

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallof



(setè) Art

Martí Anson - Dionis Escorsa - Heidi Kumao - Txuspo Poyo

Exposició temporal

Ajuntament  de Girona

FITXA TÈCNICA

- Obres de: *Martí Anson*
Dionis Escorsa
Heidi Kumao
Txuspo Poyo
- Producció: Museu del Cinema-Col.lecció Tomàs Mallol
 - Comisari: Ferran Barenblit

DESCRIPCIÓ

- Inauguració: 5 de juny de 2000 a les 19 hores.
- Obertura: del 6 de juny al 11 de setembre de 2000, de dimarts a diumenge de 10 a 20 hores.
- Entrada lliure.
- L'exposició recull 9 obres de 9 artistes contemporanis:

Heidi Kumao

Holding Pattern: A Dance, 1999
Every Hour on the Hour, 1999

Dionis Escorsa

Aigua closa, 1999
La fulla inesperada de l'insecte, 1999
L'absent, 2000

Txuspo Poyo

Electric brain, 1995
My name is Jesus don't be mistaken, 1994
Con T de error, 1995

Martí Anson

Desmuntatge, 1999
S/T, 1999

GUIÓ

La invenció del cinema, ja fa més de cent anys, va ser un esdeveniment fonamental que va canviar la forma de veure el món. Les arts visuals contemporànies, que han fet servir tots els descobriments i innovacions tècniques del segle, no van quedar-se al marge d'una eina tan extraordinària. Per una banda, el llenguatge del cinema –els seus valors narratius i plàstics– ha estat incorporat al de les arts visuals en multitud d'ocasions. Però també ho han estat els seus principis bàsics, com les projeccions d'imatges sobre una superfície o la il·lusió de moviment. Els artistes presents a (setè) Art utilitzen aquest punt de partida per tractar temes entre els que destaquen la fugacitat de la nostra memòria, els valors plàstics de la representació i el sentit del temps.

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

- Exposició que ocupa la Sala d'exposició Permanent del Museu del Cinema: 100 m²
- L'exposició està formada per les obres de:

Heidi Kumao

Holding Pattern: A Dance, 1999

Dimensions variables

Tècnica mixta

Every Hour on the Hour, 1999

Dimensions variables

Tècnica mixta

Dionis Escorsa

Aigua closa, 1999

Dimensions variables

Projector super 8, pel·lícula, fotografia

La fulla inesperada de l'insecte, 1999

Dimensions variables

Projector super 8, pel·lícula

L'absent, 2000

Dimensions variables

Projector super 8, pel·lícula, fotografia

Txuspo Poyo

Electric brain, 1995

240 x 96 cm

Cel·luloide blanc 35mm i cinta adhesiva platejada.

My name is Jesus don't be mistaken, 1994

240 x 92 cm

Cel·luloide 16mm y 35mm cinta adhesiva i seqüència d'envasos de vitamines. Plastificada

Con T de error, 1995

240 x 120 cm

Cel·luloide 35mm i fotografies de cables elèctrics. Plastificada

Martí Anson

Desmuntatge, 1999

Pel·lícula super 8 [versió en vídeo]

S/T, 1999

48 x 30 x 25 cm

Moviola, pel·lícula super 8