

Índex

Presentació	
Jordi Pons11
Introducció. A propòsit del cinema com a lloc de fantasmes	
Àngel Quintana	15
PONÈNCIES	
Notas sobre fantasmagoría y pintura	
José Díaz Cuyás	23
Inmovilidad/Movimiento: de la ciencia a la fantasmogoría	
María Tortajada	47
El doble sentido (antitético) del esoterismo y su efecto en el cine primitivo	
Alberto Luque	65
Sombras o Reflejos: El misterioso poder de las imágenes más allá de sus tecnologías	
Bernardo Riego Amézaga.	87
COMUNICACIONES	
El placer del miedo: los espectáculos de espectros hasta la llegada del cinematógrafo	
Daniel C. Narváez Torregrosa107
Érase una vez la magia representativa. La linterna mágica en España en cinco actos	
Francisco Javier Frutos Esteban y Carmen López San Segundo125
Fantasmagoría y microscopio solar: alucinaciones proyectadas a partir de la doble naturaleza de la linterna mágica	
Carolina Rubio Fernández139

“Tot allò que és fix i estable és volatilitzat” (1a part): el tòpic de la transformació en Émile Cohl Daniel Pitarch149
Las hablas cinematográficas y el rechazo de lo fantasmagórico Víctor Rivas163
Cine + psicoanálisis = ciencia de fantasmas Antonio A. Caballero Gálvez175
Del precine al postcine.Fantasmagoría y cine digital Pablo Gotor Muñoz185
De lo científico del registro a lo fantasmagórico de la proyección Jose Luis Zarco Sánchez193
Composición digital: la linterna mágica como trastienda de edición vertical Alberto Díaz López201
La fotografía y el duelo: fotografías de espíritus, post-mortem, y otros engaños visuales Montse Morcate211
La fotografía de l'invisible. Els raigs X: ciència, màgia i espectacle a la Barcelona de finals del XIX Lluïsa Suárez221
Elixirs, fantasmes i alquimistes: pseudociència i cinema dels orígens Manuel Moreno231
La magia desvelada de Leopoldo Fregoli Ludovico Longhi	243
Ilusiones y realidades: la contribución del cinematógrafo a la redefinición del concepto de realidad en el siglo XX Aurelio del Portillo	253
ALTRES COMUNICACIONS SOBRE ELS ANTECEDENTS I ORÍGENS DEL CINEMA	
<i>El Quijote</i> de Luis de Ocharan: un ensayo fotográfico con elementos propios de la literatura, el teatro y el cine J. R. Saiz Viadero	269
El último diorama de L. J. M. Daguerre Araceli Sáez Pedrero	275

La huella de Marey y Muybridge en el cine de vanguardia M ^a Soliña Barreiro González	283
El benshi i el desenvolupament del cinema Nieves Moreno	295
Nota biogràfica dels autors	303