya Ràdio, Com Ràdio, Cadena Ser, Canal Català i Televisi |

El següent recull de premsa aplega aquelles notícies sobre el Museu en premsa escrita (93), les entrevistes radiofòniques (20) realitzades a responsables del Museu i els reportatges de televisió (15) enregistrats al Museu arran de les seves activitats. Cal tenir en compte que aquest recull de premsa és d'allò que el Museu n'ha tingut constància, tot i que és molt possible que hi hagin altres notícies relatives al Museu i que no estiguin recollides en aquesta relació.

| DATA | TÍTOL ARTICLE | DIARI |
|----------|--|------------------------------|
| 06/01/09 | <i>El Museu del Cinema proposa la revisió de grans films de la història del setè art amb Pep Prieto</i> | El Punt |
| 11/01/09 | <i>El Museu del cinema crece</i> | La Vanguardia |
| 13/01/09 | <i>Curtmetratges de Sandra Ojosnegros i de Barceló i Correas, a Pantalla Oberta</i> | El Punt |
| 14/01/09 | <i>El millor documental gironí al Truffaut</i> | Diari de girona |
| 26/01/09 | <i>Projecten al Museu del Cinema el documental dels Joglars sobre Durruti</i> | El Punt |
| 28/01/09 | <i>Presenten un film de Comolli sobre Durruti</i> | Diari de Girona |
| 03/02/09 | <i>Isaki Lacuesta és el convidat de la novena edició de la Macca de Cassà</i> | El Punt |
| 03/02/09 | <i>Pantalla oberta projecta avui "El món a Salt" i Cafè pendent</i> | El punt |
| 03/02/09 | <i>La Macca de Cassà dedica un cicle als curts del gironí Isaki Lacuesta</i> | Diari de Girona |
| 04/02/09 | <i>El Museu del Cinema enceta la V Mostra de cinema Africà</i> | El Punt |
| 11/02/09 | <i>Cinema El Museu del Cinema acull la segona sessió de Cinema Africà</i> | Diari de Girona |
| 22/02/09 | <i>Un mercat de cinema</i> | El Punt |
| 24/02/09 | <i>El Museu del Cinema organitza un seminari sobre els antecedents del cine</i> | El Punt |
| 27/02/09 | <i>Ràdio L Hora L es desplaça al Museu del Cinema</i> | Diari de Girona |
| 03/03/09 | <i>El desert del Sahara, al pantalla oberta</i> | Diari de Girona.cat |
| 09/03/09 | <i>Comença la 8a edició del Black Music Festival</i> | La Malla.cat |
| 10/03/09 | <i>El Black Music salta del hip-hop de la Mala al soul conscienciat</i> | El Punt |
| 23/03/09 | <i>Una exposició a Girona reflexiona sobre la transició a través del cinema català</i> | ACN |
| 23/03/09 | <i>La transició a través del cine</i> | La Vanguardia |
| 23/03/09 | <i>La transició a través del cinema català</i> | El Punt |
| 23/03/09 | <i>Un cinema en transició. Les pel·lícules del canvi polític</i> | Diari de Girona |
| 24/03/09 | <i>El Museu del cinema fa memòria combativa dels anys de la transició</i> | El Punt |
| 24/03/09 | <i>Cinema. El Museu del Cinema presenta una mostra sobre la transició</i> | Diari de Girona |
| 30/03/09 | <i>La transició revive en el Museo del Cine de Girona</i> | El país |
| 31/03/09 | <i>Transició en imatges</i> | Avui |
| 31/03/09 | <i>Mirar la transició</i> | El Punt |
| 08/04/09 | <i>El Museu del cinema de Girona incorpora un dels cinc projectors de dibuixos animats de finals del XIX que queden al món</i> | Agència catalana de Notícies |
| 08/04/09 | <i>El Museu del cinema de Girona incorpora un praxinoscopi de projecció de finals del XIX amb totes les peces originals</i> | Avui.cat |
| 09/04/09 | <i>El Museu del Cinema completa el discurs amb un praxinoscopi de projecció</i> | El Punt |
| 09/04/09 | <i>El Museu del Cinema adquireix un dels 5 únics praxinoscopis de projecció del món</i> | Diari de Girona |
| 11/04/09 | <i>Les pel·lícules de la transició</i> | El Periódico.cat |
| 15/04/09 | <i>El setè seminari sobre els orígens del cinema analitza el seu vessant màgic</i> | El punt.cat |

| | | |
|-----------|---|--|
| 15/04/09 | <i>La màgia i l'esoterisme del primer cinema, en un seminari a Girona</i> | Diari de Girona |
| 15/04/09 | <i>El setè seminari sobre els orígens del cinema analitza el seu vessant màgic</i> | El Punt |
| 21/04/09 | <i>Carlos García Alix presenta a Girona El honor de las injúrias</i> | Diari de Girona |
| 27/04/09 | <i>La pluja no atura les fires</i> | El Punt |
| Abril 09 | <i>Jubilats. Les activitats dels nostres jubilats</i> | Butlletí Oficial Col·legi Metges num89 |
| Abril 09 | <i>Peripheral Early cinemas tenth International domitor conference Girona and Perpignan, 17-21 june 2008</i> | Early popular and visual culture num 7 |
| 05/05/09 | <i>La gimcana Nit de Museus posarà a prova l'enginy</i> | Diari de Girona |
| 05/05/09 | <i>Girona celebrarà el dia dels Museus amb una gimcana i jornada de portes obertes</i> | El Punt |
| 05/05/09 | <i>Los museos municipales de Girona abrirán gratis el primer domingo de cada mes</i> | ADn.es |
| 05/05/09 | <i>Museus gratuïts</i> | El punt.cat |
| 05/05/09 | <i>Catalunya-los museos municipales de Girona abrirán gratis el primer domingo de cada mes</i> | Yahoo noticias |
| 05/05/09 | <i>Els museus municipals de Girona seran gratuïts cada primer diumenge de mes</i> | La malla.cat |
| 05/05/09 | <i>La gimcana Nit de Museus posarà a prova l'enginy</i> | Diari de Girona |
| 05/05/09 | <i>Girona celebrarà el dia dels Museus amb una gimcana i jornada de portes obertes</i> | El punt.cat |
| Maig 09 | <i>Parlem amb... Jordi Pons, director el Museu del Cinema de Girona</i> | L'estornell num 24 |
| 12/05/09 | <i>Reportatge d'un exili</i> | El punt.cat |
| 17/05/09 | <i>Èxit de la gimcana nocturna</i> | El Punt |
| 17/05/09 | <i>Unes 300 persones participen a la gimcana nocturna pels museus i sales d'exposicions de Girona</i> | Diari de Girona |
| 17/05/09 | <i>Unes 300 persones participen a la gimcana nocturna pels 11 museus i sales d'exposicions de la ciutat de Girona</i> | 3cat24.cat |
| 17/05/09 | <i>Èxit de la gimcana nocturna</i> | El punt.cat |
| 18/05/09 | <i>La gimcana nocturna pels museus de Girona mobilitza 300 persones</i> | Diari de Girona |
| 22/05/09 | <i>La Salander arriba a Girona amb cineforum</i> | El punt.cat |
| 31/05/09 | <i>Els ocine estrenen Millenium amb un cineforum</i> | Diari de Girona |
| Maig | <i>Un cinema d'un temps, i d'un país</i> | Time out Barcelona |
| Juny | <i>De les ombres o la llum</i> | Avui.cat |
| 02/07/09 | <i>Les parelles de Hollywood al Museu del Cinema</i> | Diari de Girona |
| 02/07/09 | <i>Petons de cine</i> | www.3cat24.cat |
| 02/07/09 | <i>Les parelles més clàssiques de Hollywood, al museu del Cinema</i> | Gironainfo.cat |
| 03/07/09 | <i>Girona muestra a las parejas míticas del cine</i> | El periodico |
| 03/07/09 | <i>Del primer petó a la seducció industrial</i> | El punt |
| 03/07/09 | <i>Si em necessites, xiula. Saps xiular no? Només has d'unir els llavis i bufar</i> | Diari de Girona |
| 03/07/09 | <i>Parejas de cine reunidas en Girona</i> | Suplement vivir La Vanguardia |
| 10/07/09 | <i>L'antic modern de Girona serà un centre cívic i cultural amb el cinema truffaut inclòs</i> | El punt |
| 18/07/09 | <i>El joc de les parelles</i> | Avui.cat |
| Juliol | <i>Museu del Cinema de Girona pag. 32</i> | Cavall Fort |
| Agost | <i>Parelles de cinema</i> | Hora Rosa num 67 |
| 09/09/09 | <i>El Museu del cinema suma 255568 usuaris del servei educatiu</i> | Diari de Girona.cat |
| Set 09 | <i>Al cinema!</i> | Tatano num 45 |
| Set 09 | <i>Museu del Cinema</i> | Cavall Fort num 1132 |
| 06/Nov/09 | <i>Els 50 anys de la Nova canço es passen al cinema a Girona</i> | Diari de Girona.cat |
| 07/Nov/09 | <i>Dos films sobre Raimon obren el cicle " 50 anys de la Nova canço" a Girona</i> | Vilaweb |
| 07/Nov/09 | <i>Cicle sobre la Nova Cançó del Museu del Cinema i la Mirona. Girona</i> | El Punt |
| 20/Nov/09 | <i>Torna la Salander.</i> | El punt, comarques pag 31 |
| 27/10/09 | <i>Conferència de Joan Boadas i Jordi Pons sobre patrimoni audiovisual</i> | www.elpunt.cat |
| 27/10/09 | <i>El Museu del cinema i el CRDI fan un desplegable de televisió i video</i> | www.diaridegirona.cat |
| 25/09/09 | <i>Les crisis silencioses dels drets humans en un cicle del Museu del Cinema</i> | Diari de Girona.cat |
| 29/09/09 | <i>Solidaritat presenten l'Agenda Llatinoamericana</i> | Diari de Girona.cat |
| 30/10/09 | <i>Presentació de l'Agenda Llatinoamericana 2010</i> | El punt |
| 31/10/09 | <i>"Joy Division, Veneno i The Ramones al Truffaut"</i> | Diari de Girona.cat |
| 01/11/09 | <i>"La història de The Ramones obra la tercera mostra Music & Films"</i> | Elpunt.cat |
| 09/11/09 | <i>"Ventura Pons: El cinema català té dret a sortir al món sense que ningú el tuteli"</i> | Elpunt.cat |
| 07/11/09 | <i>"A la Deriva" Ventura Pons arriba a Girona</i> | Diaridegirona.cat |
| 10/11/09 | <i>"La trobada entre rock i flamenc, al Truffaut amb dame veneno"</i> | Diaridegirona.cat |
| 18/11/09 | <i>"Los Lunes al Sol" Obra avui al Museu del Cinema el cicle de cinema social i sindical</i> | El punt, comarques gironines |
| 26/11/09 | <i>"Els superherois protagonitzen l'onzena festa del club d'actors"</i> | Diaridegirona.cat |
| 28/11/09 | <i>"El Museu del Cinema dedica la seva festa als superherois"</i> | El Punt pg 37 |

| | | |
|----------|--|-------------------|
| 29/11/09 | "Girona. El Museu del Cinema, ple de superherois.!" | El Punt pg 49 |
| 29/11/09 | "Petits superherois omplen el Museu del Cinema" | El Punt pg 60 |
| 24/12/09 | "El Museu del Cinema crea el seu propi canal a Youtube i Diumenge fa una jornada de portes obertes." | El Punt pg 33 |
| 25/12/09 | "El Museu del Cinema de Girona té canal al Youtube." | Avui, pg 39 |
| 27/12/09 | "El Museu del Cinema penja curtmetratges de Tomàs Mallol al Youtube." | Diaridegirona.cat |

| ENTREVISTES A MITJANS RADIOFÒNICS | | | | | |
|-----------------------------------|----------|--------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| | Data | Mitjà | Programa | Tema | Entrevistat |
| 1 | 26/02/09 | Hora L | Cadena Ser | Programa en Directe des del Museu | Jordi Pons i Tomàs Mallol |
| 2 | 27/2/09 | Onda Rambla | Magazine matí | Activitats març | Jordi Pons |
| 3 | 20/3/09 | Onda Rambla Girona | Activitats museu. Magazine matí | Activitats museu | Jordi Pons |
| 4 | 20/3/09 | Cadena SER Barcelona | Exposició: Un cinema en transició | Exposició: Un cinema en transició | Àngel Quintana |
| 5 | 23/03/09 | Onda Cero | Magazine Matí Girona | Exposició: Un cinema en transició | Àngel Quintana |
| 6 | 25/03/09 | Ràdio Girona. Cadena Ser | Hora L | Exposició: Un cinema en transició | Marta Sureda |
| 7 | 30/03/09 | Onda Rambla | Magazine matí | Activitats abril | Jordi Pons |
| 8 | 06/04/09 | Onda Cero | A la ciutat | Activitats temporals | Jordi Dorca |
| 9 | 02/06/09 | Ràdio Girona. Cadena Ser | Hora L | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Pons i Àlex Marsé |
| 10 | 02/06/09 | Com Ràdio | Magazine | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Pons |
| 11 | 28/06/09 | Onda Rambla | Magazine matí | Activitats estiu | Jordi Pons |
| 12 | 06/07/09 | Catalunya Ràdio | Hem de parlar | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Pons |
| 13 | 10/07/09 | Cadena Ser | Hoy por Hoy | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Pons |
| 14 | 11/07/09 | Cadena Ser | A vivir que son días | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Pons |
| 15 | 11/07/09 | COM Radio | lcult (edició cap de setmana) | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Pons |
| 16 | 06/09/09 | Cadena Ser | Hora L Barcelona | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Dorca |
| 17 | 16/09/09 | RAC 1 | Via Lliure | Exposició: Parelles de Cinema | Jordi Dorca |
| 18 | 08/10/09 | Onda Rambla | Magazine matí | Activitats octubre | Jordi Pons |
| 19 | 11/11/09 | Onda Rambla | Magazine matí | Activitats novembre | Jordi Pons |
| 20 | 25/11/09 | Onda Rambla | Magazine tarda | Tertúlia Centenari Costa Brava | Jordi Pons |

| APARICIONS EN MITJANS TELEVISIUS | | | | | |
|----------------------------------|---------------|--|------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| | Data | Mitjà | Programa | Tema | Entrevistat |
| 1 | 10/03/09 | TV Girona | Té de tot | Black Music & Films | Jordi Dorca |
| 2 | 11/03/09 | Televisió de Palamós | Informatius | Genèric Museu | Tomàs Mallol i Jordi Pons |
| 3 | 17/03/09 | Televisió de Girona | Informatius | Genèric Museu | Jordi Pons |
| 4 | 25/03/09 | Televisió de Girona | Informatius | Exposició Un cinema en transició | Imatges Inauguració |
| 5 | 26/03/09 | Televisió de Catalunya | Telenotícies Comarques | Exposició Un cinema en transició | Àngel Quintana i Marta Sureda |
| 6 | 26/03/09 | Televisió de Girona | 35 mm | Exposició Un cinema en transició | Àngel Quintana i Marta Sureda |
| 7 | Maig de 2009 | Televisió Espanyola | Días de Cine | Genèric del Museu | |
| 8 | 16/5/09 | Televisió de Catalunya | Telenotícies | Nit dels museus | |
| 9 | 14/6/09 | China Central TV Movie. Channel CCTV 6, | WORLD FILM REPORT. | Genèric del Museu | Jordi Pons |
| 10 | 02/07/08 | Televisió de Catalunya | Ànima | Parelles de Cinema | Destacat Agenda |
| 11 | 02/07/09 | Televisió de Girona | Notícies | Parelles de Cinema | Notícia Cultural |
| 12 | 08/07/09 | Televisió espanyola | Notícies | Parelles de Cinema | Notícia Cultural |
| 13 | 11/07/09 | Televisió de Catalunya | Notícies | Parelles de Cinema | Notícia Cultural |
| 14 | 11/07/09 | Telecinco | Informativos | Parelles de Cinema | Notícia Cultural |
| 15 | 23 i 24/11/09 | Televisió espanyola | Saber y Ganar | Museu del Cinema | Reportatge Museu |

2.6.4. Gironamuseus

GironaMuseus agrupa els 5 museus de la ciutat (Museu d'Art, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona, Museu d'Història de la Ciutat, Museu del Cinema i Museu d'Història dels Jueus) amb finalitats de promoció i difusió conjunta. Les entrades úniques als museus de la ciutat, impulsades per Gironamuseus són una de les vies de difondre els museus de la ciutat a través dels mateixos museus. Aquest any les xifres són les següents:

| GIRONAMUSEUS 2009 | | | | | | |
|---|------------|-------------------|-------------|----------------|-----------------|------------|
| Procedència de les entrades úniques rebudes al Museu del Cinema | | | | | | |
| MES | Museu Art | Museu Arqueologia | Museu Jueus | Museu Història | PdB i OT Rambla | TOTAL |
| Gener | 7 | 3 | 12 | 2 | | 24 |
| Febrer | 9 | 4 | 25 | 0 | | 38 |
| Març | 15 | 9 | 20 | 4 | | 48 |
| Abril | 19 | 24 | 38 | 6 | | 87 |
| Maig | 10 | 4 | 12 | 2 | | 28 |
| Juny | 15 | 5 | 14 | 6 | | 40 |
| Juliol | 43 | 22 | 38 | 12 | | 115 |
| Agost | 43 | 37 | 58 | 28 | | 166 |
| Setembre | 16 | 33 | 25 | 8 | | 82 |
| Octubre | 20 | 8 | 24 | 7 | 2 | 61 |
| Novembre | 8 | 6 | 8 | 3 | 0 | 25 |
| Desembre | 3 | 9 | 13 | 5 | | 30 |
| TOTAL | 208 | 164 | 287 | 83 | 2 | 744 |

| GIRONAMUSEUS 2009 | |
|---|------------------|
| Entrades úniques lliurades pel Museu del Cinema | |
| MES | Carnets lliurats |
| Gener | 239 |
| Febrer | 255 |
| Març | 221 |
| Abril | 612 |
| Maig | 274 |
| Juny | 280 |
| Juliol | 813 |
| Agost | 1.425 |
| Setembre | 569 |
| Octubre | 424 |
| Novembre | 203 |
| Desembre | 247 |
| TOTAL | 5.562 |

2.5.5.6. ACCIONS DE DIFUSIÓ A TRAVÉS DE GIRONAMUSEUS

El conjunt d'actuacions del Museu del Cinema dutes a terme mitjançant GironaMuseus durant l'any 2009 han estat les que segueixen a continuació. Aquestes accions de difusió han rebut una subvenció per part del Departament de Cultura de 21.248,00 € que ha gestionat el Museu del Cinema i el Museu d'Història de la Ciutat en benefici dels 5 museus que conformen GironaMuseus.

El conjunt d'actuacions de GironaMuseus dutes a terme durant l'any 2009 són les següents:

A. Edició de material de difusió de GironaMuseus i repartiment

- Producte: Fulletó de GironaMuseus amb informació bàsica dels 5 museus de la ciutat.
- Tirada: 30.000 unitats
- Difusió: Oficines de turisme de Girona que el difonen als visitants de la ciutat i en fires i a altres activitats de promoció de la ciutat que es fan a l'exterior i en les quals hi participen. També s'han difós en activitats congressuals al Palau de Congressos de Girona o en altres activitats d'especial relleu que s'han fet a la ciutat, com el festival Temporada Alta, el Tour, etc. Difusió també en hotels, a l'aeroport de Girona, a l'estació de trens de Girona i en altres establiments turístics de Girona ciutat i Costa Brava.

B. Difusió de GironaMuseus a l'aeroport de Girona.

- Accions:
 - Incorporació de fulletons de GironaMuseus en un expositor de fulletons d'interès turístic a la sala de recollida d'equipatges.
- Difusió: Públic turístic que arriba a l'aeroport de Girona

C. Publicitat dels 5 museus a en mitjans de comunicació d'abast comarcal i nacional

- Accions:
 - Publicitat dels 5 museus de la ciutat, en 3 pàgines, a la revista "Passport Girona" que té una distribució en oficines de turisme i altres llocs eminentment turístics de les comarques de Girona.
 - 5 anuncis (5 mesos) de Gironamuseus i del tiquet d'entrada conjunta als museus de Girona a les revista d'àmbit català "Sàpiens"
 - 5 anuncis (5 mesos) de Gironamuseus i del tiquet d'entrada conjunta als museus de Girona a la revista d'àmbit català "Descobrir Catalunya".
 - 5 anuncis (5 mesos) de Gironamuseus i del tiquet d'entrada conjunta als museus de Girona a la revista d'àmbit català "Time Out".
 - 1 anunci de Gironamuseus i del tiquet d'entrada conjunta als museus de Girona al suplement de Girona del diari "La Vanguardia" un dia del mes d'agost.
 - Publicitat durant un mes (dins el període de Fires de Girona) en autobusos urbans de Girona de la línia 1. Gran anunci de Gironamuseus i del tiquet d'entrada conjunta als museus de Girona que ocupa tota la part posterior de l'autobus.
- Difusió: Públic turístic català i el que visita la ciutat de Girona i les comarques gironines

D. Activitats de Gironamuseus i difusió

- Activitats:
 - 16 de maig: Celebració de la "Nit dels Museus". Jornada de portes obertes fins a les 12 de la nit, amb la programació d'activitats nocturnes en cada un dels museus :
 - Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona: Visita guiada "Sant Pere de Galligants. Una joia del romànic català"
 - Museu del Cinema: Visita teatralitzada "Nosaltres som l'espectacle!"
 - Museu d'Història de la Ciutat: Visita comentada a l'exposició "Girona i França. Entre la guerra i la pau 1659-1939"
 - Museu d'Art: Visita guiada a l'exposició "Fascinació per Grècia"
 - Museu d'Història dels Jueus: Visita guiada "Camins i rutes pel Museu"
 - 16 de maig: Gimcana "La nit des museus" organitzada per "la Caixa", l'Ajuntament de Girona i Gironamuseus.
 - 17 de maig: "Dia Internacionals dels Museus". Jornada de portes obertes a tots els museus de la ciutat.
- Difusió:
 - Participació eminentment de públic de proximitat, turistes pernoctant a la ciutat i públic familiar.

E. Projecte de nova visita autoguiada Gironamuseus

Aquesta visita ha de permetre als visitants, amb l'ajuda d'una petita guia i plànols de recorregut fer una ruta per Girona que inclogui els 5 museus i el patrimoni arquitectònic i artístic més rellevant de la ciutat. La guia donarà la informació necessària dels museus (allò imprescindible a veure i conèixer) i del patrimoni de la ciutat, i els plànols informació sobre el recorregut o recorreguts urbans a fer. El recorregut i les visites seran flexibles, en funció dels interessos de cada visitant. L'adquisició d'aquesta guia es farà des de les oficines de turisme, hotels de la ciutat i els 5 museus, i als seus posseïdors comportarà un descompte al preu de l'entrada dels museus. En definitiva, l'objectiu serà posar a l'abast del visitant, una eina que li faciliti (informació i recorreguts) la visita a Girona (durada aproximada de 3-4 hores), que li permeti gaudir del patrimoni històric-artístic més important de la ciutat.

Després de demanar-los diverses propostes en fase de preprojecte i valorar quina s'ajustava més als objectius que es perseguien, Gironamuseus ha encarregat a l'empresa Educ'art l'elaboració dels continguts, el disseny, l'edició dels materials necessaris i la comercialització de la visita autoguiada a la ciutat i els 5 museus de Gironamuseus. L'empresa Educ'art, especialitzada en serveis educatius i culturals i amb una excel·lent trajectòria des de 1997 en diferents museus de la demarcació, està elaborant el projecte que serà operatiu a partir del primer trimestre de 2010.

F. Altres activitats i accions de difusió

- Activitats:
 - Manteniment del domini i del web www.gironamuseus.cat
 - Presència de Gironamuseus al portal turístic de Girona www.pedresdegirona.com, amb pàgina específica, reportatge fotogràfic i publicitat de les activitats rellevants dels cinc museus
 - Registre de la marca i logotip de Gironamuseus en el registre de la propietat per un període de deu anys.

2.7. CONVENIS, SUBVENCIONS I PATROCINIS

2.7.1. Convenis de col·laboració

| COL.LABORADOR I OBJECTIU | DATA | CADUCITAT | COMPROMIS DEL COL.LABORADOR | COMPROMIS DE LA FUNDACIÓ |
|----------------------------------|---------------------|---|--|---|
| BeNeCé produccions | 19 de gener de 2009 | 10 anys prorrogable | L'objecte d'aquest conveni és el d'establir la col·laboració entre la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol i BeNeCé Produccions, S.L. per a la co-producció, de l'OBRA AUDIOVISUAL sota el títol inicial de "la llum del cinema" i la seva posterior explotació comercial. BeNeCé Produccions, S.L. es compromet a aportar la totalitat del pressupost necessari per a la producció de l'OBRA AUDIOVISUAL. S'estableix un pressupost màxim 90.000 d'Euros. | La FMC-CTM es compromet: - A aportar els materials, assessorament, pre-guions i imatges del seu fons dels objectes de la Col·lecció Tomàs Mallol per a la realització de l'OBRA AUDIOVISUAL esmentada en el pacte primer. Així mateix, la FMCCTM aportarà la bibliografia i material informatiu, disponible en els seus fons, necessari per a la documentació dels continguts de l'OBRA AUDIOVISUAL i facilitarà l'entrada al recinte del Museu als membres de l'equip que duguin a terme la preparació, producció i postproducció de l'OBRA AUDIOVISUAL. El conjunt de materials i serveis aportats per la FMCCTM es valora en un 20% del cost global de producció de l'OBRA AUDIOVISUAL. - A no subscriure contractes amb objectius similars al del present contracte amb tercers diferents de BeNeCé Produccions, S.L. durant un període de 3 anys, sempre que la preproducció de l'OBRA AUDIOVISUAL s'hagi iniciat en el termini d'un any després de la signatura d'aquest contracte. |
| Album Archivo Fotográfico | 2 de març de 2009 | 31 desembre 2010 renovable automàticament anual | Conveni per a la itinerància de l'exposició temporal "Amores de cine" de propietat d'Album Archivo Fotográfico. El Museu del Cinema gestiona i fa difusió de les itineràncies i fa una primera exposició al Museu. Els guanys econòmics es reparteixen al 50% entre ambdues exposicions. | |

| | | | | |
|--|--------------------|----------------------------------|--|--|
| Col·legi Professional de l'Audiovisual de Catalunya | 27 d'abril de 2009 | 1 any prorrogable automàticament | <p>Fer difusió entre els seus col·legiats, a través dels seus canals habituals de comunicació (circulars internes electròniques, newsletter, publicació en el web del col·legi, etc.), del Museu del Cinema i de la seves activitats.</p> <p>Incloure a la seva pàgina web un enllaç directe a la pàgina web del Museu del Cinema</p> | <p>- Aplicar un descompte del 20% al preu de l'entrada general a l'exposició permanent del Museu del Cinema per a tots els col·legiats del CPAC, que hauran d'acreditar la seva condició mitjançant la presentació del seu carnet vigent. El descompte del preu de l'entrada general s'aplicarà a l'associat i als seus acompanyants en un nombre màxim de quatre. No s'aplicarà el descompte a aquells visitants que poden gaudir d'entrada reduïda al Museu (estudiants, jubilats i aturats) o gratuïta (menors de 16 anys).</p> <p>- Facilitar al CPAC la informació sobre el Museu del Cinema i les seves programació d'activitats necessària per a la seva difusió a través dels mitjans de comunicació de CPAC amb els seus associats.</p> <p>- Incloure a la seva pàgina web un enllaç a la pàgina web del CPAC</p> |
| El club del subscriptor de El Punt | 29 de juny de 2009 | 1 any prorrogable automàticament | <p>Cedir insercions, anunciant aquesta oferta, a la pàgina del Club del Subscriptor de totes les seves edicions (Girona, Barcelona i Tarragona) i al web www.clubdelsubscriptor.com. Aquesta promoció es publicarà a les edicions d'El Punt de Girona, Barcelona i Tarragona els primers dos mesos una vegada a la setmana i després cada quinze dies.</p> | <p>- Aplicar un descompte del 50% o 2x1 al preu de l'entrada general a l'exposició permanent del Museu del Cinema per a tots els subscriptors del diari El Punt, que hauran d'acreditar la seva condició mitjançant la presentació del seu carnet vigent a les taquilles del Museu. No s'aplicarà el descompte a aquells visitants que poden gaudir d'entrada reduïda al Museu (estudiants, jubilats i aturats) o gratuïta (menors de 16 anys).</p> <p>- Autoritzar a HC a publicar una oferta 2 x 1 per l'entrada a l'exposició permanent del Museu del Cinema per als subscriptors del diari El Punt.</p> <p>- Facilitar a HC la informació textual i gràfica sobre el Museu del Cinema necessària per a la difusió d'aquesta promoció</p> |

2.7.2. Convenis en pràctiques

| PERIODE | ENTITAT | PERSONA EN PRÀCTIQUES | OBJECTIUS |
|----------------------------|---|-----------------------|---|
| Gener-febrer (75 hores) | Dep. Història de la UdG | Maria Letizia | Estudiant Erasmus. Coneixement dels diferents departaments del Museu del Cinema i les seves tasques. |
| Abril (80 hores) | Departament Història, Geografia i Hª de l'Art de la UdG | Sandra Moreno | Coneixement del servei educatiu del Museu del Cinema |
| Abril-setembre (240 hores) | Departament de Psicopedagogia de la UdG | Mario Cazorla | Buidar, revisar, classificar i ampliar el fons de materials didàctics, format per més de 200 títols de pel·lícules i que disposen d'un dossier educatiu, que el Museu del Cinema posa a disposició de tots els mestres i professors per a treballar el cinema o alguna temàtica curricular. |

2.7.3. Subvencions i patrocinis

A banda de l'aportació habitual de l'Ajuntament de Girona al pressupost de la Fundació Museu del Cinema (423.000,00€), el Museu ha rebut altres subvencions i patrocinis per activitats concretes per un import total de 100.571,55 €. Són les següents:

| INSTITUCIÓ | CONCEPTE | IMPORT SOL·LICITAT | IMPORT CONCEDIT | RESOLUCIÓ |
|---|--|--------------------|-----------------|-----------|
| Generalitat de Catalunya | Memòria històrica- Memorial democràtic | 25.200,00 € | - € | denegada |
| Generalitat de Catalunya- Patrimoni cultural | Gironamuseus | 11.000,00 € | 11.000,00 € | concedida |
| Generalitat de Catalunya- Patrimoni cultural | Catalogació | 5.510,00 € | 5.510,00 € | concedida |
| Caixa d'Estalvis i Pensions "La Caixa" | Documental del Mes i 7è Seminari | 11.100,00 € | 11.100,00 € | concedida |
| Diputació de Girona | Organització d'activitats culturals de l'àrea de cultura | 6.000,00 € | 6.000,00 € | concedida |
| Universitat de Girona- Depart. Hª, Geo i Hª Art | 7è Seminari | 900,00 € | 900,00 € | concedida |
| Fundació Udg Universitat i Futur | 7è Seminari | 1.500,00 € | 1.500,00 € | concedida |

| | | | | |
|--|---|-------------|---------------------|-----------|
| El Periodico | Imatge i Patrocini | 12.000,00 € | 12.000,00 € | concedida |
| Casa de Cultura-Diputació de Girona | Funcionament Xarxa Museus Locals | 50.000,00 € | 50.000,00 € | concedida |
| Generalitat de Catalunya-Departament Innovació | 7è Seminari | 1.655,05 € | - € | denegada |
| Ajuntament de Girona | Escola al Cinema | | 193,75 € | |
| Ajuntament de Girona | 19ª mostra de cinema d'animació | | 1.517,80 € | |
| Ajuntament de Girona | Activitats educatives museu escoles girona curs 08-09 | | 850,00 € | |
| TOTAL | | | 100.571,55 € | |

3

**LES
COL·LECCIONS**

3.1. RESTAURACIÓ D'OBJECTES

Durant l'any 2009 no s'han portat a terme restauracions pròpiament dites d'objectes, però sí que s'han realitzat actuacions puntuals en algunes peces per millorar la seva instal·lació a l'exposició permanent o a la sala de reserva, o per aturar patologies actives com els xilòfags.

3.2. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'IMATGES D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

| DATA | SOL·LICITANT | IMATGES I ÚS | PREU |
|------------|--|--|--------|
| 19/03 | Ajuntament de Figueres, Visual 13 | Fragment del film <i>Roses 1926</i> . Documental <i>100 dies</i> sobre Figueres 1939 | 76'90€ |
| 01/04 | M. Assumpció Parés. Girona | Imatges fotogràfiques exposició permanent. Pàgina web sobre Girona: www.pedresdegirona.com | exempt |
| 27/04 | CEGE. Creaciones Gráficas S.A. Barcelona | Reproducció fotogràfica per a reproducció de peça: fenaquistoscopi 969. Obsequi empresa | 500€ |
| Abril/Maig | Benecé Produccions. Barcelona | Imatges completes de 50 bandes de Cine NIC. Càpsules per a televisió | exempt |
| 02/05 | Helena Jurado. Sant Joan Despí | Imatges fotogràfiques i videogràfiques de l'exposició permanent. Treball de recerca de batxillerat | exempt |
| 30/09 | Produccions Quart. Barcelona | Imatges videogràfiques de l'exposició permanent. Reportatge per a concurs televisiu <i>Saber y ganar</i> , TVE | exempt |
| 11/11 | Tània Foix. Quart | Imatge Gramòfon His Master Voice Núm. Reg. 551. Il·lustració llibre sobre la història de Quart | exempt |
| 19/11 | Descobrir Catalunya | Imatges fotogràfiques exposició permanent. Revista <i>Descobrir Catalunya</i> febrer 2010 | exempt |
| 23/11 | Cavall Fort. Eugènia Morer. Barcelona | 22 imatges fotogràfiques d'objectes i 11 d'espais diversos del museu. Reportatge revista <i>Cavall Fort</i> gener 2010 | exempt |
| 09/12 | TV Empordà Roses | Exposició permanent. Programa sobre màgia | exempt |

Les sol·licituds de cessió d'imatges han disminuït considerablement a conseqüència d'eliminar la prohibició de fer fotografies a l'exposició permanent. Donat que s'autoritza a fer fotografies sense flaix, només sol·liciten explícitament el permís els interessats a fer les fotografies amb flaix o altres accesoris complementaris i els interessats a difondre públicament les imatges.

3.3. SOL·LICITUD DE CESSIÓ D'OBJECTES DE LA COL·LECCIÓ

| DATA | ENTITAT | FINALITAT | PECES |
|-------------------------|---|---|--|
| 14/05/2009 a 20/05/2009 | Museu d'Història de la Ciutat, Girona | Gimcana Nit dels Museus. 16 de maig | Praxinoscopi (Reg.00992) |
| 19/05/2009 a 27/09/2009 | Direcció General de Difusió Corporativa. Palau Robert | Exposició temporal <i>L'art de l'engany</i> . Efectes especials no digitals en el cinema. | Projector cinematogràfic (Reg.01557) Càmera cinematogràfica (Reg.03359) |
| 18/11/2009 a 30/03/2011 | Fundació La Caixa, Cosmocaixa Barcelona | Exposició temporal <i>Abracadabra. Il·lusionisme i Ciència</i> | Llanterna màgica (Reg. 00682) Projector cinematogràfic (Reg. 00720) Càmera obscura (Reg. 02124) Esfera de metall perforada (Reg. 003321) Plaques de llanterna màgica (Reg. 02472 i 02514), |

3.4. DONACIONS D'OBJECTES AL MUSEU

| Data | Donant | Objectes donats o dipositats |
|-------|--|---|
| 15/01 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 5 amb 177 fotografies d'actors i actrius |
| 12/02 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 6 amb 174 fotografies d'actors i actrius |
| 26/02 | José Serrano | Càmera fotogràfica SIC |
| 16/03 | Centre de Recerca i Difusió de la Imatge Dipòsit | MoviM. Moviola Zeiss Ikon Moviscop Moviola Muray |

| | | |
|-------|--------------------------------|---|
| | | Aparell mesura obertura diafragma Visor filmínes Stereoscope Lestrade Simplex Visor càmera cinematogràfica. Paillard Bolex Bobines i llaunes diverses, 16 mm i 8mm Projector Silma Cirse Sound 8mm. Projector Bell&Howell 33SR 8mm. Aparell Vincitor. (reparadora?) Càmera cinematogràfica Nizo FA3 amb estoig i manual d'instruccions (8 mm) Càmera cinematogràfica Elmo model 6, amb estoig 8mm Projector Eumig Mark S810D |
| 08/04 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 7 amb 168 fotografies d'actors i actrius Àlbum número 8 amb 131 fotografies d'actors i actrius |
| 01/07 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 9 amb 143 fotografies d'actors i actrius |
| 01/07 | Tomàs Mallol | Fotografia estereoscòpica en color amb procediment de la tricromia dels germans Lumière (França, 1898-1900) Litofania "K.P.M. 106". Dona asseguda cordant-se la sabata. (segona meitat segle XIX) |
| 07/09 | Pere Sureda - Girona | Projector cinematogràfic de 8 i S8 mil·límetres Ricoh Auto 8 P Trioscope |
| 14/09 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 10 (2002) amb 150 fotografies d'actors i actrius |
| 15/10 | Anna Roca Colomer - Salt | 99 programes de mà de pel·lícules projectades als cinemes de Girona i Salt durant els anys 1940 |
| 15/10 | Enric Mateu Bordàs - Barcelona | Manuais d'instruccions: Càmera Braun Super8 Nizo 481 Macro. Instrucciones para su empleo. Cinegraphica Superimposing Titler BDB Engineers Ltd. Manual d'instruccions Instructions for using your Diamond Deluxe 8 Professional Movie Titling Set Proyección cinematográfica con el Movilux 8A Zeiss Ikon. Manual Canon Super 8. Edición española 1980 |
| 20/10 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 11 (2002-2004) amb 281 fotografies d'actors i actrius |
| 30/10 | Josep Brugués | Material cinemes Modern i Ultònia Libreta amb inventari manuscrit de les pel·lícules exhibides entre 1946 i 1950, on consta el títol, les dates de projecció, la nacionalitat del film, la distribuïdora i la durada. Manual d'explotació de la pel·lícula <i>Satanás nunca duerme</i> (1962) 2 vals per a localitats gratuïtes al Cinema Modern Targetes de diverses distribuïdores cinematogràfiques |
| 20/11 | Vicenç Arroyo | Àlbum número 12 (2005-2007) amb 275 fotografies d'actors i actrius |
| 24/11 | Teresa Capella - Matadepera | 2 focus per a plató cinematogràfic marca Arnold & Richter (ARRI). Munich, Alemanya |

3.5. ADQUISICIÓ D'OBJECTES PEL FONS DEL MUSEU

| OBJECTE | SISTEMA ADQUISICIÓ | PROCEDÈNCIA |
|--------------------------------------|--------------------|--------------|
| Praxinoscopi de projecció E. Reynaud | Compra 28/03/2009 | Tomàs Mallol |

3.6. ACTUACIONS

A banda de les actuacions explicitades anteriorment, el servei de conservació del Museu del Cinema ha dut a terme altres accions que són les següents:

3.6.1 Gestió i control de la incorporació de noves peces al fons del museu i a l'exposició permanent.

Procés de registre i documentació i, en el cas de les peces que s'exposen, plantejament del sistema expositiu, il·luminació i text de suport

3.6.2 Neteja de vitrines.

Continuació del procés permanent de neteja interior i exterior dels elements expositius i dels objectes exposats.

3.6.3 Última fase de documentació de la Col·lecció fotogràfica Alfred Barrós Allué

El 21 de juliol de 2006 el Museu del Cinema va rebre la donació de la col·lecció fotogràfica Alfred Barrós Allué formada per 13.966 fotografies de cinema. Amb data 9 de gener i 11 de maig de 2009 es contracta a Estrella Masó i Prat, per a la realització de la quarta i darrera fase de la catalogació de la col·lecció fotogràfica Alfred Barrós Allué, que s'havia començat l'any 2007.

Durant els sis mesos en què s'ha desenvolupat el contracte s'han realitzat les tasques següents:

- a. Documentació i catalogació de 4711 fotografies (4569 fitxes)
- b. Informatització de la fitxa en el programari Museum Plus.
- c. Escaneig de la imatge a resolució 100 ppi i connexió d'aquesta amb la fitxa de la fotografia en el marc de programari Museum Plus.
- d. Marcatge i instal·lació de la fotografia, en sobres de polipropilè i caixes de cartó neutre.

Una vegada finalitzada aquesta darrera fase la col·lecció fotogràfica Alfred Barrós es considera documentada en la seva totalitat a nivell d'inventari, excepte el material publicitari, principalment programes de mà que acompanyaven les fotografies (280 exemplars). En total hi ha 12.471 fotografies en blanc i negre i 533 fotografies en color, de les quals 490 són en suport cel·luloide, i 597 fotografies acolorides a mà.

| | <i>1ª, 2ª i 3ª fase</i> | <i>4ª fase</i> | <i>TOTAL</i> |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|
| Nombre de fotografies | 9.276 | 4.711 | 13.987 |
| Nombre de fitxes | 9.032 | 4.569 | 13.601 |
| Nombre de títols | 345 | 645 | 990 |
| Núm. registre | 7650-01 a 7995-24 | 7654-15 a 8712-02 | 7650-01 a 8712-02 |

3.6.4 Primera fase de documentació de la Col·lecció fotogràfica Vicenç Arroyo

El 17 de juliol de 2008 Vicenç Arroyo dóna al Museu del Cinema un album amb 300 fotografies d'actors i actrius de cinema principalment, signades. És el primer album dels 13 que ha elaborat al llarg dels anys, a mesura que aconseguia les fotografies. A 31 de desembre de 2009 s'han incorporat al fons del museu dotze albums.

El mes d'octubre es va iniciar el procés de documentació i instal·lació de la col·lecció, en una primera fase que s'ha d'allargar fins al març de 2010. Per aquesta tasca s'han contractat els serveis d'Estrella Masó i Prat.

El procés consisteix en :

1. Fotografia dels àlbums: Tot i que la col·lecció estava ordenada en àlbums, es va determinar que no és el suport ideal per a la bona conservació de les fotografies. Abans de començar a extreure-les del suport es va procedir a fotografiar cada un dels àlbums en la seva totalitat per tal que, si fos necessari, es pogués reconstruir físicament o virtual.
2. Formació dels treballadors per a extreure fotografies dels àlbums: Les tres persones que prenen part en el procés de documentació van rebre formació

per part del conservador de fotografia Josep Pérez sobre el sistema d'extracció de les imatges, que es presenten encolades, adherides amb cinta adhesiva de doble cara, o amb cantoneres adhesives.

3. Extracció de totes les fotos dels àlbums. El procés de separació de la fotografia de l'àlbum sense malmetre-la és lent i acurat, i consisteix en segar amb una banda de paper siliconat la superfície de contacte entre la cola i el cartró de l'àlbum. És inevitable que quedin restes de cola actives al revers de les fotografies. Temporalment, i fins que sapiguem del cert com eliminar aquestes restes, es col·loquen tires d'acetat damunt les restes de cola per evitar que s'adhereixi a la funda protectora.
4. Escaneig, catalogació i instal·lació provisional de les fotografies. Escaneig de la imatge a resolució 100 ppi i connexió d'aquesta amb la fitxa de la fotografia en el marc de programari Museum Plus. Marcatge i instal·lació de la fotografia, en sobres de polipropilè i caixes de cartó neutre.
5. Estudi de la reversibilitat de les masses adhesives incrustades a les fotos. Establir protocol actuació i formació del personal
6. 1^a fase de reversió masses adhesives i instal·lació definitiva: Selecció d'unes 250 fotografies que formarien part d'una exposició temporal sobre la col·lecció Vicenç Arroyo.

A data 31 de desembre de 2009 s'havien documentat, seguint el procés fins al punt 4, 711 fotografies corresponents als àlbums número 1, 2, 3 i 10.

4

**INSTITUT
D'ESTUDIS
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

4.1. USUARIS

En el transcurs de l'any 2009, l'Institut d'Estudis ha rebut consultes de 159 usuaris i ha gestionat 4249 préstecs de pel·lícules de la videoteca per a 2197 usuaris.

Si bé s'observa una davallada en el nombre de consultes, que passa de 275 l'any 2008 a 159 el 2009, cal tenir en compte que es comptabilitzen les consultes específiques sense incloure-hi les vinculades directament a la videoteca.

El servei de préstec de material de la videoteca per als membres del Club d'Actors, en el seu 6è any de funcionament, continua incrementant considerablement. El fons de la videoteca és cada vegada més ingent i ben valorat per part dels usuaris, i el servei de préstec continua essent el principal objectiu dels usuaris de l'Institut d'estudis. El nombre d'usuaris del préstec individual ha estat de 1933 i els materials prestats 3658, el que suposa un increment del 38% d'usuaris respecte l'any anterior (1400 usuaris i 3032 préstecs). La normativa de préstec es manté a 2 títols per carnet durant una setmana.

Pel que fa al servei de préstec de material àudiovisual a escoles, instituts, centres, associacions i entitats, i a diferència de l'any passat, el nombre d'usuaris com de préstecs ha augmentat espectacularment respecte del 2008: 264 usuaris (80% més) i 591 préstecs (doblant la xifra del 2008). Aquest increment és el resultat de la campanya per donar a conèixer el servei que es du a terme tant a partir de l'Institut d'Estudis com del Servei Educatiu del museu.

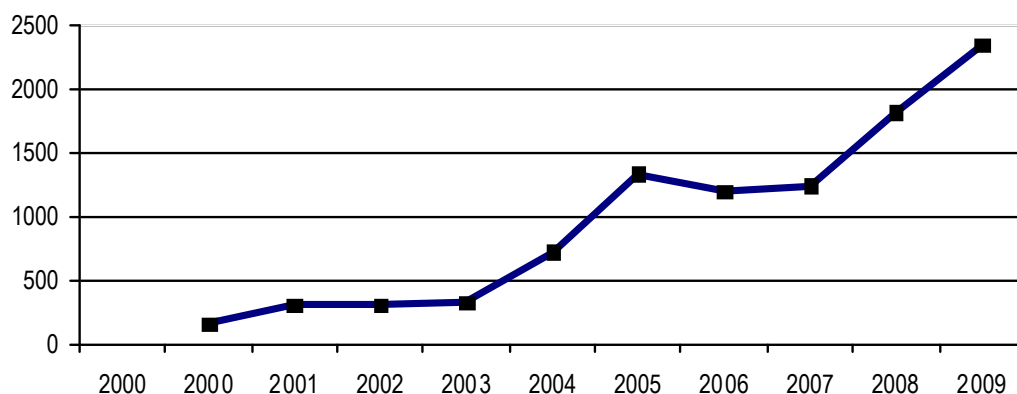
L'oferta de títols amb material didàctic associat, que actualment és de 368, continua essent molt ben acollit per part dels docents. El fet que la major part d'aquestes propostes didàctiques estiguin disponibles a la xarxa en facilita la distribució entre els usuaris interessats.

Per altra banda, continuen usant també el servei altres col·lectius que no formen part de l'ensenyament reglat: centres de formació especial, fundacions, residències de gent gran, escoles de teatre, casals, etc.

Com a novetat de l'any 2009 cal destaca la posada en funcionament del servei de préstec de llibres de la biblioteca per als membres del Club d'Actors. Aquest servei es va iniciar el 15 d'octubre, després de seleccionar d'entre el fons de llibres aquells que per motiu d'antiguitat, unicitat o de ser obres de referència estan exclosos de préstec, en total 534 de 3.622. Desde la seva posada en funcionament s'han realitzat 22 préstecs.

| USUARIS INSTITUT D'ESTUDIS | | | | | | | | | | |
|----------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 |
| Consulta biblioteca | 163 | 315 | 313 | 331 | 256 | 208 | 191 | 203 | 275 | 159 |
| Préstec videoteca | | | | | 471 | 1130 | 1012 | 1043 | 1546 | 2197 |
| TOTAL | 163 | 315 | 313 | 331 | 727 | 1338 | 1203 | 1246 | 1821 | 2356 |

| USUARIS DEL SERVEI DE PRÉSTEC VIDEOTECA (trimestral) | | | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| TIPUS PRÉSTEC | 1R TR. | 2N TR. | 3R TR. | 4T TR. | TOTAL |
| Club d'Actors | 460 usuaris 875 préstecs | 481 usuaris 945 préstecs | 423 usuaris 769 préstecs | 569 usuaris 1069 préstecs | 1933 usuaris 3658 préstecs |
| Escoles, instituts, entitats | 81 usuaris/ 157 préstecs | 65 usuaris 141 préstecs | 45 usuaris 115 préstecs | 73 usuaris 178 préstecs | 264 usuaris 591 préstecs |
| TOTAL | | | | | 2197 usuaris 4249 préstecs |



A banda de l'usuari del servei de préstec, l'usuari tipus de l'Institut d'Estudis durant l'any 2009, és, com en els darrers anys, estudiant universitari de Lletres, concretament de la Universitat de Girona, amb domicili a Girona, que realitza personalment la consulta, en especial del fons de la biblioteca per fer recerca sobre directors o actors, cinema i educació i pel·lícules en concret.

A continuació es detallen les característiques dels usuaris pel que fa a professió, origen, sistema de consulta, fons consultat i tema d'estudi.

| USUARIS SERVEI DE CONSULTA INSTITUT D'ESTUDIS | |
|--|-------------|
| PROFESSIÓ | 2009 |
| Estudiant 1ària | 1 |
| Estudiant 2ària | 4 |
| Estudiant batxillerat | 14 |
| Universitari Lletres | 29 |
| Universitari Comunicació/ periodisme | 13 |
| Universitari Educació | 5 |
| Universitari Turisme | 3 |
| Professor / investigador | 52 |
| Entitat / Empresa | 16 |
| Altres | 22 |
| TOTAL | 159 |

| SISTEMA DE CONSULTA | 2009 |
|----------------------------|-------------|
| Personal | 115 |
| Correu | 0 |
| Telèfon | 13 |
| Fax | 0 |
| Correu electrònic | 31 |
| Total | 275 |

| TEMA | 2009 |
|-----------------------|------|
| Precinema | 10 |
| Història del cinema | 24 |
| Música i cinema | 1 |
| Fundació, Museu | 6 |
| Directors, actors | 34 |
| Gèneres / pel·lícules | 33 |
| Cinema i Educació | 34 |
| Altres | 17 |

| FONS CONSULTAT | 2009 |
|-------------------|------|
| Biblioteca | 64 |
| Videoteca | 32 |
| Hemeroteca | 8 |
| Fons museu | 16 |
| Arxiu Fundació | 5 |
| Material didàctic | 29 |
| Punt d'informació | 5 |

| PROCEDÈNCIA | |
|---------------------|-----|
| Girona ciutat | 134 |
| Girona província | 103 |
| Barcelona | 15 |
| Barcelona província | 10 |
| Catalunya | 1 |
| Espanya | 3 |
| Extranger | 9 |

4.2. ACTUACIONS

4.2.2. 7è Seminari sobre els Antecedents i Orígens del Cinema: “Un art d'espectres: Màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps”

Els dies 15 i 16 d'abril de 2009 es va celebrar el **7è Seminari sobre els Antecedents i Orígens del Cinema**, amb 64 inscrits.

Amb el tema ***Un art d'espectres: Màgia i esoterisme en el cinema dels primers temps*** es va centrar en una de les grans paradoxes de l'estudi de la imatge, que resideix en què, malgrat que el cinema fou fruit de la racionalitat, el seu desenvolupament no es pot explicar només a partir de la racionalitat, sinó que l'element màgic, supranatural també hi tingué un paper important.

Seguint l'esquema de combinar ponències d'especialistes amb comunicacions, van participar-hi 5 investigadors:

José Díaz Cuyás. Professor d'estètica a la Universidad de La Laguna, Tenerife. Editor del llibre *Cuerpos a motor* (1997) i del catàleg raonat *Ir y venir de Valcárcel Medina* (2002). Des dels anys vuitanta imparteix conferències i publica articles en revistes especialitzades. Actualment és responsable d'Acto Ediciones i director de la revista d'art *Acto* (www.revistaacto.net).

Laurent Mannoni. Director científic de patrimoni de la Cinémathèque Française i de la Bibliothèque National de France. Ha comissariat diverses exposicions relacionades amb el cinema («*L'Art trompeur* », Marey, Méliès, «*Passion Cinéma* »). És autor de nombrosos estudis: *Le Grand Art de la lumière et de l'ombre* (1995), *Trois Siècles de cinéma* (1996), *Étienne-Jules Marey, la mémoire de l'oeil*, *Histoire de la Cinémathèque française* (2006) o *l'Oeuvre de Georges Méliès* (2008)

María Tortajada Professora del Departament d'Història i Estètica del Cinema a la Université de Lausanne. És autora de publicacions com *Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Eric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique* (1999), *Cinéma suisse: Nouvelles* (2000) i *Histoire du Cinéma Suisse* (2007)

Alberto Luque. Professor titular d'Història de l'Art a la Universitat de Lleida. És autor de la tesi doctoral *Estética de lo volátil: Secularización y reencantamiento en la cultura y el arte modernos* i de publicacions com *Arte moderno y esoterismo* (2002)

Bernardo Riego. Professor de la Universidad de Cantabria, fou responsable de Desarrollo Tecnológico, Sociedad de la Información e Innovación del Gobierno de Cantabria. És autor de publicacions com *La Introducción de la Fotografía en España, Un reto científico y cultural* (2000), *La Construcción social de la Realidad a través de la Fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX* (2001), *Impresiones: la Fotografía en la Cultura española del Siglo XX* (2003).

En l'apartat de comunicacions hi prengueren part 18 comunicants provinents tant de Catalunya, com de la resta de l'estat i de l'extranger (França, Itàlia i Japó)

Com en les edicions anteriors, el seminari es va completar amb un espectacle cinematogràfic amb acompanyament al piano a càrrec de Joan Pineda de pel·lícules del fons de la Filmoteca de Catalunya. L'acte fou presentat per Mariona Bruzzo, cap de l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya. El programa de la sessió que tingué lloc el dimecres 15 d'abril al vespre al Cinema Truffaut, amb entrada lliure, i al qual van assistir 104 persones, fou el següent:

1. El mite de FAUST des dels inicis del cinema.

Títol : Metamorphose De Faust Et Apparition De Marguerite

Director: Georges Hatot. Fotografia: Alexandre Promio. Decorats: Marcel Jambon

Productora : Lumière. Nacionalitat : França. Data : 1897. Durada: 1'

2. Star Films vs Pathé, el mag Méliès front el tècnic Chomón

A través d'una selecció de títols del nostre fons, posarem cara a cara la Star Films de Méliès i la Pathé amb Chomón, i que mostren aquest "joc de ma(g/n)s" que us proposem.

2.1 Els mags clàssics:

Títol: Evocation Espirite

Productora : Star Films. Nacionalitat : França. Data : 1899. Durada : 1 minut

Director : Georges Méliès

Títol: Le Roi Des Dollars

Productora : Pathé Freres. Nacionalitat : França. Data : 1905. Durada : 2 minuts

Director : Segundo de Chomón

2.3 Fenòmens "paranormals":

Títol: Deshabillage Impossible

Productora : Star Films. Nacionalitat : França. Data : 1900. Durada : 2 minuts

Director : Georges Méliès

Títol: La Maison Ensorcelée

Productora : Pathé Freres. Nacionalitat : França. Data : 1908. Durada : 6 minuts

Director : Segundo de Chomón

2.4 Aparicions sorprenents

Títol: Le Merveilleux Eventail Vivant

Productora : Star Films. Nacionalitat : França. Data : 1904. Durada : 4 minuts

Director : Georges Méliès

Títol: L'album Merveilleuse

Productora : Pathé Freres. Nacionalitat : França. Data : 1905. Durada : 2 minuts

Director : Gaston Velle. Responsable tècnic: Segundo de Chomón

3. Dimonis, màgia, esquelets, trucs...

Per acabar aquest film ple de màgia, esoterisme i espectres.

Títol: Le Spectre Rouge

Productora : Pathé Freres. Nacionalitat : França. Data : 1907. Durada : 9 minuts

Direcció: Segundo de Chomon (?)

La 7a edició del seminari va comptar amb la col·laboració econòmica i logística de La Caixa, que va cedir l'Auditori Narcís de Carreras per a les sessions, i de la Fundació Girona Universitat i Futur.

El programa fou el següent:

Dimecres 15 d'abril

- 9:30 - 10:00 Lliurament d'acreditacions
10:00 - 10:15 Presentació i benvinguda
- 10:15 - 11:00 *Fantasmagoría y pintura*. José Díaz Cuyás (Universidad de La Laguna)
11:00 - 11:30 Debat
11:30 - 11:45 Descans
- 11:45 - 14:00 Comunicacions i debat.
El placer del miedo: los espectáculos de espectros hasta la llegada del cinematógrafo. D.C. Narváez
Érase una vez la magia representativa. La historia de la linterna mágica en el contexto español en cinco actos. F.J. Frutos, C. López Sansegundo
Fantasmagoría y microscopio solar: alucinaciones proyectadas a partir de la doble naturaleza de la linterna mágica. C Rubio
Tot allò que és fix i estable és volatilitzat: una lectura comparada del tòpic de la transformació. D. Pitarch
Las hablas cinematográficas y el rechazo de lo fantasmagórico. V. Rivas
- 16:00 - 16:45 *Méliès, magie, lanterne et cinéma*. Laurent Mannoni (Cinémathèque Française)
16:45 - 17:15 Debat
17:15 - 17:30 Descans
- 17:30 - 19:00 Comunicacions i debat. *Comunicaciones y debate*
El Quijote de Luis de Ocharan: un ensayo fotográfico con elementos propios de la literatura, el teatro y el cine. J.R. Sáiz Viadero
La restauración del último diorama de L.J.M. Daguerre. A Saez
La huella de Marey y Muybridge en el cine de vanguardia. M^a S. Barreiro
El benshi i el desenvolupament del cinema N. Moreno
- 19:15 - 20:00 Museu del Cinema. Presentació a càrrec de Tomàs Mallol de la darrera peça incorporada al fons del museu: el praxinoscopi de projecció d'Émile Reynaud
- 20.30h Projecció cinematogràfica amb acompanyament al piano a càrrec de Joan Pineda, de pel·lícules del fons de la Filmoteca de Catalunya.
Cinema Truffaut (C/ Portal Nou,7)

Dijous 16 d'abril

- 10:00 - 10:45 *Movimiento / Inmovilidad: de la ciencia a la fantasmagoría* Maria Tortajada (Université de Lausanne)
10:45-11:00 Descans *Descanso*
11:00 - 11:45 *El doble sentido (antitético) del esoterismo y su efecto en el cine primitivo*. Alberto Luque (Universitat de Lleida)
11:45 - 12:15 Debat
12:15 - 12:30 Descans
12:30 - 14:00 Comunicacions
Cine+psicoanálisis=ciencia de fantasmas. A. Caballero

Del precine al postcine. Fantasmagoría y cine digital. P. Gotor
De lo científico del registro a lo fantasmagórico de la proyección. JL

Zarco

Composición digital: la linterna mágica como trastienda de edición vertical. A. Díaz

- 16:00 - 16:45 *Sombras o Reflejos: el misterioso poder de las imágenes más allá de sus tecnologías.* Bernardo Riego (Universidad de Cantabria)
- 16:45 - 17:15 Debat *Debate*
- 17:15 - 17:30 Descans *Descanso*
- 17:30 - 19:30 Comunicacions i debat. *Comunicaciones y debate*
La fotografía y el duelo: fotografías de espíritus, post-mortem, y otros engaños visuales. M. Morcate
La fotografía de l'invisible: els raigs X, ciència, màgia i espectacle a la Barcelona de finals del XIX. Ll. Suárez
Elixirs, fantasmes i alquimistes: pseudociència i cinema dels orígens. M. Moreno
La magia desvelada de Leopoldo Fregoli. L. Longhi
Ilusiones y realidades: la contribución del cinematógrafo a la redefinición del concepto de realidad en el siglo xx. A. del Portillo
- 19:30 Cloenda *Clausura*

4.2.3. Cursos de cinema

L'Institut d'Estudis ha organitzat durant l'any 2009, 4 cursos sobre temàtica cinematogràfica, un dels quals finalment no es va dur a terme per manca d'inscrits.

A. DEU OBRES MESTRES DEL CINEMA

Sota el títol ***Deu obres mestres: Anàlitzem deu pel·lícules que han marcat la història del cinema*** el periodista i crític de cinema Josep Mir va proposar durant 5 dissabtes entre el 24 de gener i el 21 de febrer l'anàlisi de pel·lícules que han marcat el llenguatge cinematogràfic i han servit de referent a cineastes posteriors. Al curs hi assistiren 25 persones, el nombre màxim que s'havia fixat, i les pel·lícules seleccionades foren les següents:

1. *Amanecer* (Sunrise, EUA, 1927), de F.W. Murnau
2. *Ciudadano Kane* (Citizen Kane, EUA, 1941), d'Orson Welles
3. *Eva al desnudo* (All About Eve, EUA, 1950), de Joseph L. Mankiewicz
4. *Cantando bajo la lluvia* (Singing in the rain, EUA, 1952), de Stanley Donen i Gene Kelly
5. *La Strada* (Itàlia, 1954), de Federico Fellini
6. *Ordet* (Dinamarca, 1955), de Carl Theodor Dreyer
7. *Trilogia d'Apu* (Índia, 1955-1959, de Satyajit Ray)
8. *2001* (UK-EUA, 1968), de Stanley Kubrick
9. *El Padrino* (The Godfather, EUA, 1972-1974), de Francis Ford Coppola
10. *Ran* (Japó, 1986), d'Akira Kurosawa

B. CURS DE GUIONATGE CINEMATOGRAFIC

Del 7 de març al 4 d'abril el director de cinema Pere Vilà va impartir el ***Curs de guionatge cinematogràfic***. Les sessions, a les quals van assistir 15 alumnes, van tenir lloc en horari de dissabte al matí.

La finalitat del curs era proporcionar seguretat als participants davant de les seves idees, sense deixar de banda el costat més teòric, mostrant els instruments i les formes per escriure un guió i aprendre a analitzar-los a través de pel·lícules. Una part important del curs es va dedicar a treballar amb les propostes de guió dels alumnes.

C. CURS DE CRÍTICA CINEMATogrÀFICA

Pep Prieto, periodista i crític cinematogràfic, fou el professor del **Curs de crítica cinematogràfica** que va tenir lloc del 19 de setembre al 24 d'octubre, amb 16 inscrits. El programa que es va desenvolupar fou el següent:

1. Ser crític de cinema és perjudicial per a la salut?
 - Introducció al curs.
 - El crític és un guionista frustrat?
 - La crítica també és literatura.
 - Les opinions són com els culs: tothom en té un.
 -
2. La forma i el fons d'una crítica
 - Per què l'estructura és tan important?
 - La dificultat d'explicar més del que s'hauria d'explicar.
 - La crítica en els mitjans de comunicació actuals.
 - Corrents i tendències.
3. Per què criticar una pel·lícula dolenta és més agraït (i fàcil) que fer-ho amb una de bona?
 - El problema de la subjectivitat, o veure més del que hi ha.
 - Una bona escena redimeix una mala pel·lícula?
 - La síndrome del film fallit.
 - Exemples pràctics.
4. Danys col·laterals de dedicar-se a la crítica
 - Tenir més recursos per criticar fa gaudir menys del cinema?
 - El paper del crític davant el creador (i viceversa).
 - La influència del llenguatge audiovisual en el món de la crítica.
 - Exemples pràctics.
5. Una qüestió de pràctica
 - Veure cinema en general (i llegir en concret).
 - Entendre o no entendre, aquesta és la qüestió.
 - Criticar en grup.

D. EL MIRALL COM A METÀFORA, AL CINEMA I A LA LITERATURA

La darrera proposta de curs per l'any 2009 era **El mirall com a metàfora, al cinema i a la literatura**, impartit per diversos professors, entre novembre i desembre. Els motius pels quals el curs no va comptar amb prou inscrits i per tant es va haver de suspendre es poden atribuir al format –era un curs basat en diverses conferències de diversos especialistes-, a la temàtica, a l'època de l'any o a l'horari –dimecres i/o divendres vespre-.

Més enllà del mirall: la sinistra presència de l'Altre (L. Visconti: *Ossessione*)
Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona)

Il cammino accidentato della morale nei riflessi di sogno e realtà: *'Eyes Wide Shut'* de S. Kubrik Luciano Albertocchi (CSU, California State University of Florence)

El miracle de Pompeia. Les ruïnes com a mirall, a propòsit de *Viaggio in Italia* de R. Rossellini. Àngel Quintana (Universitat de Girona)

Ser o no ser en el mirall: a propòsit del *Hamlet* de Kenneth Branagh. Xavier Pérez (Universitat Pompeu Fabra)

Un príncep al mirall (Visconti, *Il Gattopardo*). Giovanni Albertocchi (Universitat de Girona)

4.3. ADQUISICIONS I DONACIONS

En el transcurs de l'any 2009 el fons de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema ha incrementat en 1008 títols dels quals 237 corresponen a llibres, 608 a vídeos i DVD, i 13 a revistes. Això suposa un increment aproximat del 13'5% respecte l'any passat. Actualment la quantitat de material catalogat és de 8545 registres. D'aquests, 3622 corresponen a llibres, 4152 a vídeos i DVD, 322 a títols de revistes, 261 a fulletons i altres, i 188 LPs i CDs (sobretot bandes sonores)

| MATERIAL | A 31/12/2000 | A 31/12/2001 | A 31/12/2002 | A 31/12/2003 | A 31/12/2004 |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Libres | 879 | 2161 | 2358 | 2507 | 2595 |
| Títols revistes | 122 | 176 | 188 | 196 | 201 |
| Vídeos i DVD | 364 | 480 | 624 | 823 | 1621 |
| Fulletons i altres | 31 | 45 | 142 | 166 | 192 |
| TOTAL | 1396 | 2862 | 3312 | 3692 | 4609 |

| MATERIAL | A 31/12/2005 | A 31/12/2006 | A 31/12/2007 | A 31/12/2008 | A 31/12/2009 |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Libres | 2696 | 2913 | 2975 | 3385 | 3622 |
| Títols revistes | 210 | 212 | 216 | 229 | 322 |
| Vídeos i DVD | 2028 | 2536 | 2936 | 3544 | 4152 |
| Fulletons i altres | 203 | 211 | 211 | 221 | 261 |
| CDs i LPs | | | | 158 | 188 |
| TOTAL | 5137 | 5872 | 6338 | 7537 | 8545 |

4.3.1. Ingressos

L'increment del fons bibliogràfic s'ha produït al 13% per donació i al 87% per compra, i el del fons videogràfic el 25% per donació i el 75% per compra.

| BIBLIOTECA | | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------|-------------|--|
| DATA | TIPUS INGRÉS | ORIGEN | ELEMENTS | |
| 01/01/08 31/12/08 | a Adquisicions per compra | Compra del Museu | 160 llibres | |
| 01/01/08 31/12/08 | a Adquisicions per donació | Diversos | 77 llibres | |

| VIDEOTECA | | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------|------------|--|
| DATA | TIPUS INGRÉS | ORIGEN | ELEMENTS | |
| 01/01/08 31/12/08 | a Adquisicions per compra | Compra del Museu | 416 títols | |
| 01/01/08 31/12/08 | a Adquisicions per donació | Diversos | 192 títols | |

| Donant | Objectes |
|------------------------|---------------------------|
| El Periódico | 13 DVDs |
| Tomàs Mallol | 59 DVDs, 4 llibres, 3 CDS |
| TV3 | 10 DVDs |
| Irene de Puig | 32 DVDs |
| Josep Corrales | 6 DVDs |
| Universitat de Girona | 1 llibre |
| Filmoteca de Catalunya | 4 llibres |
| M. Puigdevall | 6 DVDs |
| Joan Pineda | 1 CD |
| Ajuntament de Girona | 1 llibre, 1 DVD, 1 CD |

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Aulamèdia | 9 DVDs |
| Arxiu Municipal Sant Feliu de Guíxols | 1 llibre, 15 revistes i fulletons |
| Miriam Halpen | 20 DVDs |
| Vicenç Arroyo | 2 llibres, 18 LPs, 4 CD |
| Salvador Àngel | 11 DVDs |
| Cromosoma | 2 DVDs |
| J.M. Riambau | 5 llibres |
| J.R. Saiz Viadero (autor) | 2 llibres |
| Linda C. Ehrlich (autora) | 1 llibre |
| Filmoteca Espanyola | 1 llibre |
| Palmira González (autora) | 1 llibre |
| Càtedra Ferrater Mora (UdG) | 1 llibre |
| Magí Crusells (autor) | 1 llibre |
| Instituto Nacional de Cine Argentino | 14 llibres |
| Televisió de Girona | 1 llibre |
| L. Martín Arias (autor) | 1 llibre |
| Montserrat de Pablo (autora) | 2 llibres |
| J. Díaz Cuyás (autor) | 1 llibre |
| Eurostereo Foundation. Carles Moner | 4 llibres |
| Fara Soler | 1 llibre |
| Sergio López | 3 DVDs |
| Nanook Associació Cinematogràfica | 1 DVD |
| José Jiménez | 1 llibre |
| Arxiu fotogràfic de Barcelona | 1 llibre |
| Fermí Tarrés | 2 DVDs |
| Claudi Yoldi | 3 llibres |
| Mónica Barrientos (autora) | 1 llibre |
| Laurent Mannon (autor) | 3 llibres |

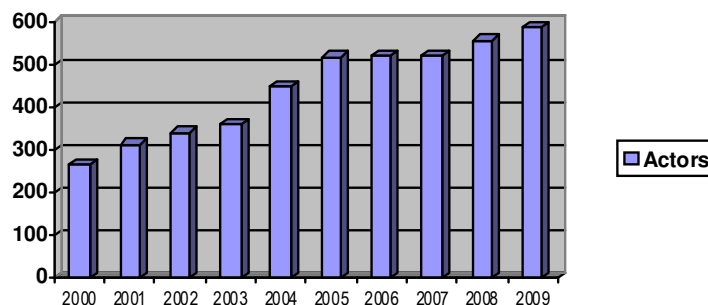
5

**CLUB
D'ACTORS
DEL MUSEU
DEL CINEMA**

5.1. MEMBRES DEL CLUB D'ACTORS a 31/12/2009

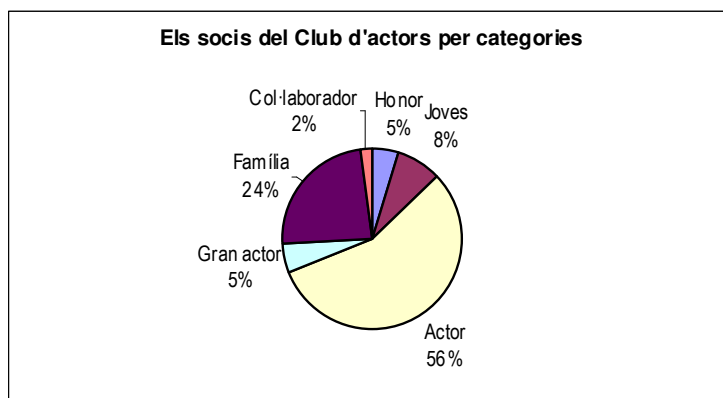
Constatem que en els darrers anys el membres del Club d'Actors han anat augmentant, tot i que a ritme lent. Aquest any però hi ha hagut un augment significatiu, s'ha passat de 556 membres a 585 un augment net de 29 socis.

| NOMBRE TOTAL D'ACTORS a 31/12/2009 | |
|------------------------------------|-----|
| 2000 | 268 |
| 2001 | 313 |
| 2002 | 340 |
| 2003 | 360 |
| 2004 | 448 |
| 2005 | 518 |
| 2006 | 520 |
| 2007 | 522 |
| 2008 | 556 |
| 2009 | 585 |



Constatem una vegada més que la categoria on trobem més nombre d'actors és la categoria d'Actor (de 26 a 64), amb 314, seguit de la família que està just darrera d'aquesta categoria, amb 135 actors/actrius. És per això que creiem que aquests són els segments en els que més cal incidir amb actuacions concretes destinades a aquests públics.

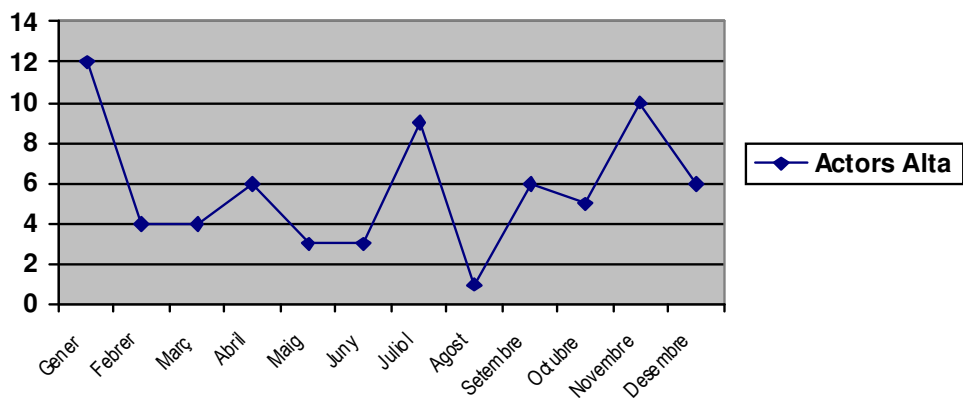
| NOMBRE TOTAL D'ACTORS PER CATEGORIES 31/12/09 | |
|---|------------|
| CATEGORIA | 2009 |
| Honor | 27 |
| Joves | 67 |
| Actor | 314 |
| Gran actor | 29 |
| Família | 135 |
| Col·laborador | 13 |
| TOTAL | 585 |



Les altes són constants durant tot l'any, hi ha un repunt d'altes durant el mesos gener i novembre. Cal dir que el mes de novembre, coincidint amb la festa del Club d'Actors, les altes han estat molt superiors a les de l'any anterior. És un aspecte positiu, ja que la difusió de la Festa pot ser que serveixi per a convèncer a més ciutadans perquè s'inscriguin al club.

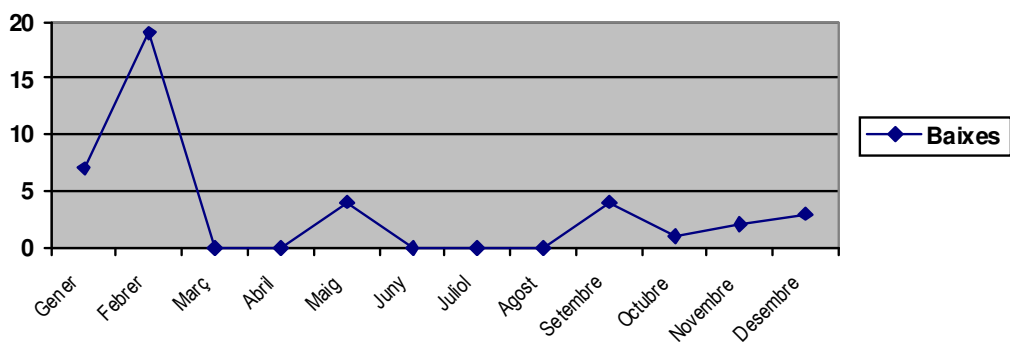
| INSCRIPCIONS PER MESOS DURANT EL 2009 | |
|---------------------------------------|--------------|
| 2009 | Altes -mesos |
| Gener | 12 |
| Febrer | 4 |
| Març | 4 |
| Abril | 6 |
| Maig | 3 |
| Juny | 3 |
| Juliol | 9 |

| | |
|--------------|-----------|
| Agost | 1 |
| Setembre | 6 |
| Octubre | 5 |
| Novembre | 10 |
| Desembre | 6 |
| TOTAL | 69 |



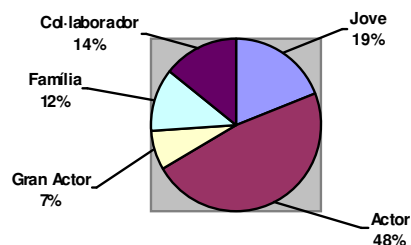
Les baixes per mesos són sempre majors a principis d'any coincidint amb la renovació de quota. Caldria potser incorporar les noves avantatges i activitats durant aquests mesos per evitar aquestes baixes.

| BAIXES PER MESOS DURANT EL 2009 | |
|---------------------------------|---------------|
| 2009 | Baixes -mesos |
| Gener | 7 |
| Febrer | 19 |
| Març | 0 |
| Abril | 0 |
| Maig | 4 |
| Juny | 0 |
| Juliol | 0 |
| Agost | 0 |
| Setembre | 4 |
| Octubre | 1 |
| Novembre | 2 |
| Desembre | 3 |
| TOTAL | 40 |



Les baixes més importants són en la categoria d'actor que també és la categoria més important en quan a nombre. La segueix la de jove actor, potser perquè ens faltaria ampliar la oferta d'avantatges i activitats per actors d'aquesta franja d'edat.

| BAIXES PER CATEGORIA DURANT EL 2009 | |
|--|---------------|
| Categoria | Baixes |
| Honor | 0 |
| Jove actor | 5 |
| Actor | 29 |
| Gran Actor | 2 |
| Família | 3 |
| Col·laborador | 1 |
| TOTAL | |

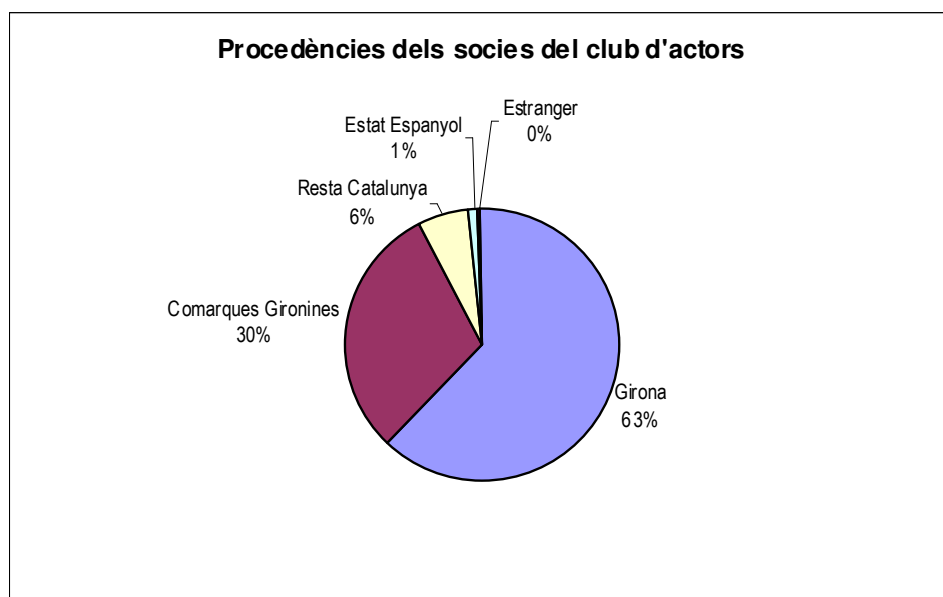


Per procedències veiem que Girona capital, és on es troba el gran gruix dels Actors Actrius, també cal destacar que a les comarques gironines gaudim de molts adscrits al nostre Club d'amics.

Caldria buscar més complicitats amb els Actors/Actrius de les comarques de Girona en forma d'avantatges en equipaments fora de la ciutat de Girona.

També caldria incidir en els avantatges a Barcelona i a la resta de Catalunya per augmentar el públic de la resta del país.

| PROCEDÈNCIES TOTALES | | | | |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|------------------|
| Girona | Comarques Gironines | Resta Catalunya | Estat Espanyol | Estranger |
| 362 | 177 | 38 | 7 | 1 |



5.2. SERVEIS, ACTIVITATS I AVANTATGES OFERTS.

| ACTIVITATS amb AVANTATGES (descomptes) | |
|--|--------------|
| Curs de cinema: 10 obres mestres | 20 € |
| Curs de Cinema: <i>Guionatge Cinematogràfic</i> | 20 € |
| Seminari sobre els antecedents i orígens del Cinema | 30 € |
| Claqueta rodem | 50 € |
| Nosaltres Som l'espectacle | 20 € |
| Curs de Cinema: Curs de crítica cinematogràfica | 20 € |
| Curs de Cinema: Curs Cinema i Literatura | 20 € |
| Festival de Cinema de Girona | 5 € |
| Estrena dels Homes que no estimaven a les dones | 1 € |
| Estrena de la dona que somiava amb un llumí i un bidó de gasol | 1 € |
| Estrena de la pel·lícula A la deriva | 3 € |
| Estrena de la pel·lícula <i>Garbo: L'espia</i> | 3 € |
| Cinema-Teca (Sopar Cinematogràfic) | 5 € |
| Total | 198 € |

| AVANTATGES EXCLUSIUS PERMANENTS |
|---|
| Entrada gratuïta al Museu |
| Descompte diari entrada cinema Truffaut |
| Descompte de dilluns a divendres no festius als Cinemes de Girona |
| Descompte 25% entrada Filmoteca de Catalunya |
| Descompte de dilluns a divendres no festius als Cinemes Figueres |
| Descompte entrada museu 4 acompanyants |
| Descompte en la visita guiada al Museu del cinema |
| Descomptes del 15% a la Botiga del Museu del Cinema |
| Tramesa d'informació |

| NOUS AVANTATGES 2009 |
|---|
| Servei de préstec de llibres de l'Institut d'Estudis del Museu del Cinema |

Entitats col·laboradores:

1. Cinemes Oscar
2. Cinemes Àlbeniz
3. Cinema Truffaut
4. Cinemes Figueres
5. Cineclub Olot
6. Filmoteca de Catalunya

5.3. LA FESTA DEL CLUB D'ACTORS 2009

El fil conductor de la festa va ser els súperherois i la majoria d'activitats van estar relacionades amb aquests personatges. I va tenir una gran acollida de públic amb 1400 usuaris presents a la Festa.

Pel que fa als tallers i activitats participatives, es va repetir el **càsting i el maquillatge de súperherois**, una activitat que havia patit una devallada d'usuaris en festes anteriors però que ha recuperat la participació en l'edició d'enguany. Aquest any però no es van aconseguir els objectius qualitatius plantejats, tot i que els nens i no tant nens que hi van participar van poder introduir-se en el món de la interpretació davant de la càmera i aprendre unes nocions d'actor, la fase de post producció va patir problemes tècnics que s'han de solucionar de manera urgent de cares a edicions posteriors.

A la tarda varem incorporar un **taller d'animació**, pas a pas, on els participants van poder crear el seu propi súperherois i realitzar una història animada amb aquest personatge. Va ser un èxit de públic i també un èxit qualitatiu enorme, impecable en l'aspecte de producció i en la postproducció dels curts.

Les **projeccions** també en van ser protagonistes. Durant tot el dia es van projectar materials extres de les darreres estrenes de superheroïs, i també projeccions dels capítols de la sèrie d'animació, **Miniman**.

A la tarda es va repetir la col·laboració amb el conservatori de Girona amb la projecció de **From Hand to Mouth** de Harold Lloyd amb música de piano en directe a càrrec dels estudiants de tercer de piano. La projecció va ser un èxit de públic i va ajudar també a explicar el cinema dels primers temps a els assistents.

La companyia Animamundi Teatre, va oferir dues sessions del seu **espectacle d'ombres** *El tresor amagat*, un espectacle que combinava, ombres xineses, titelles de guant i música en directe. L'espectacle va ser qualitativament molt bo i va tenir un gran èxit de públic, tot i que potser la durada era excessiva per al públic infantil, un aspecte a millorar de cares al proper any.

Els **contes pels més petits** van anar a càrrec de *Supercagalàstics*, un espectacle multidisciplinar que unia la rapsòdia del conte, la música i el teatre. L'èxit de públic va ser important i va ser molt ben acollit pels nens i nenes i els seus pares.

Un punt i apart mereix l'èxit del **concurs de disfresses**, uns dos cents nens van venir disfressats de súperherois. La compensació era una revista de les tres bessones gentilesa de Cromosoma i una samarreta gentilesa del Museu del Cinema.

La setmana de la Festa

Per segon any consecutiu el dijous anterior a la Festa es va organitzar un sopar cinematogràfic. L'activitat consisteix en un sopar acompanyat d'una projecció d'un clàssic del gènere al qual està dedicada la festa. Aquest any la pel·lícula va ser *Batman* de Tim Burton i la presentació va anar a càrrec del crític Josep Mir.

L'activitat va tenir gran acollida entre els presents i va suposar una assistència de 28 persones.

Col·laboradors en la Festa:

1. Imago Produccions
2. El Galliner
3. Ànima mundi Teatre
4. Conservatori de Música de Girona.
5. DDM produccions
6. Companyia la Xinanah
7. Cromosoma
8. OCinema
9. La Botiga del Museu del Cinema.

5

**ESTUDI
DE PÚBLIC**

6.1. PRESENTACIÓ, OBJECTIUS I METODOLOGIA

Els estudis del públic visitant o usuari del Museu del Cinema permeten resseguir amb periodicitat anual, les tendències en els usos, les característiques demogràfiques, les principals demandes i les valoracions quantitatives dels serveis utilitzats.

En línies generals, els darrers estudis constaten:

- una tendència creixent i diversificada de l'ús dels serveis i la visita al museu
- una diversificació de públics en funció dels usos : educatiu, turístic, local
- un augment de la variació important en les procedències estrangeres
- una valoració molt alta de l'equipament i dels serveis.
- una clara demanda d'ampliació del discurs al cinema més actual

L'objectiu de l'estudi és mantenir l'observació atenta sobre aquests indicadors i detectar desviacions que indicarien la presència de problemes o canvis en les demandes. En la mesura del possible, s'intenta donar resposta a la principal demanda a partir, de moment, d'activitats i exposicions temporals.

La metodologia continua essent la combinació de l'anàlisi de les dades d'entrada i usos registrades a través del programa Euromus des de la taquilla del Museu i la realització d'enquestes al públic visitant per tenir dades demogràfiques i de valoració qualitativa.

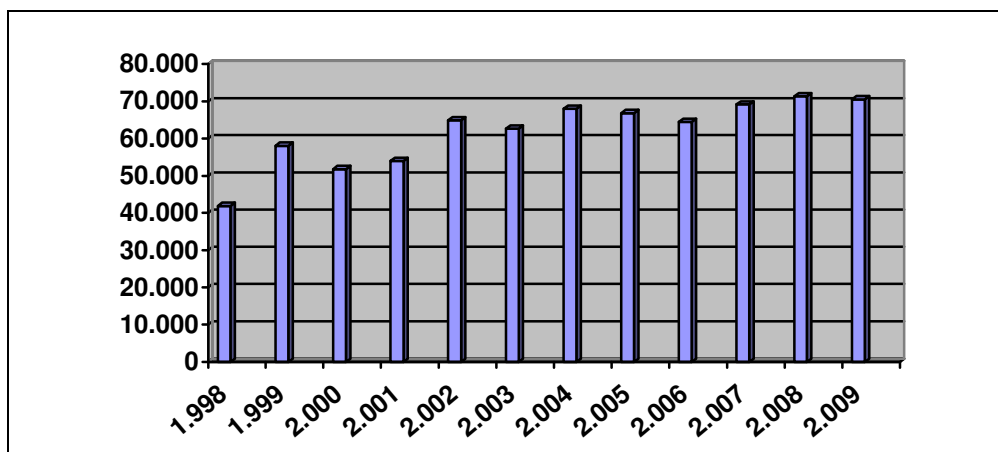
Aquest any s'han realitzat 401 enquestes al públic que ha visitat l'exposició permanent (juny – setembre 2009). Les enquestes s'han traduït al castellà, anglès i al francès per al públic d'aquests idiomes.

Altres enquestes que es realitzen al Museu del Cinema són les que es realitzen al llarg del curs escolar a professors i alumnes usuaris dels serveis educatius.

6.2. USUARIS DEL MUSEU DEL CINEMA. ESTUDI QUANTITATIU

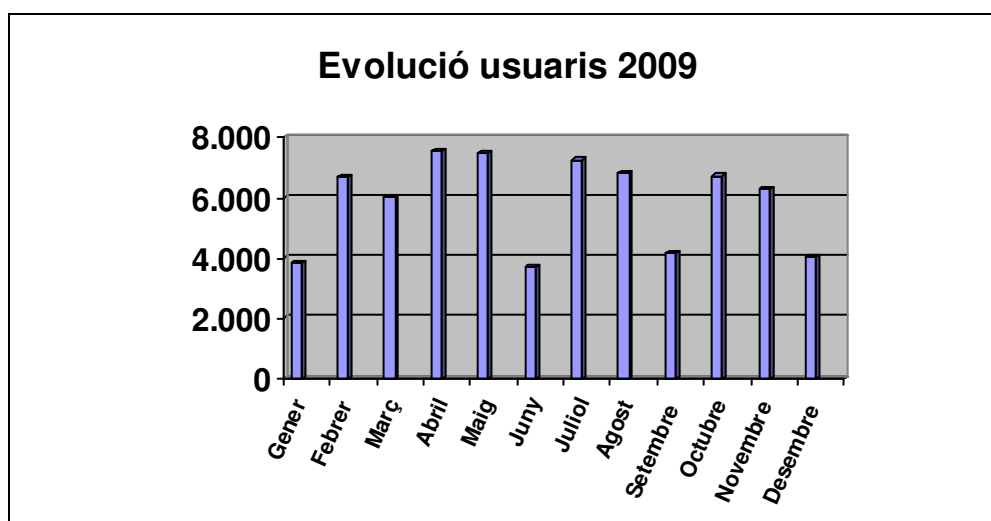
6.2.1. Comparativa 1998-2009

| | Exposició i serveis permanents | Exposicions temporals | Activitats d'organització pròpia | Activitats no contemplades a l'Euromus (1) | Totals |
|---------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------|--|----------------|
| 1998 | 32.601 | 5.985 | 3.266 | | 41.852 |
| 1999 | 40.560 | 10.935 | 6.529 | | 58.024 |
| 2000 | 36.083 | 8.046 | 7.640 | | 51.769 |
| 2001 | 37.753 | 8.569 | 7.625 | | 53.947 |
| 2002 | 40.195 | 15.352 | 9.305 | | 64.852 |
| 2003 | 38.581 | 14.792 | 7.752 | 1.475 | 62.600 |
| 2004 | 41.097 | 17.386 | 7.808 | 1.652 | 67.943 |
| 2005 | 40.050 | 15.929 | 8.746 | 2.051 | 66.776 |
| 2006 | 43.032 | 13.286 | 7.785 | 298 | 64.401 |
| 2007 | 42.172 | 18.640 | 8.318 | | 69.130 |
| 2008 | 46.143 | 19.025 | 6.197 | | 71.365 |
| 2009 | 49.463 | 15.500 | 5.587 | | 70.550 |
| TOTALS | 487.730 | 163.445 | 86.558 | 5.476 | 743.550 |

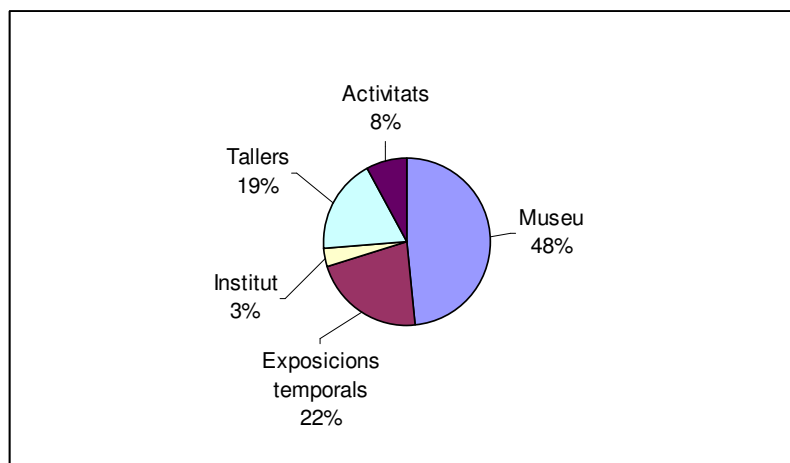


6.2.2. Usuaris 2008: Museu /Exposicions temporals /Activitats per mesos

| USUARIS DE SERVEIS I ACTIVITATS EN EL MUSEU DEL CINEMA | | | | | | |
|--|----------------------------|--------------------|-------------------|----------------------|-----------------------|---------------|
| 2008 | Museu i Serveis Permanents | | | Activitats Temporals | Exposicions temporals | Totals |
| | Museu | Institut d'Estudis | Tallers educatius | | | |
| gener | 1.698 | 159 | 786 | 422 | 784 | 3.849 |
| febrer | 3.135 | 184 | 2.053 | 649 | 669 | 6.690 |
| març | 3.092 | 183 | 1.757 | 426 | 566 | 6.024 |
| abril | 3.939 | 192 | 1.512 | 315 | 1.577 | 7.535 |
| maig | 3.292 | 180 | 2.453 | 489 | 1.057 | 7.471 |
| juny | 1.800 | 162 | 695 | 124 | 912 | 3.693 |
| juliol | 3.453 | 149 | 764 | 167 | 2.717 | 7.250 |
| agost | 3.570 | 103 | 0 | 114 | 3.014 | 6.801 |
| setembre | 1.697 | 172 | 75 | 554 | 1.657 | 4.155 |
| octubre | 2.428 | 214 | 816 | 1.044 | 2.227 | 6.729 |
| novembre | 3.850 | 160 | 1.268 | 676 | 320 | 6.274 |
| desembre | 2.087 | 498 | 877 | 607 | 0 | 4.049 |
| TOTALS | 34.041 | 2.356 | 13.056 | 5.587 | 15.500 | 70.550 |
| | 49.463 | | | | | |



6.2.3.- Percentatges d'us: Museu / Institut Estudis / Tallers / Exposicions / Activitats

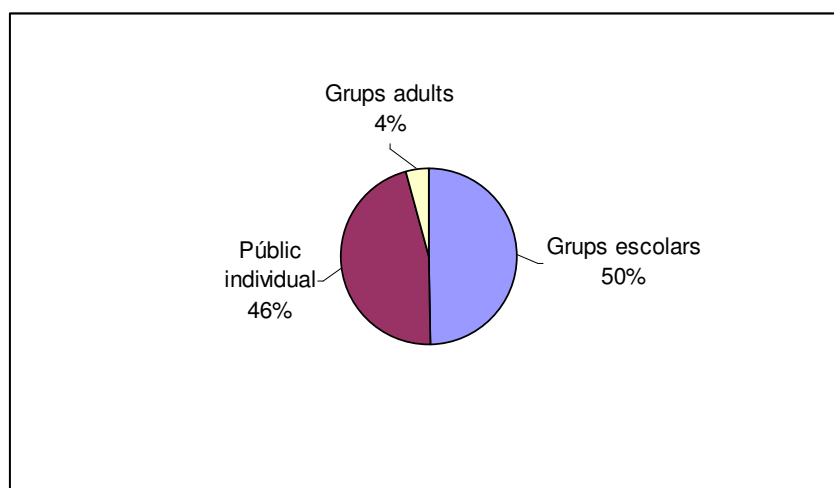


6.2.4.- Exposició permanent

| Museu: visites lliures – visites guiades | | | | | | |
|--|----------------|---------------|---------------|---------------|--------------------------|---------------|
| | Grups escolars | | Grups adults | | Públic no organitzat (1) | |
| | Entrada museu | Visita guiada | Entrada museu | Visita guiada | Entrada museu | Visita guiada |
| Gener | 981 | 359 | 58 | 8 | 665 | 21 |
| Febrer | 2393 | 956 | 149 | 92 | 655 | 15 |
| Març | 2174 | 1.155 | 185 | 85 | 613 | 18 |
| Abril | 2019 | 1.253 | 160 | 16 | 1.656 | 2 |
| Maig | 1869 | 770 | 115 | 10 | 1.366 | 3 |
| Juny | 989 | 332 | 128 | 28 | 794 | 8 |
| Juliol | 1.021 | 140 | 121 | 0 | 2.360 | 4 |
| Agost | 195 | 30 | 50 | 0 | 3.342 | 44 |
| Setembre | 386 | 26 | 136 | 36 | 1.217 | 9 |
| Octubre | 1232 | 792 | 49 | 39 | 1.107 | 39 |
| Novembre | 2858 | 938 | 121 | 0 | 785 | 27 |
| Desembre | 917 | 662 | 148 | 48 | 966 | 12 |
| Totals | 16.934 | 7.413 | 1.420 | 362 | 15.687 | 202 |

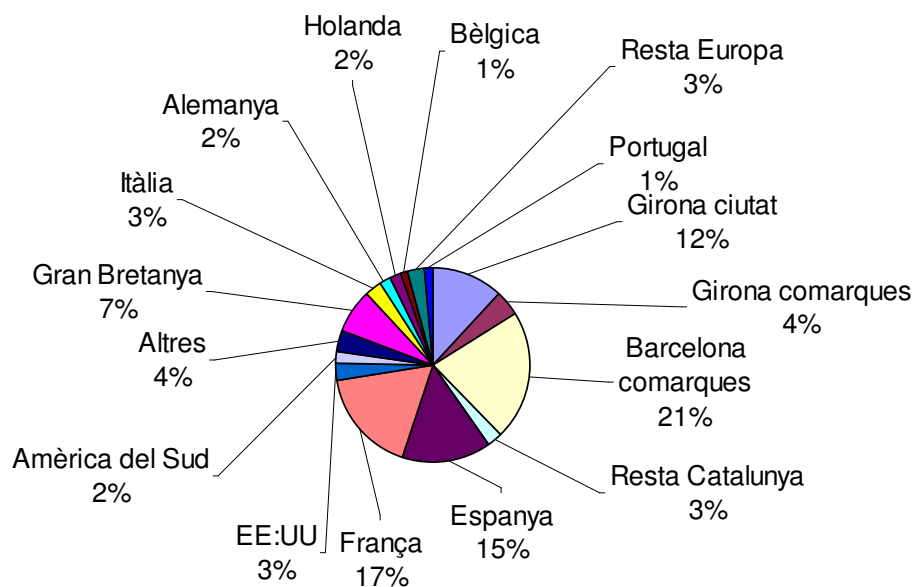
(1) Visites de públic individual de cap de setmana, vacances, etc.

6.2.4.1.- Tipologia visitants exposició permanent

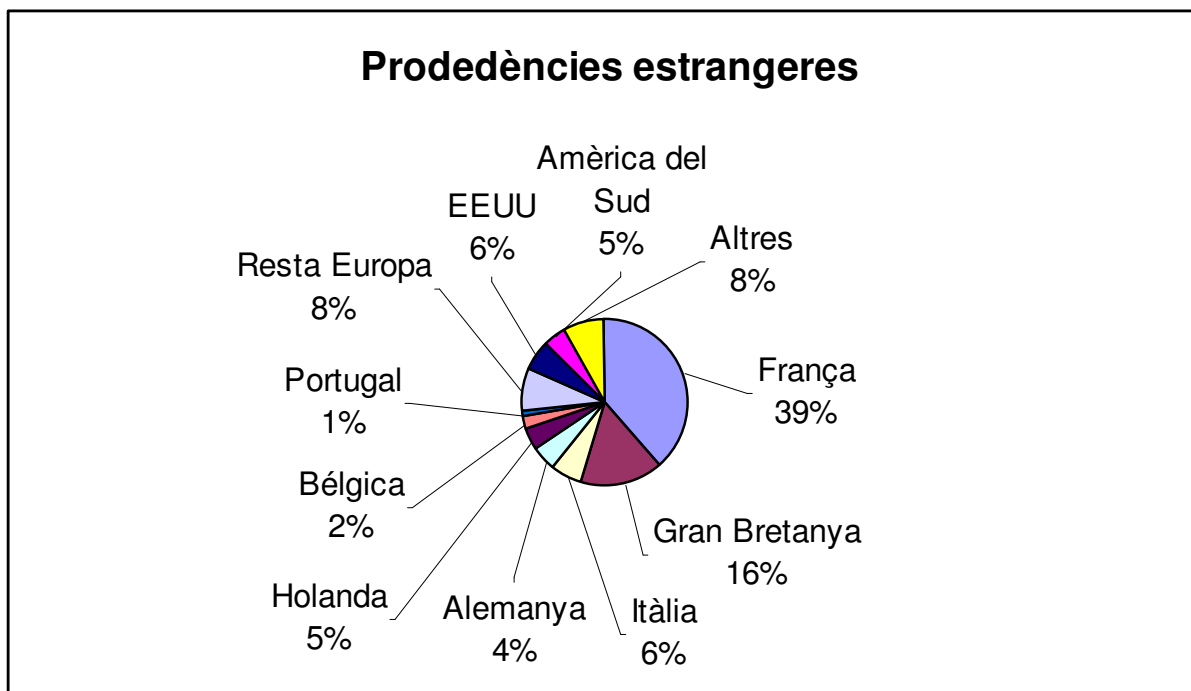


6.2.4.2. - Procedència dels visitants individuals exposició permanent

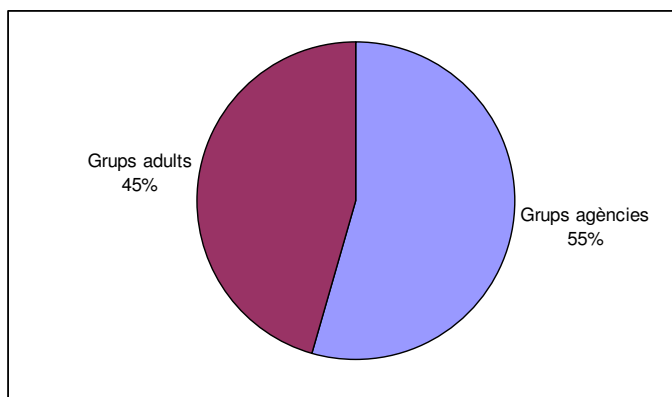
| PROCEDÈNCIES DELS VISITANTS INDIVIDUALS A L'EXPOSICIÓ PERMANENT | | | | | | | |
|---|--------|--------|-------|--------|------|------|------|
| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 |
| Girona ciutat | 8,28% | 7,50% | 12,6% | 12,28% | 15% | 17% | 12% |
| Girona comarques | 7,33% | 6,20% | 5,2% | 5,14% | 4% | 4% | 4% |
| Barcelona comarques | 33,29% | 24,30% | 20,4% | 23,42% | 25% | 18% | 21% |
| Resta Catalunya | 4,29% | 5,30% | 7,4% | 2,92% | 2% | 2% | 3% |
| Espanya | 13,44% | 16,70% | 12,3% | 11,83% | 13% | 13% | 15% |
| Europa | 26,78% | 36,30% | 33,3% | 35,89% | 34% | 39% | 36% |
| - França | | 14,0% | 12,3% | 13,33% | 13% | 17% | 17% |
| - Gran Bretanya | | 7,4% | 7,7% | 8,52% | 9% | 8% | 7% |
| - Itàlia | | 4,3% | 5,3% | 4,17% | 4% | 4% | 3% |
| - Alemanya | | 2,6% | 2,0% | 2,65% | 2% | 3% | 2% |
| - Holanda | | 2,6% | 1,3% | 2,27% | 3% | 2% | 2% |
| - Bèlgica | | 2,1% | 1,6% | 1,73% | 1% | 2% | 1% |
| - Portugal | | 0,5% | 0,3% | 0,34% | 1% | 1% | 1% |
| - Resta d'Europa | | 2,8% | 2,6% | 2,88% | 1% | 2% | 3% |
| EE.UU. | 3,51% | 2,00% | 3,9% | 3,62% | 2% | 1% | 3% |
| Amèrica del Sud | 1,41% | 1,70% | 2,3% | 2,52% | 3% | 2% | 2% |
| Altres | 1,67% | 0% | 2,6% | 2,39% | 2% | 4% | 4% |

Procedències dels visitants individuals exposició permanent

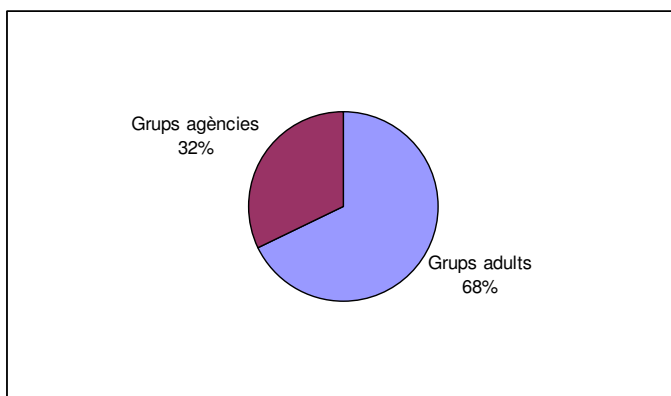
6.2.4.3. Principals procedències estrangeres



6.2.4.4. Els grups organitzats visitants de l'exposició permanent

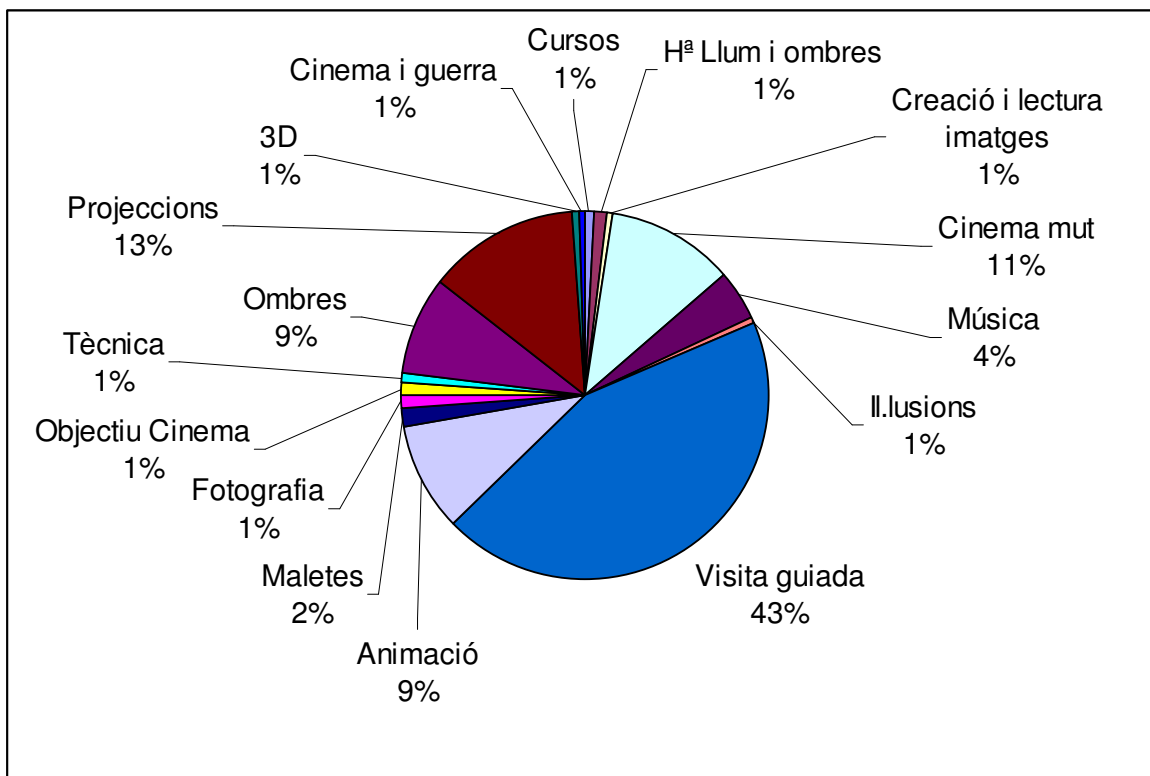


Ús de serveis

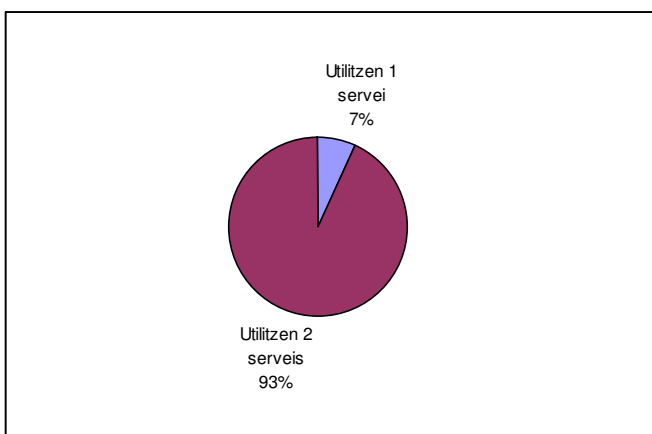


6.2.4.5. Els grups escolars usuaris de la oferta del servei educatiu: visites a l'exposició permanent i tallers

Pel que fa al públic escolar, 4.778 alumnes han fet visita lliure amb el professor, sense educador. A banda d'aquest grup, hi ha 16.517 alumnes i professors de tots els nivells escolars (vegi's memòria servei educatiu) que han realitzat una o diverses ofertes del servei educatiu, és a dir que han generat 19.146 usos de serveis de pagament i que en percentatge són els següents:



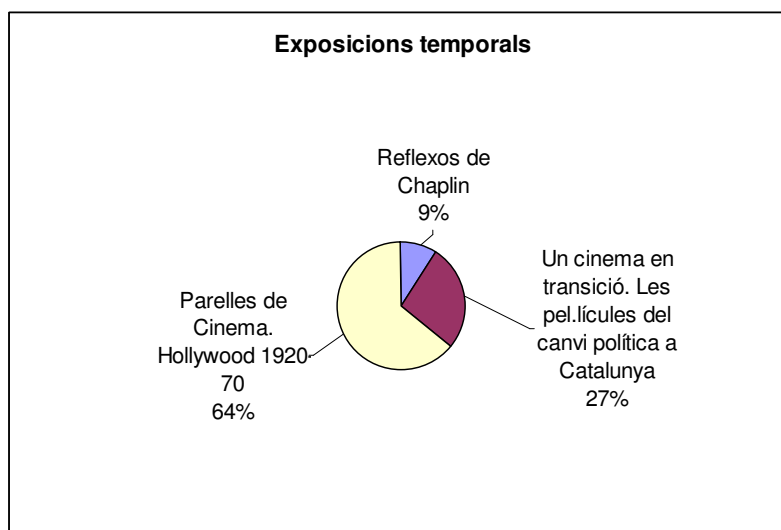
L'opció més habitual entre els alumnes, és participar en la visita guiada a l'exposició permanent més un taller, però no és així en el 100% dels casos. Alguns grups, participen només en les visites guiades i d'altres només en els tallers.



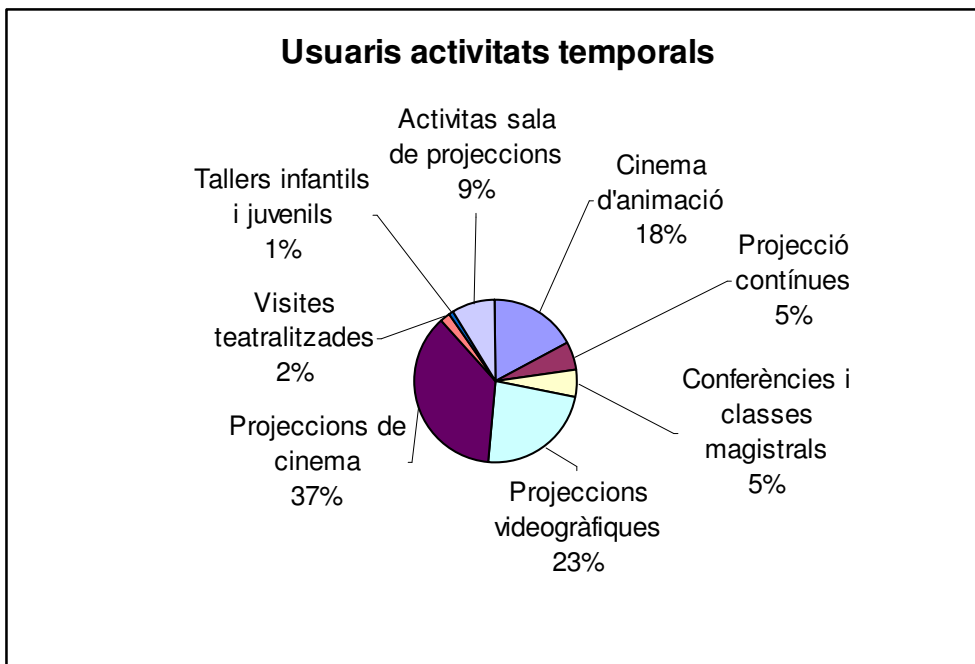
El total d'usos comptabilitzats de serveis educatius propis del museu durant l'any 2009, tant dels que utilitzen alguna de les ofertes del servei, com els que van per lliure i els alumnes assistents a les projeccions de cinema i els assistents a cursos de formació de formadors és de **23.924 usuaris**.

6.2.5. Visitants de les exposicions temporals:

| Exposicions temporals 2008 | Calendari | Usuaris |
|--|-------------------------|---------------|
| Reflexos de Chaplin. 4 peces audiovisuals de Lluís Hereu, Isaki Lacuesta, Albert Serra i Pere Vilà | 1 Gener- 28 febrer | 1.453 |
| Un cinema en transició. Les pel·lícules del canvi polític a Catalunya (1975-1981) | 23 març . 14 juny | 4.112 |
| Parelles de Cinema. Hollywood. 1920-70 | 2 juliol- 1 de novembre | 9.935 |
| Total | | 15.500 |

**6.2.6. Usuaris de les activitats temporals**

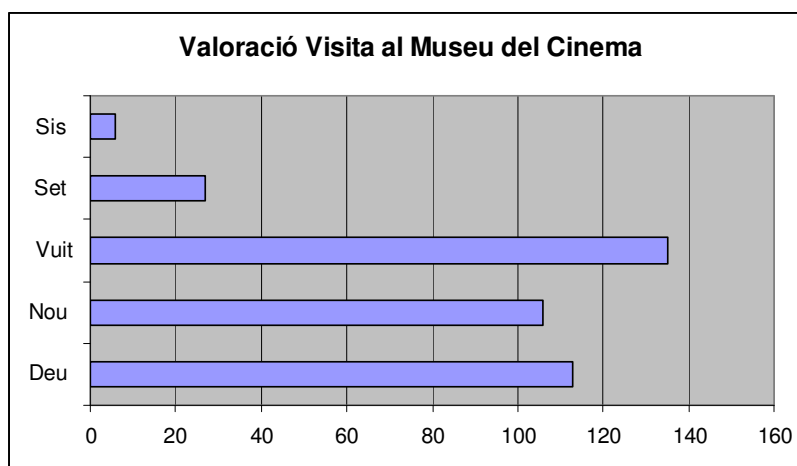
| | |
|--|--------------|
| 1- Cinema d'animació: (Projeccions de Les Tres Bessones en conveni amb Cromosoma al Museu) | 981 |
| 2- Projeccions contínues: (Projeccions de Fires...) | 294 |
| 3- Conferències i classes magistrals: (Conferència Cinema i Joves, Pla conta Pla...) | 304 |
| 4- Projeccions videogràfiques al museu o a l'auditori "la Caixa": (Col·laboracions amb la " Fundació la Caixa", Parlem de Cinema, Documental del mes, etc.) | 1.282 |
| 5 - Projeccions de cinema al Cinema Truffaut i altres: (Projeccions de cinema lligades a les exposicions temporals, cicles de Cinema, Pantalla oberta...) | 2.090 |
| 6- Visites teatralitzades: | 91 |
| 7- Tallers infantils i juvenils: (Taller de Nadal...) | 70 |
| 8 - Activitats a la sala d'audiovisuals: | 475 |
| TOTAL: | 5.587 |



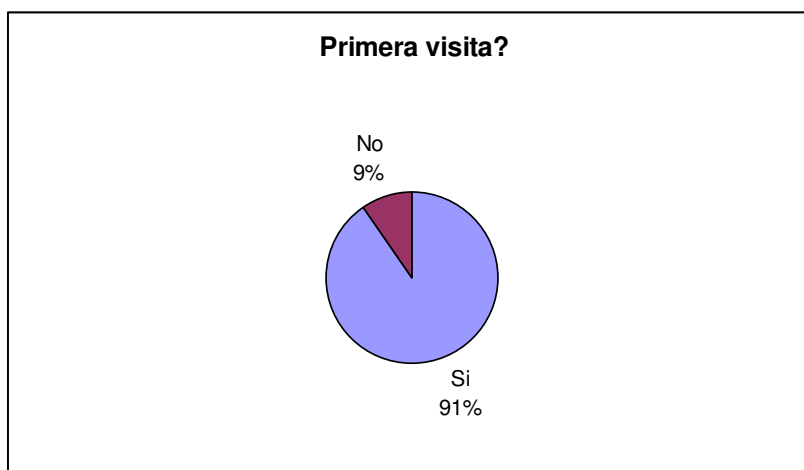
6.3. ELS USUARIS INDIVIDUALS DEL MUSEU. ESTUDI QUALITATIU (DADES SOBRE MOSTRA)

- Mostra: 401 visitants en visita individual o familiar a l'exposició permanent.
- Enquestes realitzades pel personal de coordinació de serveis del museu.
- Selecció aleatòria de visitants.
- Enquestes realitzades entre els mesos de juliol i setembre de 2009
- Enquestes realitzades en català, castellà, anglès i francès.

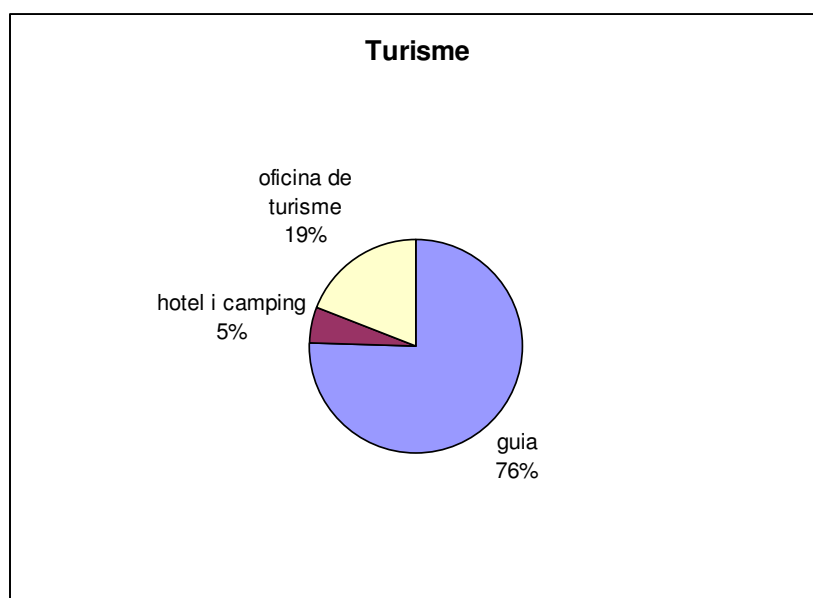
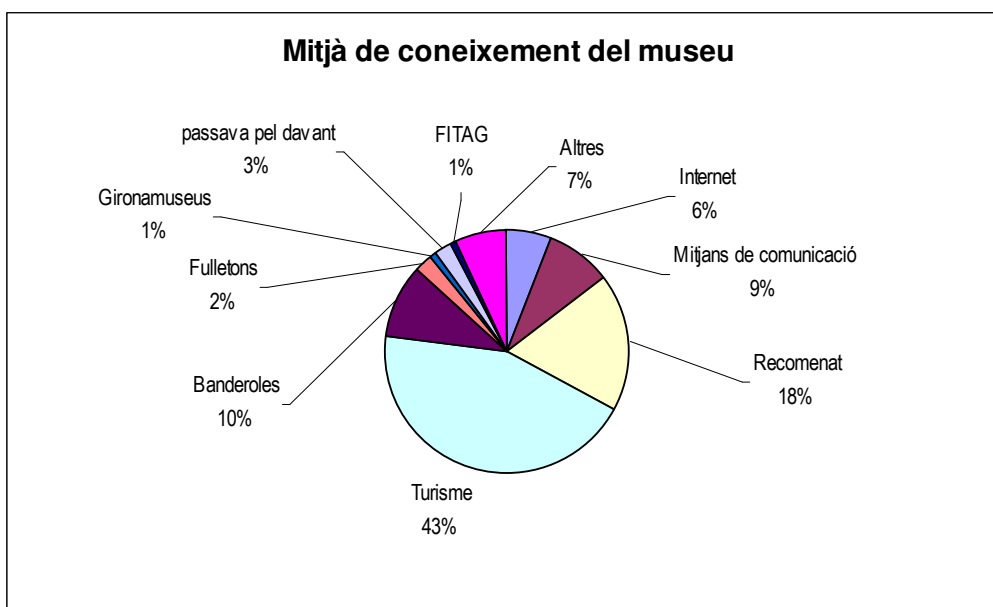
6.3.1. Qualificació de la visita al Museu: 8,75



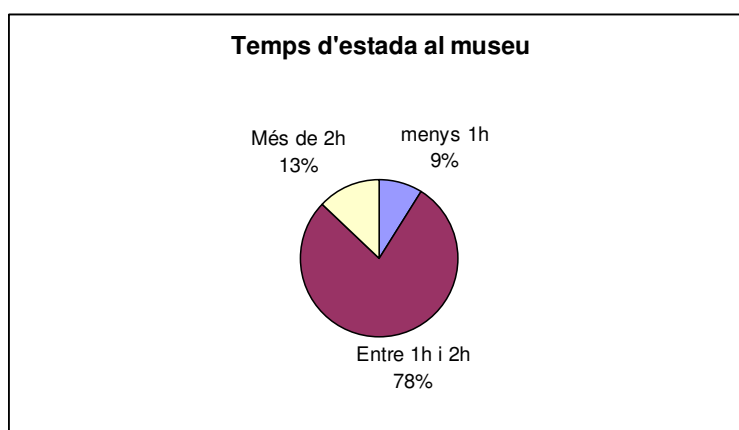
6.3.2. És la seva primera visita al Museu?



6.3.3. Com s'ha assabentat de l'existència del Museu del Cinema?

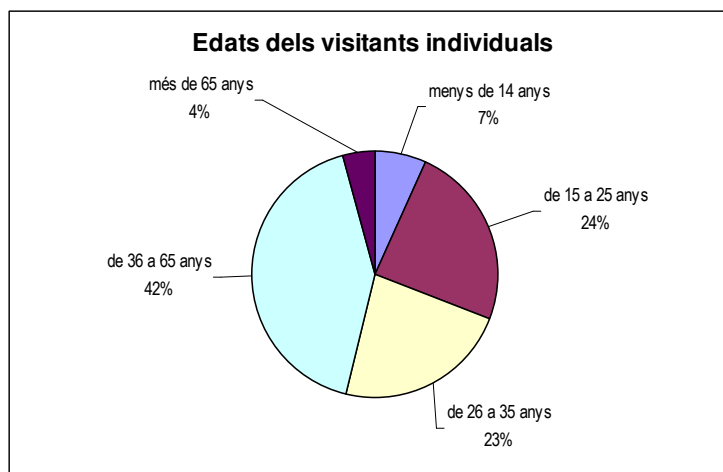


6.3.4. Temps d'estada al Museu de la visita no organitzada



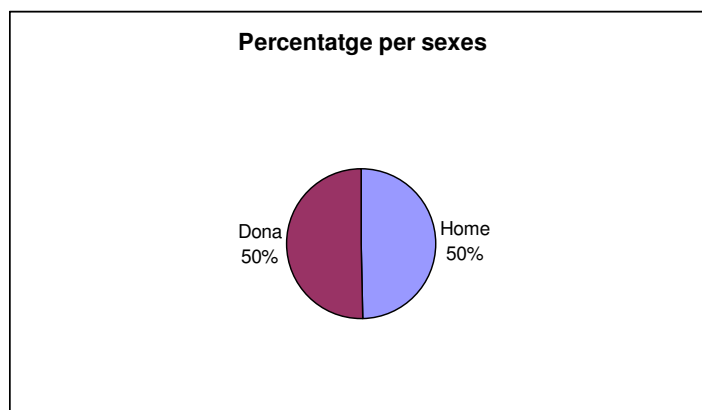
Respecte a l'any passat cal destacar que ha augmentat el nombre de visitants que dediquen més de dues hores i entre 1h i 2h a conèixer a fons l'exposició permanent, i ha disminuït els usuaris que dediquen menys d'una hora a la visita. Això ens indica que els usuaris aprofundeixen més en el coneixement de la col·lecció i que possiblement estan cada vegada més interessats.

6.3.5. Edats del públic visitant no organitzat

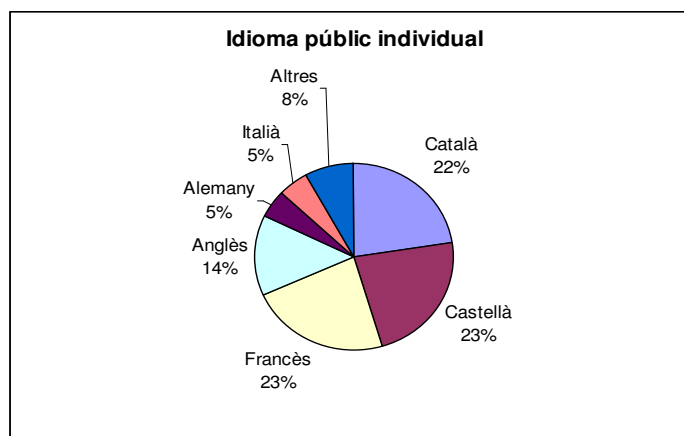


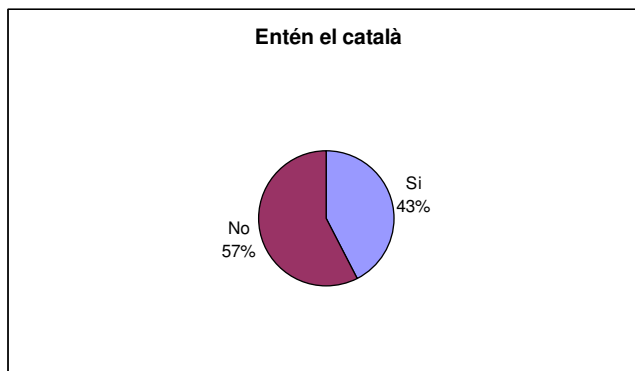
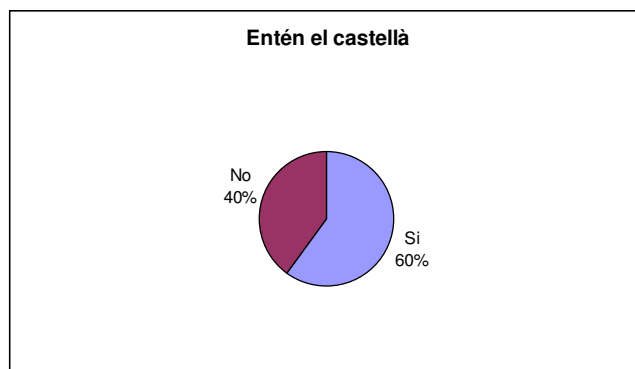
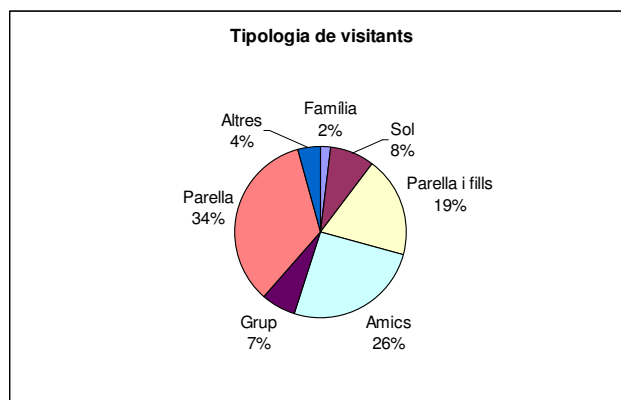
Cal destacar, respecte l'any passat, un augment considerable de visitants individuals menors de 24 anys, tot i que el gruix més gros de visitants continua sent els inclosos entre els 36 i els 65 anys.

6.3.6. Percentatge visites dones i homes públic no organitzat



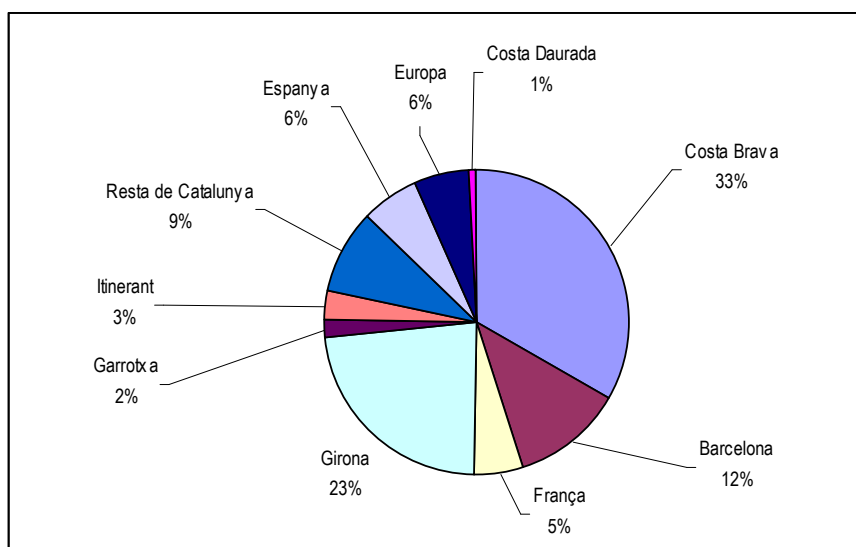
6.3.7. Idiomes del públic visitant no organitzat



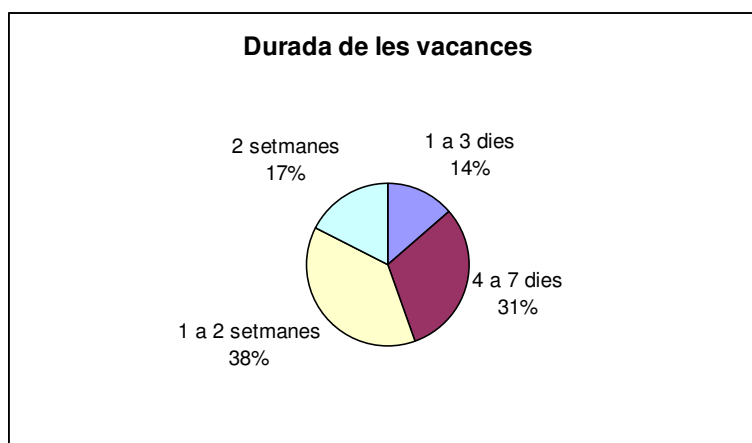
- Entén el català?**- Entén el castellà?****6.3.8. Tipologia de visitants durant la temporada d'estiu****6.3.9. Usuaris que fan la visita al museu en el període de les seves vacances**

Respecte a l'estudi de l'any passat, han augmentat en deu punts els usuaris que visiten el museu en el període del les seves vacances. Aquest augment és degut a que el període en que es van realitzar les enquestes va ser exactament durant els mesos d'estiu (juny a setembre)

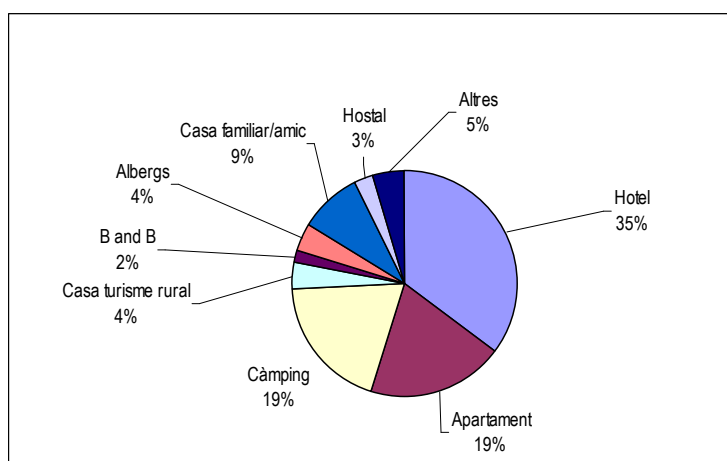
6.3.10. Lloc principal de vacances



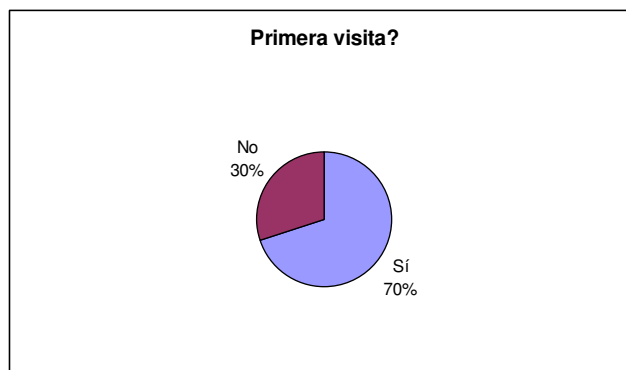
6.3.11. Durada de les vacances



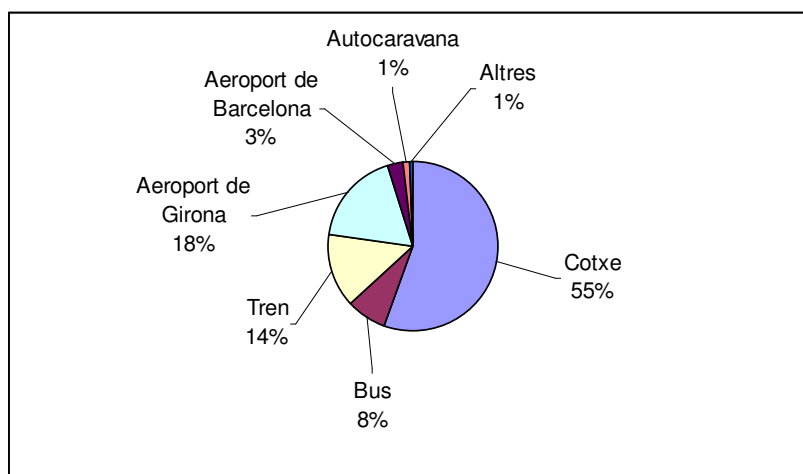
6.3.12. Forma d'allotjament durant les vacances



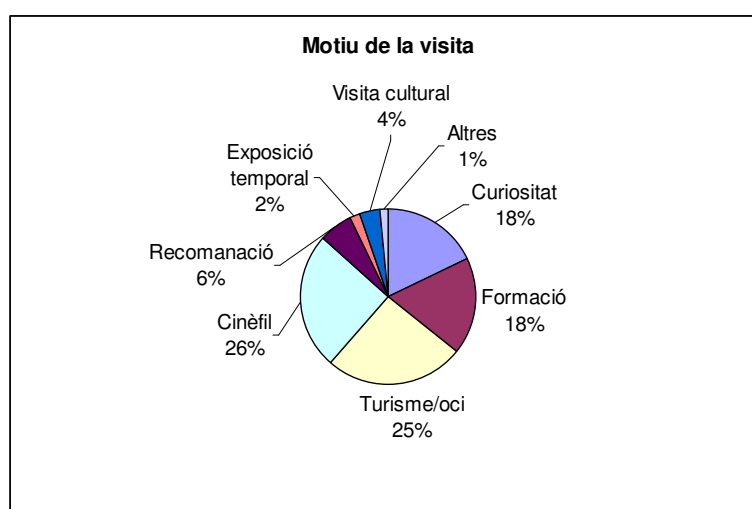
6.3.13. Primera visita a Girona



6.3.14. Mitjà de transport utilitzat per viatjar durant aquestes vacances



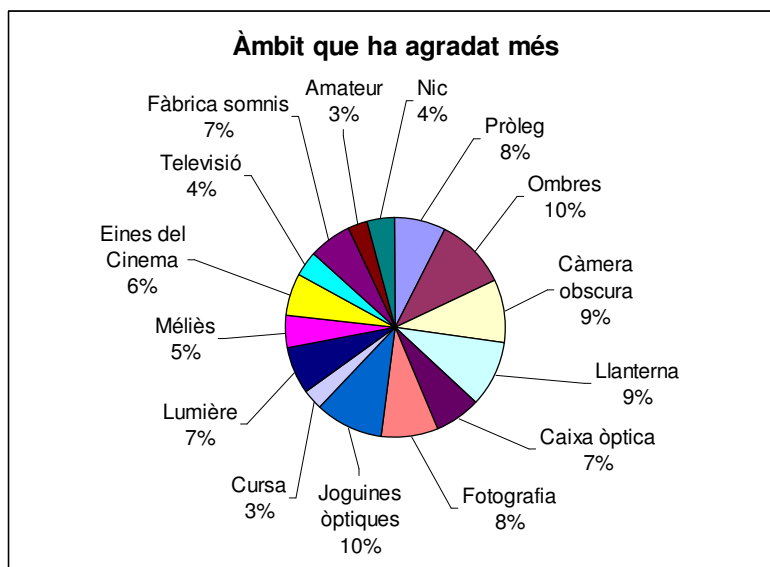
6.3.15. Motiu de la visita al Museu del Cinema



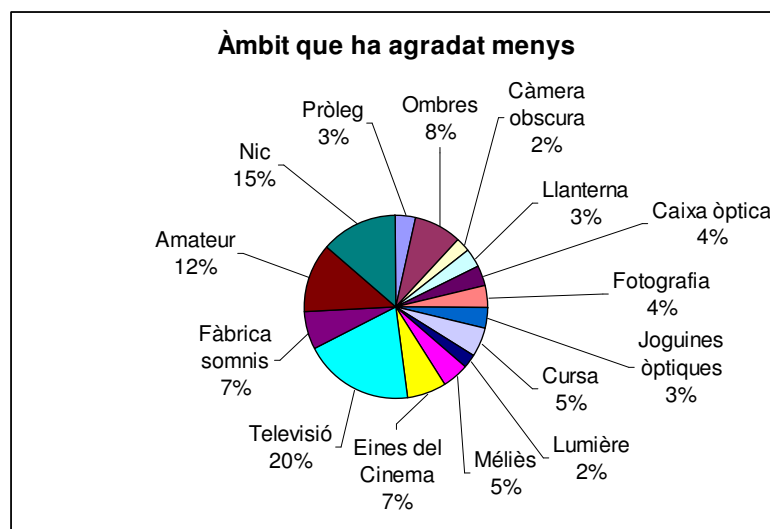
És destacable que el motiu principal de la visita, un 26% dels visitants és pel seu interès pel món del cinema. La següent motivació principal del visitant d'estiu és el turisme o l'oci. El visitant està de vacances a Girona, majoritàriament i aprofita per visitar el patrimoni i museus de la ciutat que visita, seria el que s'inclouria dins l'anomenat turisme cultural.

Les respostes "altres" fan referència sobretot a motius relacionats amb interès en la història en general i en acompanyar a alguna persona, amics, parella...

6.3.16. Quin àmbit de l'exposició permanent li ha agradat més?



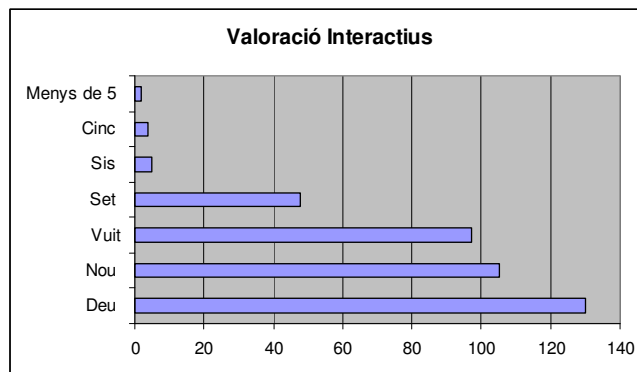
6.3.17. Quin àmbit de l'exposició permanent li ha agradat menys?



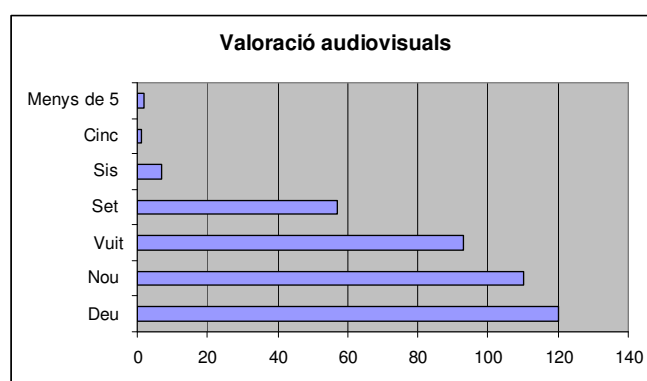
Els àmbits que han agradat menys als visitants continuen sent els de la TV, el del Cinema amateur i el Cine Nic. Aquest resultat que es va repetint, tot i que es conegut per nosaltres ens ha de fer replantejar la presentació expositiva d'aquests espais per tal de millor la seva qualitat.

6.3.18. - Valoració de l'experiència

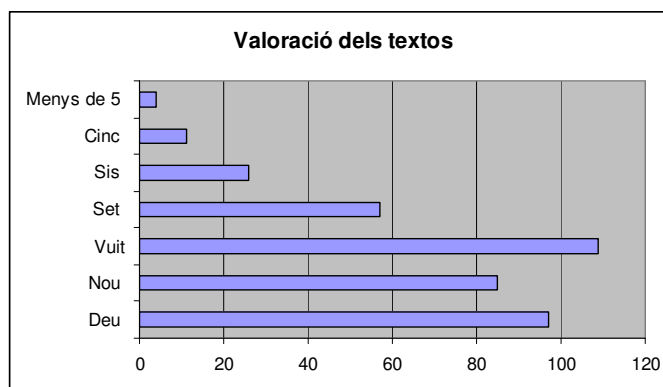
➤ *Interactius: 8,7*



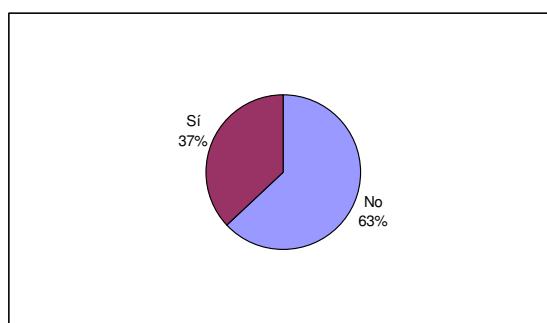
➤ *Audiovisuals: 8,7*



➤ *Textos: 8,3*



Recorda algun moment en que hagi sentit que li faltava informació?



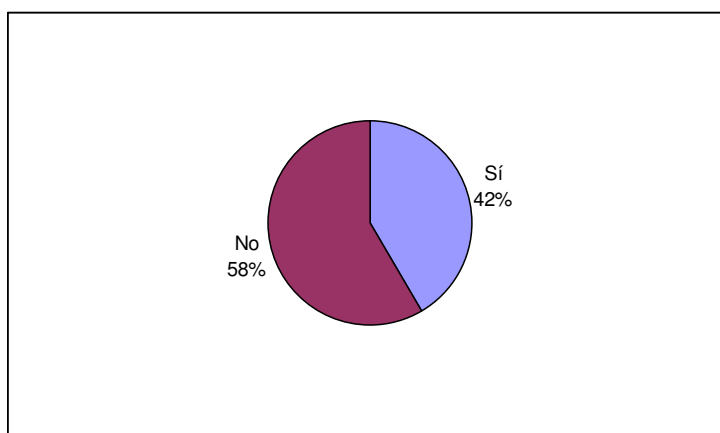
En general el grau de comprensió dels continguts de l'exposició permanent són molt alts. Els usuaris surten contents i amb la sensació d'haver après i entès el discurs de l'exposició. Alguns dels comentaris a tenir en compte respecte a aquesta falta d'informació per ordre d'importància:

- Cinema Amateur i Cinema Nic
- Pas de la imatge fixa al moviment
- TV
- Estereoscòpia

També s'han detectat comentaris que fan referència a la falta d'informació degut a la llengua, per exemple falten textos en Itàlia.

Altres comentaris fan referència a mancances relacionades amb els serveis del museu, per exemple, informació d' on són els lavabos i informació de la recepció del museu.

Esperàveu trobar alguna cosa més?



Que us hauria agradat trobar al Museu i no heu trobat?

Tot i que en general els visitants surten satisfets de la visita al museu. De les coses que esperaven trobar la majoria de respostes fan referència al cinema actual i al prehistòria del cinema del segle XX. Les demandes més comentades respecte al contingut són:

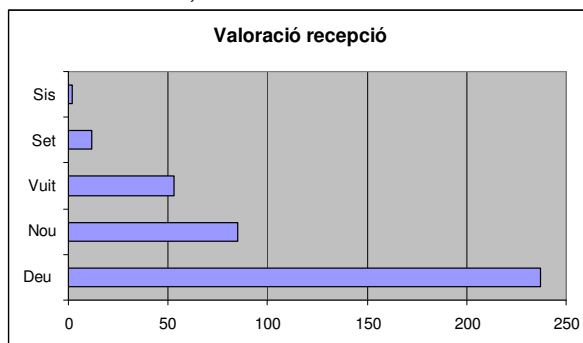
- Veure imatges, fragments de pel·lícules, rodatges, fotografies de pel·lícules.
- Cartells originals de cinema
- Informació de curiositats de les pel·lícules
- Cinema d'animació
- Incrementar objectes originals
- Cinema espanyol i català
- Cinema experimental
- Cinema europeu i de la resta del món
- Efectes especials

Altres mancances:

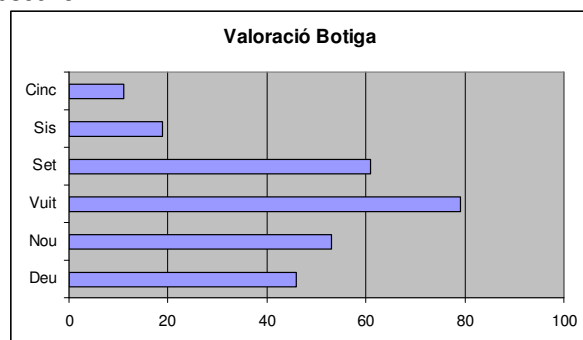
- Tamborets per a nens
- Més interactivitat (un cinematògraf per tocar, cel·luloide, procés de filmació, plató de cinema, llanterna màgica)
- Informació amb més idiomes
- Guia del museu més assequible econòmicament
- Audioguies

Els serveis perifèrics i l'atenció al públic

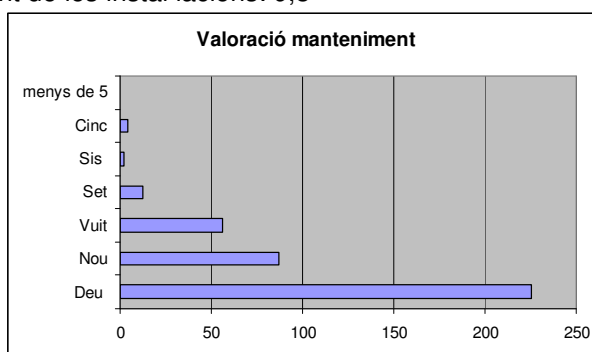
- Recepció i venda d'entrades: 9,4



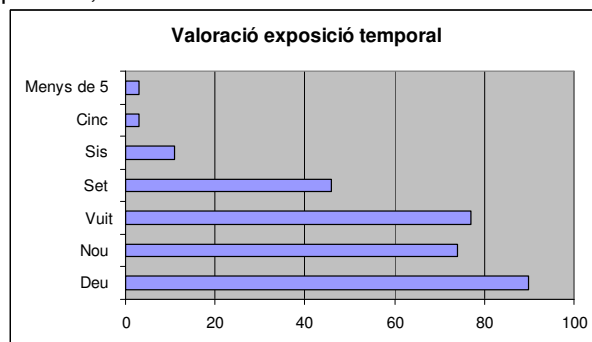
- La Botiga del Museu: 8



- El Manteniment de les instal·lacions: 9,3



- Exposició temporal: 8,3



L'exposició temporal valorada en aquesta enquesta qualitativa era essencialment "Vestits pel Cinema" que va estar oberta al públic durant l'estiu.

7. MUSEU DEL CINEMA: RESUM DE L'ACTIVITAT EN NÚMEROS 1998-2009

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| Usuaris totals al Museu | 41.852 | 58.024 | 51.769 | 53.497 | 64.852 | 62.600 | 66.291 | 64.725 | 64.401 | 69.130 | 71.365 | 70.550 |
| L'exposició i serveis permanents | | | | | | | | | | | | |
| . Visitants/Usuaris exposició i serveis permanents | 32.601 | 40.560 | 36.083 | 37.753 | 40.195 | 38.581 | 41.097 | 38.467 | 43.032 | 42.172 | 46.143 | 49.463 |
| . Visitants expo perm. context turístic-cultural | 68 % | 51 % | 44 % | 51 % | 55 % | 49 % | 47 % | 56 % | 51 % | 52 % | 53 % | 49 % |
| . Visitants expo perm. context educatiu | 32 % | 49 % | 56 % | 49 % | 45 % | 51 % | 53 % | 44 % | 49 % | 48 % | 47 % | 51 % |
| Exposicions temporals | | | | | | | | | | | | |
| . Realitzades | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| . Visitants | 5.985 | 10.935 | 8.046 | 8.569 | 15.352 | 14.792 | 17.386 | 15.929 | 13.286 | 18.640 | 19.025 | 15.500 |
| Activitats temporals | | | | | | | | | | | | |
| . Organització pròpia | 19 | 27 | 34 | 19 | 20 | 32 | 33 | 42 | 68 | 84 | 83 | 81 |
| . Col.laboració en activitats organització externa | 5 | 14 | 31 | 34 | 33 | 46 | 63 | 63 | 37 | 29 | 15 | 26 |
| . N° entitats amb qui s'ha col.laborat en activitats | 5 | 11 | 28 | 28 | 34 | 39 | 64 | 67 | 48 | 45 | 38 | 36 |
| . Assistents activitats | 1.255 | 6.529 | 7.640 | 7.625 | 9.305 | 9.227 | 7.808 | 8.746 | 7.785 | 8.318 | 6.197 | 5.587 |
| Servei Pedagògic | | | | | | | | | | | | |
| . Usuaris exposició permanent, tallers, maletes | 8.593 | 20.122 | 20.299 | 18.604 | 18.017 | 19.772 | 19.191 | 23.003 | 25.157 | 24.346 | 26.579 | 23.924 |
| . Cursos, xerrades, presentacions... | 13 | 8 | 9 | 13 | 31 | 36 | 11 | 35 | 23 | 18 | 19 | 27 |
| . Productes educatius nous o millorats | -- | -- | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | 4 | 4 | 6 |
| Comunicació i difusió | | | | | | | | | | | | |
| . Notes de premsa | | | | | | | | | 78 | 81 | 75 | |
| . Rodes de premsa | 13 | 10 | 11 | 11 | 10 | 22 | 24 | 20 | 14 | 7 | 6 | 4 |
| . Números de <i>La Claqueta</i> aparegudes | 9 | 13 | 13 | 11 | 10 | 11 | 11 | 11 | 14 | 16 | 6 | 4 |
| . Aparicions en premsa escrita | 108 | 185 | 120 | 96 | 155 | 211 | 122 | 183 | 178 | 133 | 169 | 93 |
| . Entrevistes a mitjans radiofònics | s.d. | 27 | 36 | 34 | 49 | 48 | 17 | 29 | 29 | 26 | 26 | 20 |
| . Enregistraments de televisió en el Museu | 27 | 6 | 8 | 18 | 20 | 36 | 11 | 12 | 18 | 19 | 18 | 15 |
| . Visitants a la web del Museu | -- | -- | -- | -- | 20.028 | 41.534 | 54.008 | 77.560 | 62.363 | 46.249 | 44.708 | 38.410 |
| Entrades úniques Gironamuseus | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1.185 | 689 | 777 | 811 | 827 | 744 |
| Convenis signats | 11 | 21 | 13 | 6 | 8 | 14 | 7 | 5 | 7 | 4 | 3 | 4 |
| Convenis per a personal en pràctiques | -- | -- | 2 | 5 | 5 | 5 | 6 | 2 | 1 | -- | 2 | 2 |
| Objectes restaurats | 35 | 16 | 11 | 4 | 3 | 4 | 13 | 6 | 3 | 4 | 0 | 0 |
| Objectes adquirits per compra | -- | 3 | 1 | 0 | 1 | 3 | 3 | 6 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| Sol.licituds imatges objectes Museu | 5 | 17 | 19 | 16 | 24 | 25 | 25 | 20 | 27 | 18 | 24 | 10 |
| Objectes del Museu cedits temporalment | 20 | 56 | 4 | 88 | 0 | 103 | 53 | 36 | 2 | 2 | 11 | 9 |
| Nombre donants d'objectes al Museu | 9 | 21 | 11 | 9 | 16 | 13 | 8 | 7 | 18 | 8 | 14 | 9 |
| Club d'Actors del Museu del Cinema | | | | | | | | | | | | |
| . Total membres inscrits a final d'any | -- | 135 | 268 | 313 | 340 | 360 | 448 | 518 | 520 | 522 | 556 | 585 |
| . Activitats puntuals amb avantatges exclusius | -- | -- | 49 | 51 | 30 | 29 | 23 | 15 | 18 | 13 | 11 | 13 |
| . Nous avantatges externs | -- | -- | 3 | 5 | 2 | 0 | 3 | 0 | 3 | 4 | 1 | 1 |
| . Suma total descomptes oferts (en euros) | -- | -- | 146,7€ | 137,3€ | 214,7€ | 210,8€ | 195,3€ | 143,2€ | 114,8€ | 131,9€ | 138,5€ | 198,00€ |
| Institut d'Estudis del Museu del Cinema | | | | | | | | | | | | |
| . Usuaris totals | -- | 20 | 163 | 315 | 313 | 331 | 727 | 1.338 | 1.203 | 1.246 | 1.821 | 2.356 |
| ▪ Consulta | | | | | | | 256 | 208 | 191 | 203 | 275 | 159 |
| ▪ Préstec videoteca | | | | | | | 471 | 1.130 | 1.012 | 1.043 | 1.546 | 2.197 |
| . Fons total Institut Estudis: | | | | | | | | | | | | |
| ▪ Llibres | -- | -- | 879 | 2.161 | 2.358 | 2.507 | 2.595 | 2.696 | 2.913 | 2.975 | 3.385 | 3.622 |
| ▪ Vídeos i DVD | -- | -- | 364 | 480 | 624 | 823 | 1.621 | 2.028 | 2.536 | 2.936 | 3.544 | 4.152 |
| ▪ Títols hemeroteca | -- | -- | 122 | 176 | 188 | 196 | 201 | 210 | 212 | 216 | 229 | 322 |
| ▪ Fullets i altres | -- | -- | 31 | 45 | 142 | 166 | 192 | 203 | 211 | 211 | 221 | 261 |
| ▪ CD's i LP's | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 158 | 188 |
| . Publicacions | -- | -- | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | -- |
| . Donacions (nombre de donants) | -- | -- | 28 | 15 | 11 | 11 | 24 | 21 | 27 | 20 | 40 | 38 |

ESTUDI DE PÚBLIC (resum de les dades bàsiques)

| | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 |
|--|------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| Estudi de públic | | | | | | | | | | | | |
| . Procedència visitants exposició permanent: | -- | | | | | | | | | | | |
| ▪ Catalunya | | 78% | 57% | 74% | 59% | 53% | 43% | 46% | 44% | 46% | 41% | 40% |
| ▪ Espanya | | 12% | 19% | 17% | 16% | 13% | 17% | 12% | 12% | 13% | 13% | 15% |
| ▪ Europa | | 10% | 20% | 8% | 22% | 27% | 36% | 33% | 36% | 34% | 39% | 36% |
| ▪ Resta del món | | 0% | 3% | 1% | 3% | 7% | 4% | 9% | 8% | 7% | 7% | 9% |
| . Font d'informació sobre el Museu: | | | | | | | | | | | | |
| ▪ Difusió turística | | 20% | 26% | 33% | 43% | 40% | 47% | 36% | 26% | 33% | 31% | 43% |
| ▪ Recomanació amics... | | 25% | 29% | 29% | 30% | 28% | 25% | 30% | 29% | 24% | 23% | 18% |
| ▪ Mitjans de comunicació | | 39% | 29% | 26% | 21% | 12% | 5% | 12% | 7% | 10% | 10% | 9% |
| ▪ Internet | | -- | -- | -- | 1% | 5% | 4% | 5% | 8% | 10% | 8% | 6% |
| ▪ Informació al carrer (Girona) | | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 8% | 16% | 15% | 12% |
| ▪ Altres | | 16% | 16% | 12% | 5% | 15% | 19% | 17% | 22% | 7% | 13% | 12% |
| Nota mitjana que donen visitants al Museu (1 a 10) | -- | -- | -- | 8'60 | 8'50 | 8'68 | 8'60 | 8'60 | 8'50 | 8'70 | 8'90 | 8'75 |
| Visitants que repeteixen la visita a l'expo. permanent | -- | -- | -- | 11% | 11% | 13'7% | 11% | 14% | 16% | 16% | 14% | 9% |