

Índex

Presentació	
Jordi Pons i Busquet	11
Introduction	
Jordi Pons i Busquet	13
Introducción	
Jordi Pons i Busquet	15
Les actualitats com a camp de relació entre cinema i realitat	
Àngel Quintana	17
Actuality films as a genre: between film and reality	
Àngel Quintana	23
Las actualidades como campo de relación entre cine y realidad	
Àngel Quintana	29
PONÈNCIES - CONFERENCES - PONENCIAS	
Atracción, actualidad y noticiarios: la información como espectáculo	
Rafael R. Tranche	37
Filming and "Faking" a News Event – The Coronation of Edward VII (1902)	
Stephen Bottomore	51
Cinema, Newspapers and the US Presidential Election of 1896	
Charles Musser	65
Links in the Chain: Early Newsreels and Newspapers	
Luke McKernan	85

COMUNICACIONS - PAPERS - COMUNICACIONES

Arxius - Archives - Archivos

- The Public Wanted News; Programming the Biograph, 1896-1908
Paul C. Spehr 103
- L'actualitat al Catàleg Pathé (1897-1908)
Daniel Pitarch Fernández 115
- La imatge tòpica d'Espanya als films de Pathé i Gaumont
M. Magdalena Brotons Capó 129
- Creating an event out of nothing happening. An exploration of the category
event through tourist imagery of the Zuiderzee region (The Netherlands), 1874-1914
Sarah Dellmann 139
- First came the word and then the picture: comment to newsreels in Italy
at the time of silent films
Luca Mazzei 151
- Reconstruccions - Reconstructions - Reconstrucciones*
- Actualidad reconstruida/reconstrucción de la actualidad. El caso de *Asesinato y
entierro de Don José de Canalejas* (Iberia Cines, 1912)
Begoña Soto Vázquez 167
- Actualitats reconstruïdes: del museu de cera a les reconstruccions documentals.
El cas de *L'Éruption volcanique à La Martinique* (Georges Méliès, 1902) com a
punt de confluència i reflexió
Marta Sureda Costa 179
- Guerra i política - War and politics - Guerra y política*
- "Views from the Japanese-Russian War": Re-titling Russo-Japanese War Film
Programmes in the Netherlands and Netherlands Indies
Dafna Ruppin 191
- El cinema d'animació dels primers temps i la reconstrucció de l'actualitat:
el cas de l'enfonsament del Lusitània
Núria Nadal Rovira i Jaume Duran Castells 203
- Diàris i informacions - Newspapers and informations - Periòdicos e informaciones*
- The True-Crime Films of Antônio Leal, 1908-1909: From Newspaper Reportage
to Filmed Re-Enactments in Brazil's "Bela Época"
Rielle Navitski 217

How important was actuality in actualité's? Time as agency in presenting moving images of news in variety theatres and by travelling showmen Ansje van Veusekom	229
How to tell a catastrophic event. The 1908 Messina earthquake (Italy) Luigi Virgolin	239
Fernando Rus, pioner del fotoperiodisme barceloní i operador d'actualitats cinematogràfiques Lluïsa Suárez	251
The Silent War. "Newsreels" and "Cinema postcards" from a country at war. Sila Berruti and Luca Mazzei	261
La llanterna i les seves variants com antecedents dels diferents gèneres cinematogràfics Jordi Artigas	277
<i>Precinema i cinema dels orígens - Precinema and early cinema - Precine y cine de los orígenes</i>	
El panorama de la batalla de Waterloo, Barcelona 1888 y la producción y recepción de los panoramas de batallas Neus Moyano	289
La fascinació lúdica i participativa: entre Segundo de Chomón i el primer videojoc Manuel Garín	297
Antonio Ramos i els orígens del cinema a la Xina David Martínez-Robles i Teresa Iribarren i Donadeu	307
Los reportajes de festividades locales en la región de Murcia a comienzos del siglo XX: el caso de la restauración de "La Cruz de Mayo" (Caravaca de la Cruz, 1924) Ángel Morán Paredes	313
L'actualitat tecnocientífica en el cinema dels orígens: els films d'Edison i l'electromagnetisme Manuel Moreno	319
Nota biogràfica dels autors	329