

# ÍNDEX

Presentació. Introduction. Presentación <i>Jordi Pons</i> .....	11
Tensions i contradiccions al voltant de la visibilitat de la dona a les primeres pantalles Tensions and contradictions around the visibility of women on the first screens Tensiones y contradicciones alrededor de la visibilidad de la mujer en las primeras pantallas <i>Àngel Quintana</i> .....	17
<b>PONÈNCIES – LECTURES – PONENCIAS</b> .....	<b>29</b>
Comparses, vamps, romàntiques, feministes... La dona al primer cinema <i>M. Magdalena Brotons</i> .....	31
<b>COMUNICACIONS – PAPERS – COMUNICACIONES</b> .....	<b>51</b>
<b>Arquetips. Archetypes. Arquetipos</b>	
Visible mothers, children in the spotlight. Representations and Stereotypes of Motherhood and Childhood in the Italian Silent Cinema. <i>Silvio Alovio and Jessica Cusano</i> .....	53
Iconografia del bé i del mal: Persèfone vs Pandora, o la interpretació d'un arquetip a través del vestuari en el cinema dels orígens <i>Núria Braut</i> .....	65

## **Dissidències. Disidencias. Disidencias**

- Trabajadoras, emigrantes y prostitutas: una aproximación a la representación de las mujeres explotadas en el cine de los orígenes (1898-1914)  
*M<sup>a</sup> Soliña Barreiro González* ..... 75
- “Pauvre Folle!”: Resilient Gestures of the Madwoman in Early Cinema  
*Elyse Singer* ..... 89
- Transformisme i transvestisme en el cinema dels orígens. La dona vestida d’home. De l’escena a la pantalla  
*Lluïsa Suárez Carmona* ..... 99

## **La dona en les arts. Woman on the arts. La mujer en las artes**

- Dance’s Reading Glass. The Depiction of Women Onscreen in Stacia Napierkowska’s Choreographic Performances  
*Elisa Uffreduzzi* ..... 109
- Actrices de Filadelfia, Muybridge, 1884 – 1885  
*Fernando Camarero Rioja* ..... 121

## **Identitats nacionals. National identities. Identidades nacionales**

- Binnaz (Ahmet Fehim, Turkey, 1919) and The Emergence of Vamp in Early Turkish Historical Period Drama  
*Canan Balan* ..... 133
- Entre el clasicismo, el exotismo y la modernidad: Helena Cortesina en España  
*Elena Cordero Hoyo* ..... 139
- La representación de la mujer en los seriales de Louis Feuillade: el caso de *Tih Minh* (1918)  
*Marta Piñol Lloret* ..... 149
- La dona domada en el cinema d’animació nord-americà dels pioners  
*Maria Pagès i Jaume Duran* ..... 157

## **Dives. Divas**

- The Double Woman. Models of femininity on the Italian silent screen: Francesca Bertini *femme fatale*  
*Micaela Veronesi* ..... 167
- «Une statue charnelle». Francesca Bertini and Louis Delluc, for a gender-oriented reading of photogénie  
*Chiara Tognolotti* ..... 179
- Pina Menichelli: mujer tigre, dama búho.  
*Ludovico Longhi* ..... 189
- The Portrait of a Lady as a Vampire. Pina Menichelli or the destruction of the patriarchal status quo.  
*Fabio Pezzetti Tonion* ..... 197

## **TECNOLOGIA I PRESENCIA D'ALLÒ VIRTUAL ABANS DEL CINEMA . . . 205** **TECHNOLOGY AND PRESENCE OF THE VIRTUAL BEFORE CINEMA** **TECNOLOGÍA Y PRESENCIA DE LO VIRTUAL ANTES DEL CINE**

- Leopoldo Frégoli i Barcelona  
*Jordi Artigas* ..... 207
- Presentando España al mundo: los dioramas del Pueblo Español en la Exposición Internacional de Barcelona (1929)  
*Clara Beltrán Catalán y Cèlia Cuenca Córcoles* ..... 219

## **NOTA BIOGRÀFICA DELS AUTORS . . . 241**