

ÍNDEX

Introducció. Introduction. Introducción <i>Jordi Pons</i>	11
Passat i present dels mons virtuals. Past and present of virtuals worlds. Pasado y presente de los mundos virtuales <i>Àngel Quintana</i>	17
PONÈNCIES – LECTURES – PONENCIAS	35
Mundos virtuales del siglo XVIII al siglo XXI. Cine y atracciones. Del Panorama al Mareorama hasta el Atmos 3-D <i>Martin Barnier</i>	37
Mirar lo que no ven... reflexiones sobre el público de los espectáculos ópticos <i>Cèlia Cuenca</i>	47
COMUNICACIONS – PAPERS – COMUNICACIONES	65
“Live Forever in the Kinora”: Motion Photography in between Pre- and Early Cinema <i>Tim van der Heijden</i>	67
A moving place: Creating virtual experience in 19 th century commercial entertainment <i>James Todd Uhlman</i>	79
Publishing <i>Vues d’Optique</i> in 18th century Europe: some news perspectives <i>Johanna Daniel</i>	91

Del retablo mecánico al mundo nuovo: una transición técnica de exhibición y estímulo de la imaginación <i>Howard Gil Fresneda</i>	101
El Diafanorama, un precursor del 3D <i>Montse Puigdevall Noguera</i>	115
“One Man’s Legacy” “The Rev. Percy Edwards’ Visual Archive” (A case study of one Australian family’s use of an inherited Magic Lantern Collection with a provenance) <i>Ian Edwards, Antony Catrice</i>	123
La publicitat i la llanterna màgica. Barcelona, 1872-1888 <i>Jordi Artigas</i>	135
El documental surrealista de naturaleza, estudio de un movimiento dentro del género documental de naturaleza <i>Ignacio Martínez Armas</i>	145
Joaquim Montero, pioner de la immersió en l’audiovisual en l’espectacle popular del Paral·lel <i>Eduard Molner Closas</i>	157
Ver y sentir. El viaje virtual en barca de <i>Barcelone-Parc au crépuscule</i> <i>Lluïsa Suárez Carmona, Daniel Sánchez Salas</i>	169
Wish You Were (In) Here: Picture Postcards and Viewing Moving Pictures Virtually <i>Gary D. Rhodes</i>	179
Viajes multimediales. Burton Holmes y sus <i>travelogues</i> sudamericanos (1911-1912) <i>Andrea Cuarterolo</i>	189
La cara oculta de la Gran Manzana. De los espectáculos de linterna mágica a la virtualización cinematográfica de la pobreza <i>Rebeca Romero Escrivá</i>	203
Representación espacial y atracción: el espectador como testigo en las actualités de Georges Méliès <i>Mariana Freijomil Seoane</i>	217

Virtual Heritage for Virtual Worlds: Researching the Iberian Cosmoramas <i>Victor Flores, Susana Martins</i>	225
The Vibrations in the Bioscope – Preserving discrete virtuality in Early Cinema <i>Guy Edmonds</i>	239
A History of Immersion and Simulation. Sketching the Genealogy of Cinematic Environments in Theme Parks <i>Joseph Fischer</i>	249
Private Interactions: Intimacy and Visions of Technology in Early Cinema <i>Elyse Singer</i>	259
<i>La sortie de l'usine à Twin Peaks: Entornos inmersivos y mundos virtuales del cine de los orígenes en la obra de David Lynch</i> <i>Daniel Pérez-Pamies</i>	269
Más allá del domesticado cine de los efectos: La pentalogía <i>Transformers</i> de Michael Bay como un cine de atracciones de la era digital <i>Yago Paris</i>	279
Sound Bridges between the Past and the Present: Creating Novel Music Compositions for Silent Cinema <i>Nick Poulakis</i>	289
NOTA BIOGRÁFICA DELS AUTORS	299