

Índex

Presentació	
Jordi Pons	9
Introducció. Del coneixement al reconeixement del món: imatge, viatge i turisme	
Àngel Quintana	13
PONÈNCIES	
Del imaginario turístico al imaginario colonial	
Román Gubern	23
Il viaggio ottico: dal mondo nuovo alle vedute Lumière.	
Carlo Alberto Zotti Minici	27
El espejo sin distancias: la fotografía de viajes entre la imprenta y el cine primitivo	
Bernardo Riego	49
Vision exotique et vision coloniale dans le cinéma de la période muette	
François de la Bretèche	55
De l'influence Cinéma/Voyages ou Voyages/Cinéma dans les films dits de plein air chez Pathé Frères de 1896 à 1915	
Henri Bousquet	67
Cinématographie-attraction et attraction des lointains	
André Gaudreau	85
COMUNICACIONS	
Usted está aquí. Una reflexión sobre la relación entre las formas de viajar y las imágenes del viaje	
Begoña Soto	105

La exhibición del viaje: el tránsito del panorama al documental Daniel Narváez Torregrosa	115
De álbumes, africanos, colonos y otras visiones Eva Megías Almagro	127
La importància del viatge en la creació de la imatge d'Eivissa: gravat i fotografia M ^a Catalina Ferrer Juan	135
La configuración del imaginario turístico canario en Europa a través de las primeras vistas cinematográficas María Teresa Sandoval Martín	143
Los espectáculos ópticos públicos y los inicios de la fotografía en Mallorca Maria Josep Mulet	151
Exotismo y fotografía de prensa en España a comienzos del siglo XX. La mirada del viajero y el gusto del público Vicente Méndez Hernán	159
ALTRES COMUNICACIONS SOBRE ELS ANTECEDENTS I ORÍGENS DEL CINEMA	
Usos publicitarios de la linterna mágica M. Begoña Sánchez Galán	175
Cinematógrafo y publicidad en la prensa madrileña M ^a Dolores Prieto del Pino	181
La esencia cultural del cine: escenografías de las "masas" Francisca Bermejo González	189
Notas curiosas... Robertson en Madrid, el Real Gabinete de Física y un Eidouranio español Wendy D. Bird	197
Historiar per a restaurar. Notes sobre la importància de l'estudi dels aspectes tecnològics del cinema mut com a eina per a la seva restauració Rosa Cardona Arnau	203
El Pollo Tejada. (Josep de Togores, 1915) Rosa Cardona Arnau	209
L'Hereu de Ca'n Pruna. (Segundo de Chomón, 1904) Rosa Cardona Arnau	215
El cine en León: 1886-1915 Isabel Barrionuevo Almuzara	221

La regulación española del espectáculo cinematográfico: exponente de su desarrollo y expansión social (1907-1912)	
Txomin Ansola González	229
El diorama, darrer espectacle precinematogràfic a Barcelona. El "Diorama Animat" de l'escenògraf Salvador Alarma (1902): altres diorames contemporanis: el "Bòria Avall" de Francesc Galofre Oller (1902) i el "Diorama Bellem" de Josep Masfiera (1903-1904)	
Jordi Artigas i Candela	237
"Tensiones" en la constitución del modelo de representación institucional (M.R.I):	
David Wark Griffith como paradigma	
Francisco Javier Gómez Tarín	251
Nota bingràfica dels autors	259