

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallof



Museu del Cinema

www.museudelcinema.org

Exposició
1 de juliol
a
29 de setembre
de
2002

Frederic Cabanas

MARILYN
MONROE
LLUM I OMBRA DEL MITE

La seva fotografic i els dissenys de l'expozicó són propietat de Frederic Cabanas

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallof

Ajuntament de Girona

Monte perdoni
el Periódico

Exposición temporal

Ajuntament  de Girona

Ahora hace cuarenta años que Norma Jeane Baker, conocida mundialmente con el nombre de Marilyn Monroe, moría en su casa en extrañas circunstancias. Su muerte ponía fin de golpe a la intensa vida de una actriz a la que el cine catapultó en la cima de la popularidad. Pero de su desaparición nació el mito de Marilyn Monroe, que pervive inalterable casi medio siglo después de su muerte, sin que el tiempo haya erosionado el magnetismo de esta actriz que este año hubiese cumplido 76 años.

Frederic Cabanas, artista-pintor, nos redescubre con documentos, fotografías y objetos de su Marilyn Monroe Archivo, las luces y sombras de uno de los grandes mitos de Hollywood, que llenó de sueños y felicidad las pantallas de cine de todo el mundo.

SUMARIO

Ficha técnica
Guión
Especificaciones técnicas
Actividades relacionadas

FICHA TÈCNICA

Producción: Museu del Cinema-Col.lecció Tomàs Mallo

Idea y guión: Frederic Cabanas

Diseño: Pepo Rivero

Materiales expuestos: Marilyn Monroe Arxiu Frederic Cabanas

Realización audiovisual: Imago Produccions

Guión audiovisual: Frederic Cabanas

■ Miembro protector: El Periódico de Catalunya

■ Inauguración: lunes 1 de julio de 2002, a las 19.00h
■ Exposición: de 1 de julio a 29 de setiembre de 2002
■ Horario: de martes a domingo 10.00h a 20.00h.
■ Lugar: sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema
■ Entrada: gratuita

EL INICIO

Norma Jeane Baker (Marilyn Monroe) tuvo una infancia difícil y con falta de afecto. Su padre desapareció al nacer ella, y su madre, debido a problemas psíquicos tuvo de ser internada en un centro psiquiátrico. Norma Jeane, después de estar en un orfanato, vivió en adopción en varias familias, donde muchas veces sólo era querida para poder cobrar la ayuda que el estado ofrecía a la gente que acogía niños con problemas.

Ya de pequeña, como un juego entre compañeros, se le manifestaron buenas aptitudes de actriz, representando diferentes personajes y, muy pronto, comenzó su sueño de llegar a ser actriz de cine. A los dieciocho años, mientras trabajaba en una factoría de material para el ejército, fue escogida entre sus compañeras para ilustrar fotográficamente una campaña de soporte ciudadano hacia las acciones bélicas de los Estados Unidos. Este fue su debut como a modelo publicitaria y en muy poco tiempo tuvo una carrera plenamente ascendiente dentro el mundo de la publicidad, con el pensamiento de abrirse camino y poder ver realizado su principal objetivo: el cine.

Dos años después que fuese descubierta por el fotógrafo David Conover, el marzo del 1947, y ya con su nombre artístico de Marilyn Monroe, actúa en su primera película. Marilyn, en su debut como a actriz, tiene la ventaja de tener una cierta popularidad, ya que debido a su trabajo como a modelo, había aparecido en miles de fotografías de revistas y otros medios. A Marilyn, pero, su obsesión por llegar a ser "alguien" en el mundo del cine, no la abandonó nunca, así que sin fallecer, fue mejorando y desbancando las otras compañeras de profesión, hasta llegar a ser la principal protagonista, convirtiéndose en los últimos años de su carrera, en el mito de Marilyn Monroe.

EL MITO

Sin duda, a parte de ser una persona con gran poder de auto superación, constancia y trabajo, Marilyn Monroe tenía muchas otras razones para llegar a ser una "estrella" de Hollywood. Los fotógrafos, mucho antes que su imagen llegase a la gran pantalla, ya la habían descubierto y sabían que tenía el don de seducir el objetivo de la camera. Marilyn en todo momento sabía y podía dar el que la camera quería; así que cuando llegó a las salas de cine, no es de extrañar que la seducción fuera tan fuerte que compañeros, directores, empresarios y público en general se quedasen atrapados por su imagen con una atracción fuera de lo normal. La luz que su físico desprendía, creó todo tipo de seguidores hasta llegar a producirse este estallido de hipnosis y dependencia hacia ella, que hoy solo se puede explicar con la palabra: Mito

LA LUZ Y LA SOMBRA DEL MITO

Detrás Marilyn Monroe había una mujer muy sensible, frágil y sobretodo tímida, que conoció las dos caras de la fama. Ella se alimentaba de sus seguidores, para vencer sus propios miedos y demostrarse a sí misma su valor y al mismo tiempo llenar el vacío que su vida emocional sufrió. El contraste de estar ovacionada por sus seguidores con la soledad de su cama, le producía una inestabilidad emocional, creándole dependencia con diferentes barbitúricos para contrarrestar su mal estar. Ella, pero, sabía que todo lo que tenía (popularidad, éxito, estimación, etc.) era gracias a su propio personaje: M.M. Así que ella, la autentica Norma Jeane, era una sirvienta de la estelar Marilyn Monroe, y no podía salir de ello ni fallecer un solo instante. Aun así, Marilyn disfrutó de un público incondicional que aceptó todo lo que ella decía o hacía, tanto en su vida pública como privada. Así, por ejemplo, cuando se descubrió que aquella muchacha que posaba desnuda en un calendario era Marilyn, no solo se le perdonó, sino que la gente, entendiendo su falta de recursos económicos, aun le aplaudió que lo hubiera hecho, mientras que en otro caso hubiera representado el final de la su carrera.

MARILYN Y EL CINE

Marilyn, en su carrera de actriz, sufrió el encasillamiento de "la rubia tonta" impuesto por los estudios cinematográficos. Estos estudios, para hacer rentable al máximo sus películas y conociendo la demanda del público de una actriz joven, atractiva y seductora, se procuraban actrices que cumplieren estos requisitos, y Marilyn fue la persona ideal para este propósito. Ella, pero, también se aprovechó de este hecho, ya que su meteórica carrera no se hubiese producido sino fuera por estos personajes "fáciles" de interpretar y que al mismo tiempo la catapultaban a una popularidad inmediata. Marilyn Monroe, cuando hubo subido hasta el

escalón más alto de la fama, se encontró que el público también había hecho de ella un personaje, del que no estaba satisfecha. Así que hasta el final de su vida, tubo una lucha feroz por destruir a “la rubia tonta” y cambiar el personaje “fácil” por una actriz capaz de actuar seriamente.

LOS RECUERDOS

La Marilyn hecha mito crea en su público la necesidad de "poseer" parte de ella; y así, la sociedad, ha inventado diferentes Marilyn-Mitos para que sus seguidores puedan satisfacer sus necesidades. Estos fragmentos de Marilyn-Mitos son todo aquello que de ella sale (películas, grabaciones musicales, fotografías...) mas otros “souvenirs” que la industria de consumo crea según las tendencias de la demanda, como pueden ser muñecas de porcelana, calendarios, sellos, replicas de su vestuario, o cualquier otro objeto donde se muestre su imagen. En toda esta amalgama de pequeños trozos de mito, también se tiene que sumar la literatura; biografías, estudios, disertaciones de la persona y del fenómeno de su perpetuidad. Lo que es inevitable, es que junto con todos estos elementos para saciar la necesidad colectiva para poseer parte del mito, lo que se hace es alimentarlo aumentándolo aun más.

REALIDAD Y FICCIÓN

Cuando Marilyn murió, la madrugada del 4 al 5 de agosto del 1962 (ahora hace 40 años), la gente no se lo podía creer. De la muchacha que, a los ojos del público lo tenía todo, ahora solo quedaba su cuerpo sin vida. En Hollywood, y en el mundo entero, hubo un silencio, un silencio de culpabilidad. Luego se produjo la metamorfosis, el principio de otra historia, que la fabrica de hacer mitos no se dejó escapar: el recuerdo colectivo hacia Marilyn Monroe.

En una revista americana, unos meses después, F. Friedman escribió: «Si vivía creyendo en alguna cosa, era con la desesperada conciencia que lo que más quería en este mundo era tener amor... Luchó hasta el final para olvidar que durante la mayor parte de su vida había estado una niña perdida temerosa e insegura; y cuando la paz seguía sin aparecer, a los treinta y seis años, desapareció en un suspiro, ignorando como la extrañaría el mundo entero». Quizá su muerte — su “precio” —, fue como un cruel y inevitable final de una tierna película de amor.

AUDIOVISUAL

En la misma sala de exposición, se proyecta sin fin un audiovisual de 15 minutos que recoge fragmentos de algunos de los aspectos más destacados de la vida de Marilyn Monroe. Frederic Cabanas, fan-coleccionista de Marilyn Monroe, que ha comisariado la exposición, revive diferentes etapas de la vida de Marilyn. Imágenes, películas, canciones, reportajes, reunidos en el su *Marilyn Monroe Archivo*, se muestran en este audiovisual.

Aparecen en este audiovisual fragmentos de reportajes sobre la Marilyn de joven, escenas de algunas de las películas más populares (“La tentación vive arriba”, “Con faldas y a lo loco”, “Los caballeros las prefieren rubias”, “Bus Stop”, “El príncipe y la corista”, “Vidas rebeldes”, etc.), reportajes de Marilyn en Sunset Boulevard, en Corea, en alguna de sus bodas, en la fiesta de cumpleaños del presidente Kennedy, y de su muerte.

«Comprendía la fotografía, y sabía en que consistía una gran fotografía —no la técnica, sino el contenido—... estaba más cómoda delante de una camera que alejándose de ella ... era completamente creativa... » (Richard Avedon, fotógrafo que trabajó con Marilyn Monroe)

«Los fotógrafos eran sus colaboradores delante el público; los que reconocieron que ella era la reina de la estética cuando se quedaba quieta. (...) Quién mira una fotografía de Marilyn Monroe le parece oír su voz íntima, como un sonido que transmite su profundo conocimiento y su dominio absoluto del medio». (Graham McCann, escritor)

«Yo no quiero el dinero, yo solo quiero que me comprendan y me quieran» (Marilyn Monroe)

«La lucha contra la timidez es, en cada actor, más fuerte del que nadie puede imaginar. Existe un censor dentro de cada uno que nos dice hasta donde podemos dejarnos llevar, como un niño jugando. Soy de las personas más tímidas del mundo» (Marilyn Monroe).

«No soy capaz de aprenderme las palabras por sí mismas. He de aprenderme los sentimientos» (Marilyn Monroe)

«...utilizaba su propia experiencia para todo, se introducía en si misma para sacar algo único y extraordinario. Le faltaba la técnica. Era toda verdad; solo era Marilyn. Pero era Marilyn aumentada. Encontraba cosas, cosas sobre la condición de la mujer dentro de sí misma» (John Huston)

«Su belleza era tan fresca y su personalidad tenia tal combinación de infantil y de vulnerable que, aunque su muerte prematura sea una tragedia, no puedo evitar pensar que quizá ha estado digna y que nunca tendrá que sentir los estragos que el tiempo nos lleva al resto» (Margot Fonteyn)

ESPECIFICACIONES TÈCNICAS

- La exposición ocupa la Sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema: 120 m2
- La exposición esta formada por material diverso relacionado con Marilyn Monroe, su vida, su filmografía y su imagen como a mito cinematográfico de estos últimos 40 años:
 - 5 carteles originales de películas
 - 21 fotografías de gran formato
 - 121 fotografías diversas de pequeño formato
 - Y muchos otros objetos y material relacionados con el mito de Marilyn Monroe, como: libros monográficos sobre Marilyn de todo el mundo y de todas las épocas, discos de Marilyn Monroe, revistas y prensa de la época, partituras, postales, pins, calendarios, muñecas Marilyn Monroe, revistas relacionadas con imágenes de Marilyn Monroe en 3-D, material original de la confección del libro “Marilyn Monroe 3-D”, foto firmada por Billy Wilder, foto firmada por Xavier Cugat, sellos de todo el mundo con imagen de Marilyn Monroe, matasellos, cartas, monedas, puzzles, Plato de cerámica
- Un audiovisual (15 minutos de durada) de producción propia donde se recogen fragmentos de la vida pública y privada de Marilyn Monroe.
- Frederic Cabanas (Sant Cugat del Vallès, 1954), artista, pintor, escultor, músico y fotógrafo es propietario del Marilyn Monroe Archivo Frederic Cabanas, considerado internacionalmente como uno de los fondos bibliográficos más completos y exhaustivos dedicados a Marilyn Monroe, con más de 1.500 volúmenes. Como a autor, y a banda de numerosos artículos de prensa, ha publicado varios libros dedicados a la actriz, entre los que destacan: “Marilyn Monroe, una bibliografía” (1992) y “Marilyn Monroe 3-D. Fotografía estereoscópica” (2002).

ACTIVIDADES RELACIONADAS

Con relación a la exposición temporal se ha programado un ciclo de cuatro proyecciones cinematográficas en versión original subtitulada relacionadas con Marilyn Monroe:

3 setiembre: *Gentlemen prefer blondes/ Los caballeros las prefieren rubias* de Howard Hawks (1953). VOSE.

10 setiembre: *The seven years itch/ La tentación vive arriba* de Billy Wilder (1955). VOSE.

17 setiembre: *Some like it hot/ Con faldas y a lo loco* de Billy Wilder (1959). VOSE.

24 setiembre: *The misfits/ Vidas rebeldes* de John Huston (1961). VOSE.

LUGAR: Cinema Truffaut, c/ Portal Nou, 7- Girona

HORA: 22.30h

ENTRADA: 4'5 € **ENTRADA REDUCIDA:** 3'5 €

ENTRADA Club d'Actors del Museu del Cinema: 2'5 €

COLABORA: Cinema Truffaut