

Índex

Presentació Jordi Pons	11
Introducció. El cinema de la vida moderna Àngel Quintana	15
PONÈNCIES	
Modernitat, temporalitat i cinema: seguir el rastre del temps Mary Ann Doane	23
El tiempo que piensa: el inconsciente óptico de Georges Méliès Josep M. Català	39
Imatges del carrer al canvi de segle Frank Kessler	51
Las transformaciones de la mirada en los orígenes del cine y el nacimiento de la subjetividad Elena Dagrada	63
La mirada absorta: atención y dinámica del instante en las vistas desde el tren Vicente J. Benet	75
La era de la imagen electrónica José Luis Brea	91
COMUNICACIONS. TRAJECTES DE LA MODERNITAT	
El cine de los orígenes en Francia, reflejo del imaginario visual de una época M. Magdalena Brotons Capó	109
Le scientisme parodique et burlesque de Georges Méliès François de la Bretèque	121

L'aterratge del cinematògraf a la galàxia Gutenberg catalana Teresa Iribarren i Donadeu	131
El San Francisco Album de George R. Fardon: narrativa, fotografia i construccions panoràmiques en la descripció de la ciutat precinematogràfica (1850-1890) Pere Freixa	141
COMUNICACIONS. SIGNES DE LA MODERNITAT	
Volverse invisible. Cinematógrafo, modernidad, mujer y trabajo. Begoña Soto	155
Una voz para lo viejo y lo nuevo (o el explicador atrapado por la modernidad) Daniel Sánchez Salas	161
Blasones, tópicos y joyas arquitectónicas para dibujar un país "premoderno" Antonia del Rey Reguillo	171
El cinematógrafo en el vértice de la modernidad José Luis Zarco	181
COMUNICACIONS. LA MODERNITAT DESPRÉS DELS ORÍGENS DEL CINEMA	
La visió de la ciutat en dues pel·lícules de Frank Capra i Harry Langdon: The Strong Man i Long Pants Ramon Girona	191
Fatiga fotogràfica: fatiga, cinema i modernitat a la teoria de Jean Epstein Daniel Pitarch	201
Fantasies electromagnètiques en el cinema: de <i>El Hotel Eléctrico</i> (1908) a <i>Frankenstein</i> (1931) Manuel Moreno	211
COMUNICACIONS. PRECINEMA I CINEMA DELS ORÍGENS	
La organización taxonómica de las placas de linterna mágica F. Javier Frutos Esteban	225
Zaragoza y los espectáculos ópticos durante el siglo XIX Amparo Martínez Herranz	231
La música de la linterna. L'aniversari mozartian. Música i linterna a Barcelona Jordi Artigas	237

Clasicismo contra modernidad. Modos de asimilación social del medio cinematográfico. Antequera (1900-1915)	
Inmaculada Sánchez Alarcón, Francisco Martín Martín	249
L'arribada del cinema a Tortosa 1897-1907. De les barraques itinerants als cinemes estables	
Manel Maigí	257
Recepción del cine en provincias	
José Carlos Suárez, Pedro Nogales	265
Nuevos conceptos teóricos para reflexionar sobre la "institución cine"	
Víctor Rivas Morente	273
Nota biográfica dels autors	281