

Sumari

Presentació	
Jordi Pons i Busquet	12
Introduction	
Jordi Pons i Busquet	16
Introducción	
Jordi Pons i Busquet	20
PONÈNCIES CONFERENCES PONENCIAS	
Realidad y realismo: fenómeno y discurso (en el primer cine)	
José Enrique Monterde	23
Objectivity in Early Scientific and Medical Film Viewing	
Scott Curtis	33
Lo fílmico en torno al Cinematógrafo: Marey, Lumière, Méliès: de la historia como supresión o resolución de problemas	
Luis Alonso García	41
El realisme literari i la seva presència en el cinema dels orígens	
Àngel Quintana	59
COMUNICACIONES PAPERS COMUNICACIONES	
<i>Actualitats News Actualidades</i>	
Wings Lie Dormant in Man's Flesh. Realism and military experiments of tactics and scientific cinematography (1870-1913)	
Silá Berruti	73
Tiempo, verdad y regimenes de representación en los Topical Budget de 1917. Estrategias temporales en las actualidades británicas de la I Guerra Mundial	
M ^a Soliña Barreiro	87

Actualitats filmades a Barcelona l'any 1902. Poder i manipulació de la realitat Lluïsa Suárez.....	99
<i>Objectivitat científica Scientific objectivity Objetividad científica</i>	
Performing the Night Sky: Heavenly Bodies, Microcosms and the Moving Image Artemis Willis.....	109
Retratos de lo invisible. El efecto de verdad en la fotografía científica del siglo XIX Ricardo Guixà Frutos	121
<i>Primers autors The first authors Primeros autores</i>	
The <i>Cinéma du Peuple</i> : issues of analysis's scale in the working-class movement in France in the early 20th century Luiz Felipe Cezar Mundim	133
Programmatic and Proto-Reflexive Realism: Feuillade's <i>La tare</i> (1911) and <i>Erreur tragique</i> (1913) Guido Kirsten.....	141
The realistic rooting in Georges Méliès' cinematographic work Sébastien Dupont-Bloch	153
<i>Objectivitats locals Local objectivities Objetividades locales</i>	
The Realness of the Dutch: Performing Visual Evidence for National Differences Sarah Dellmann.....	163
Preliminary Observations on the Struggle for Realism in <i>Gli Spazzacamini Della Val D'aosta</i> Fabio Pezzetti Tonion.....	173
L'exhibició de pel·lícules del natural i d'actualitat a Catalunya (1905-1919): estudi del fons de cartelleres de la Filmoteca de Catalunya Daniel Pitarch Fernández	181

Altres objectivitats i efectes de veritat <i>Other objectivities and effects of truth Otras objetividades y efectos de verdad</i>	
"Scènes de la Vie" <i>Bourgeois Realist Pictorial Strategies on the European Silver Screen (1908-1914)</i> Vito Adriaensens.....	195
Pel forat del pany: les <i>Scènes Grivoises</i> i les imatges del segle XIX M. Magdalena Brotons.....	205
Bigger than Marble. Cinema and the Archivability of Experience in Italian Culture between 1898 and 1913 Luca Mazzei	215
La representación de la emigración europea a Estados Unidos en los films norteamericanos hasta 1915 Marta Piñol Lloret	225
El Proyecto Ferravilla: experiencia teatral y documentación sobre los materiales Comerio Marcello Seregini	233
<i>Temàtica general General subject Temática general</i>	
Filmacions realitzades a Mallorca entre 1898 i 1915. Les primeres imatges cinematogràfiques de l'Illa Maria Magdalena Rubí Sastre.....	243
L'evolució del <i>mischief gag</i> en els films d'Alice Guy a la Gaumont, 1896-1907 Manuel Garin.....	251
Fenaquistoscopi pas a pas: una implementació de les joguines òptiques de síntesi del moviment Pau Artigas Vidal - Marcel Pié Barba - Daniel Pitarch Fernández.....	261
Nota biogràfica dels autors	269