

# Índex

## Presentació

Jordi Pons .....	7
------------------	---

## Introducció: La imatge cinematogràfica entre l'art, la recreació i la cultura de masses

Àngel Quintana .....	11
----------------------	----

## PONÈNCIES

### El dispositivo visual: pintura, fotografía y cine.

José Enrique Monterde .....	19
-----------------------------	----

### La memoria estética: Segundo de Chomón y el cine primitivo

Joan Maria Minguet .....	35
--------------------------	----

### El somni en les pel·lícules: el cinema entre el segle XIX i el XX

François Jost .....	45
---------------------	----

### La trápala atrapada en la trampa de las artes

Luis Alonso García .....	55
--------------------------	----

## COMUNICACIONES

### Espectáculos precinematográficos en el ferrial de las fiestas de Bilbao (1879-1888)

Txomin Ansola .....	79
---------------------	----

### L'arribada del cinema a les comarques meridionals de Catalunya

Pedro Nogales, Maria del Pilar Mendoza, José Carlos Suárez .....	95
---	----

### Los inicios del Cinematógrafo en Vitoria. 1896-1906

Fernando Crovetto .....	109
-------------------------	-----

<b>La febre dels panorames a la Barcelona de la fi del segle XIX</b> Jordi Artigas.....	121
<b>El espacio diegético en <i>The Miller and the Sweep</i></b> <b>(George Albert Smith, 1898)</b> Francisco Javier Gómez Tarín.....	141
<b>Los inicios de la manipulación en el cine como informativo:</b> <b>La invención de la guerra de Cuba de 1898</b> Guillermo López.....	151
<b>De les visions de moviment en la protohistòria del cinema.</b> <b>Què ens diu l'escultura?</b> Joaquim Romaguera.....	157
<b>Romanticismo y cine pre-expresionista: Una mágica unión</b> Julián Echazarreta.....	169
<b>Artifugios para fascinar. La instalación permanente</b> <b>de la colección Basilio Martín Patino en la Filmoteca</b> <b>de Castilla y León</b> Francisco Javier Frutos.....	175
<b>Nota biogràfica dels autors.....</b>	187