



3 exposicions en 3 museus

MUSEU DE LA PESCA – PALAMÓS

MUSEU DEL CINEMA – GIRONA

MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA – FIGUERES

Merci, Jules...

JULIOL, AGOST I SETEMBRE 2005



Museu del Cinema
Carrreccó Ferràndez Muñat



Museu de la Pesca
PALAMÓS
COSTA BRAVA

COL·LABORA:

el Periódico



JET FILMS S.L.

2005
ANY DEL
LIBRE
I LA LECTURA

SUMARI

| | |
|---|----|
| JULES VERNE (1828-1905). Un autor omnipresent | 3 |
| MERCI, JULES... 3 homenatges a la imaginació | 4 |
| PRESENTACIÓ DE LES TRES EXPOSICIONS. L'audiovisual "Testimonis" | 5 |
| El Museu del Cinema (Girona) | |
| 1. Guió | 6 |
| 2. Especificacions tècniques | 8 |
| 3. Activitats relacionades | 9 |
| El Museu de la Pesca (Palamós) | |
| 1. Guió | 11 |
| 2. Especificacions tècniques | 12 |
| 3. Activitats relacionades | 14 |
| El Museu del Joguet de Catalunya(Figueres) | |
| 1. Guió | 16 |
| 2. Especificacions tècniques | 17 |
| 3. Activitats relacionades | 18 |
| DADES BIOGRÀFIQUES DE JULES VERNE | |
| 1. Cronologia biogràfica | 19 |
| 2. Cronologia literària | 20 |

JULES VERNE (1828 – 1905)

Un autor omnipresent

Jules Verne va ser un escriptor prolífic i molt popular al llarg de la seva vida que ha mantingut una excepcional pervivència fins als temps actuals. Els tòpics l'han encasellat com a autor juvenil i, per damunt de tot, com una mena de profeta d'enginyers futuristes. Però la realitat no és ben bé aquesta... Rera la producció copiosa del novel·lista francès i de les seves màquines extraordinàries s'hi amaga un escriptor de talent, un narrador que crea una literatura on, entre moltes d'altres coses, la ciència i la tècnica hi desenvolupen un rol de primer ordre. Més que profeta o visionari, Verne és un poeta de la tecnologia, un creador que eleva aquesta branca del coneixement a matèria narrativa i que la posa al servei de les seves prodigioses ficcions.

Si anem una mica més enllà del vel tecnològic dels seus escrits, ens adonem que la seva obra entronca amb mites universals, amb desitjos tan ancestrals de l'home com solcar els cels, arribar a la lluna, explorar terres desconegudes o conquerir els abismes oceànics. De fet, tot aquest substrat èpic permet, en ple segle XXI, quan les anticipacions dels seus llibres ja han estat superades, que la seva lectura ens continui estimulant. L'idealisme i l'humanisme present als seus textos, associats a la seva capacitat imaginativa, han emparat les seves creacions de l'embat implacable de l'oblit i el pas del temps. Gràcies a això, el seu poderós imaginari continua amarant els àmbits de la navegació, dels jocs i del cinema, estimulant la nostra creativitat, la nostra set d'aventura, el sentit lúdic i l'adquisició continuada de nous coneixements.

SEBASTIÀ ROIG / JOAN MANUEL SOLDEVILLA

Documentalistes de les exposicions

MERCI, JULES...

Tres homenatges a la imaginació

Si avui anem a qualsevol llibreria del país o a qualsevol biblioteca pública, segur que trobarem algun llibre de Jules Verne (1828-1905). Si preguntem a la majoria de la població qui era el capità Nemo o en Phileas Fogg obtindrem respostes correctes. Si a qualsevol nena o nen li proposem que completi les frases La volta al món... o Viatge al centre de... a ben segur que sabrà formular complets els títols d'aquestes novel·les.

Cent anys després de la seva mort, traduït a dotzenes de llengües, Jules Verne manifesta una tossuderia excepcional per romandre viu a la memòria de la humanitat. Més enllà del seu rigor documental, de la sòlida divulgació dels avenços tecnològics de la seva època o de les seves innegables habilitats com a narrador, *chez Jules Verne* hi ha quelcom inabastable, excepcional, que s'escapa a les classificacions i a les etiquetes reduccionistes i que explica la seva pervivència més enllà dels límits del temps i de l'espai.

Cent anys després de la seva mort, tres museus s'agermanen per retre homenatge a l'herència que hem rebut de Verne.

El **Museu de la Pesca (Palamós)** recull l'imaginari mariner i oceànic, que l'escriptor va enlairar a la categoria d'espai mític, convertint-lo en un àmbit per a l'aventura, el coneixement i la descoberta d'un mateix.

El **Museu del Cinema (Girona)** ens mostra la gran influència del novel·lista en aquest mitjà artístic: bé com a un dels autors del món més adaptats a la gran pantalla, bé com a font d'inspiració continuada per als cineastes fascinats pel sentit de la meravella.

El **Museu del Joguet de Catalunya (Figueres)** ens revela com la influència dels llibres d'aventures de l'escriptor i les il·lustracions que els acompanyaven han esperonat, d'una manera més o menys directa, la fantasia, el disseny de joguets, cromos o llibres en moviment.

Coincidint amb l'Any Verne i mitjançant les joguines, el cinema i l'imaginari mariner, els tres museus fan pinya per poder agrair a aquest gran escriptor el seu llegat.

Merci, Jules...

PRESENTACIÓ DE LES 3 EXPOSICIONS

Dia: 6 de juliol de 2005

Hora: 12:00 h

Lloc: Museu del Cinema

Intervindran:

- Anna Pagans, alcaldessa de Girona i presidenta executiva de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol
- Joan Armangué, alcalde de Figueres
- Maria Teresa Ferrés, alcaldessa de Palamós i presidenta de la Fundació Promediterrània
- Dani Freixes, responsable de la idea i el disseny de les exposicions “Merci, Jules...”
- Sebastià Roig, documentalista de les exposicions “Merci, Jules”

L'audiovisual: “Testimonis”

Al final de l'acte, projecció de l'audiovisual “**Testimonis**”, realitzat per Joan Mallarach. Aquest audiovisual de nou minuts recull breus testimonis d'una trentena de persones relacionades amb la cultura i la literatura, que exposen com els va influenciar la lectura d'alguna de les obres de Verne quan eren joves. Aquests testimonis són: Joaquim Pla, Albert Montenys, Maria Mercè Cuartiella, Alex Aguilar, Pau Vidal, Ponç Puigdevall, Alex Gifreu, Vicenç Pagès Jordà, Dolors Garcia Cornellà, Narcís Comadira, Rosa Novell, Jordi Arbonès, Toni Clapés, Josep Maria Fonalleres, Joaquim Jordà, Eduard Màrquez, Guillem Terribas, Marta Balaguer, Ramon Alberch, Josep Maria Benet i Jornet, Emili Teixidor, Joan Lluís Lluís, Jesús Garay, Maria Mercè Roca, Màrius Serra, Pep Anglís, Núria Feliu, Teresa Duran, Josep Maria Ainaud de Lasarte, Antoni Puigverd, Paco Camarassa, Montse Claver i Enric Badal.

Aquest audiovisual es projectarà de manera ininterrompuda en les tres exposicions.

Museu del Cinema

Girona

MERCI, JULES...

Verne i el cinema

1. GUIÓ

Aquesta mostra aplega diversos materials que demostren la poderosa interconnexió existent entre l'obra literària de Jules Verne i la narrativa cinematogràfica. Més enllà de les adaptacions, més o menys literals, de les seves novel·les al cel·luloide, Verne ha estimulat –encara que sigui per via indirecta o per l'homenatge directe i explícit– la pervivència d'una iconografia heroica i fantàstica, que perviu en algunes de les produccions més recents.

El recorregut de l'exposició s'ha organitzat en els següents apartats: Merci, Jules... (amb l'audiovisual "Testimonis"), L'escriptor preferit dels cineastes, Viatges encara extraordinaris, Verne al Cap de Creus i El "cinema" que veia Verne.

1. Merci, Jules... (amb l'audiovisual "Testimonis")

La lectura de les novel·les de Verne, sovint durant la joventut i l'adolescència, han captivat generacions senceres. Cada lector és un món únic. Per això, cadascun conserva records diferents i un mosaic de sensacions molt variades quan se'ls demana per Jules Verne.

L'audiovisual de Joan Mallarach ens mostra què va significar l'obra del novel·lista francès per a representants de generacions molt diverses. Cadascuna d'aquestes aportacions individuals ens mostra la riquesa i la diversitat dels impactes emocionals que Verne va provocar en públics de tota mena.

2. L'escriptor preferit dels cineastes

Des del mateix naixement del cinema, Verne va ser un autor fetitxe pels cineastes, els quals, seduïts per la seva imaginació totpoderosa, el van convertir en l'escriptor més adaptat al cel·luloide. Ja l'any 1901, Ferdinand Zecca duia *Les enfants du Capitaine Grant* a la gran pantalla.

En un gran percentatge dels casos, directors i guionistes van agafar les obres de Verne i s'hi van inspirar lliurement. Aquest va ser el cas del fecund George Méliès, el qual va fer el seu imaginatiu *Le Voyage dans la Lune* (1902) amb préstecs de Verne i d'H.G. Wells. Aquesta tendència, altrament inevitable, ha perdurat fins als nostres dies, sobretot en adaptacions animades i miniseries televisives.

Sens dubte, un dels films més fidels a l'esperit de Verne continua sent *20,000 Leagues Under the Sea*, de Richard Fleischer (1954). Tot i que avui els efectes especials i la narrativa cinematogràfica hagin fet passes de gegant, Fleischer va saber dotar al seu relat d'una atmosfera molt similar a la que Verne ens va llegar a través de la lletra escrita.

3. Viatges encara extraordinaris

I després de Jules Verne, què? El món contemporani, amb l'ajut de la ciència i la tècnica, ha deixat força enrera els viatges extraordinaris que va imaginar Verne, alhora que els aventurers de soca-rel s'han anat extingint per deixar pas als ramats de turistes. Malgrat aquesta realitat indiscutible, noves generacions de cineastes han mantingut la flama del sorprenent, el meravellós i l'imaginari, traslladant les conquestes del novel·lista a premisses actuals o aprofundint cap a territoris que l'autor francès no va poder intuir.

D'aquesta manera, el fons obscur dels oceans o l'espai incommensurable continua captivant els espectadors amb la mateixa fascinació que fa un segle. El mateix passa amb les forces naturals de l'interior de la terra, una potència incontrolable, capaç d'alterar amb un esbufec la nostra vida quotidiana. Si Verne hagués

nascut una mica més tard, com ho va fer H.G. Wells, s'hauria pogut plantejar les paradoxes einsteinianes de l'espai i el temps. I si hagués arribat a llegir Freud, s'hauria adonat que la maquinària del nostre cervell era un territori ple de sorpreses.

Verne va activar de forma imparable la imaginació dels seus contemporanis. Els hi va fer creure que, amb l'ajut de la voluntat i la tècnica, gairebé tot era possible. Cent anys després de la seva desaparició, el cinema manté viu aquest llegat.

4. Verne al Cap de Creus

L'any 1930, els perfils escarpats i fantasiosos del Cap de Creus van rebre la primera visita d'un cineasta. Luís Buñuel, assessorat per Salvador Dalí i envoltat d'uns quants cadaquesencs, va triar l'orografia del pla de Tudela per immortalitzar-la a *L'Âge d'Or*.

Quatre dècades més tard, a finals d'estiu de 1970, el Cap de Creus tornava a acollir un equip de rodatge, coordinat pel director Kevin Billington. La seva comesa? Traduir al llenguatge cinematogràfic la novel·la verniana *Le phare du bout du monde* (1905), que té per escenari un illot isolat de l'oceà Atlàntic. Aquest fulletó trepidant ens narra la lluita per la supervivència de Vázquez, el faroner de l'illa. El protagonista ha de sobreviure en aquell territori agrest, assetjat pel grup de pirates del Capità Kongre, els quals, després d'acabar amb els companys del faroner, s'han ensenyorit del far.

El repartiment de *The light at the edge of the world* (una coproducció internacional a on hi participava la productora espanyola Jet Films) era de primera línia: Kirk Douglas (Denton), Yul Brynner (Kongre), Samantha Eggar (Arabella) i Fernando Rey (Capità Moriz). La particularitat del guió va obligar a construir un far simulat, al mateix Cap de Creus, i a transformar un gran vaixell en una goleta pirata de tres pals. El pressupost del film voltava els 300 milions de pessetes.

Altres indrets de la Costa Brava també han estat escenari d'altres pel·lícules basades en obres de Verne, com per exemple: *Mysterious Island* (C.R. Enfield, 1961) i *Dos años de vacaciones* (Emilio Gomez Muriel, 1961) ambdues amb localitzacions a la Platja de la Conca i Sant Feliu de Guíxols.

5. El "cinema" que veia Verne

Jules Verne va escriure la majoria de les seves obres abans de l'invent del cinematògraf. Era la segona meitat del segle XIX, una època en què l'espectacle de la llanterna màgica, considerat el "cinema abans del cinema", estava en el seu moment més àlgid. Sovint, en aquests espectacles, gent de tot tipus i condició podia contemplar imatges de llocs llunyans, d'animals exòtics, de cultures desconegudes, de nous descobriments científics, d'estranyes fenòmens naturals, de viatges a llocs impossibles, en definitiva, podia veure un món desconegut fins aleshores, però que el públic demanava conèixer. Verne fa que tot aquest món sigui el protagonista de les seves novel·les.

En aquest apartat us presentem una selecció de plaques de vidre per a llanterna màgica, procedents del fons del Museu del Cinema, i que fan referència a aquesta iconografia "verniana". No sabem si Jules Verne era un assidu dels espectacles de llanterna màgica, però el que sí és cert és que cada un d'ells, a través del seu mitjà -- imatge o novel·la --, van obrir una finestra on albirar el futur d'una societat que s'industrialitzava i es globalitzava a grans gambades.

2. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

➤ **Contingut de l'exposició:**

Està formada pel següent material:

- 19 cartells, 21 guies i 17 programes de mà de pel·lícules basades en obres de Jules Verne. Material cedit per l'Arxiu Col·lecció de Lluís Benejam
- 16 fotografies del rodatge de la pel·lícula "La luz del fin del Mundo" al Cap de Creus, realitzades i cedides per Enrique Sabater
- Una llanterna màgica i 58 plaques de vidre per llanterna màgica del fons del Museu del Cinema
- 1 audiovisual: "Testimonis", sobre l'obra de Jules Verne i el seu impacte en generacions de lectors.
- 3 audiovisuals: "Verne: l'autor preferit dels cineastes", "Verne al Cap de Creus" i "Viatges encara extraordinaris", amb fragments de pel·lícules relacionades directament o indirecte amb l'obra de Jules Verne.
- Una cronologia biogràfica de Jules Verne.
- Una relació bibliogràfica i filmogràfica del conjunt de l'obra verniana.
- Ocupa la Sala d'exposició Permanent del Museu del Cinema: 120 m²

➤ **Fitxa tècnica:**

| | |
|--|--|
| Producció: | MUSEU DEL CINEMA (Girona) |
| Organització: | MUSEU DEL CINEMA (Girona), MUSEU DE LA PESCA (Palamós), MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres) |
| Disseny: | DANI FREIXES / VARIS ARQUITECTES |
| Textos i documentació: | SEBASTIÀ ROIG, JOAN MANUEL SOLDEVILLA |
| Cartells i merchandising cinematogràfic | ARXIU-COL·LECCIÓ LLUÍS BENEJAM |
| Fotografies rodatge "La Luz del Fin del Mundo" | ENRIQUE SABATER |
| Disseny gràfic: | ESTUDI TERE MORAL |
| Muntatge: | RELLUC SL |
| Audiovisual "TESTIMONIS": | Realitzador: JOAN MALLARACH. Entrevistes: ANNA ROIG I SEBASTIÀ ROIG Producció: LA COFRADIA |
| Audiovisuals "VERNE: L'AUTOR PREFERIT DELS CINEASTES" "VERNE AL CAP DE CREUS" "VIATGES ENCARA EXTRAORDINARIS" | Muntatge: IMAGO PRODUCCIONS. Tria d'imatges: SEBASTIÀ ROIG. |
| Amb la col·laboració de: | EL PERIÓDICO / GRÀFIQUES PUJOL / JET FILMS |

- Inauguració: Dimecres, 6 de juliol a les 12 h.
- Exposició: Del 6 de juliol al 2 d'octubre de 2005.
- Horari: De dimarts a diumenge: 10.00h a 20.00h
Dilluns tancat, excepte festius
- Lloc: Sala d'exposicions temporals del Museu del Cinema
- Entrada: Gratuïta

3. ACTIVITATS RELACIONADES

Cicle de cinema per a tota la família: *Jules Verne*

Hora: 17:00 h
Lloc: Museu del Cinema
Col·labora: JetFilms
ENTRADA LLIURE

Dimarts, 12 de juliol

***La luz del fin del mundo* / The light at the edge of the world**

Situada al Cabo de Hornos el 1865, aquesta pel·lícula explica la història d'uns pirates que assalten un far assassinant a tots els seus ocupants menys un, que intentarà impedir que aquests malfactors segueixin amb el seu pla. Un repartiment de luxe per aquest film d'aventures rodat ara fa 35 anys al Cap de Creus.

Dir.: Kevin Billington. Int: Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar, Fernando Rey. Espanya-Suïssa-EEUU, 1971. 132 min. VE

Dimarts, 19 de juliol

***Viaje al centro de la tierra* / Journey to the center of the earth**

Història d'una expedició dins l'escorça de la terra encapçalada pel professor Lindebrook (Mason). Els exploradors es veuran enfrontats a tot un seguit de perills i intents de sabotatge i descobriren llocs meravellosos i sorprenents. Tot un clàssic del cinema fantàstic infantil amb una ambientació i efectes especials molt acurats.

Dir.: Henry Levin. Int.: James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl, Diana Baker. EEUU, 1959. 125 min. VE

Dimarts, 26 de juliol

***La vuelta al mundo en 80 días* / Around the world in 80 days**

Malgrat les moltes versions cinematogràfiques d'aquest clàssic de Verne, aquest film és el més celebrat de tots. Guanyadora de cinc Òscar, entre ells el de la millor pel·lícula, és considerada com una de les superproduccions més famoses de Hollywood, amb un repartiment impressionant on hi trobem, a banda dels protagonistes, a Marlene Dietrich, Buster Keaton, Frank Sinatra, Trevor Howard, John Carradine, Charles Boyer, John Gielgud, etc.

Dir.: Michael Todd. Int.: David Niven, Cantinflas, Robert Newton, Shirley McLaine. EEUU, 1956. 160 min. VE

Projecció del documental: *Àfrica de Jules Verne*

La mirada de la càmera convertida en documentalista ens porta al París de mitjans del segle XIX. Europa contempla fascïnada l'aparició d'uns nous herois. Els exploradors africans i els pioners de la navegació aèria són els Magallanes de l'era moderna. L'escriptor Jules Verne té la intuïció i la valentia de convertir-los en personatges literaris. Tancat al seu pis parisenc, escriu la novel·la '*Cinc setmanes en globus*'. No ha estat mai a l'Àfrica, però compta amb documentació exhaustiva i amb una imaginació abrindada. L'editor Hetzel li publica el llibre l'any 1863. L'obra, que connecta amb la sensibilitat del moment, té un èxit comercial instantani.

El programa de Televisió de Catalunya, Tarasca, ens descobreix la vida i la primera novel·la coneguda d'un personatge que va donar la volta al món, sense que existissin les autopistes de la informació.

Dies: dissabtes i diumenges de juliol i agost

Hora: 18.00 h
Lloc: Museu del Cinema
Durada: 25 minuts
Col·labora: Televisió de Catalunya- Programa Tarasca
ENTRADA LLIURE

Cinema d'animació: *Les Tres Bessones i Jules Verne*

Dos són els capítols de Les Tres Bessones dedicats als contes de Verne: ***Les 20.000 llegües de viatge submarí*** i ***Viatge al centre de la terra***. Una bona manera d'iniciar els més petits en les fantàstiques aventures narrades per Jules Verne.

Dies: dijous del mes de juliol i de dimarts a divendres del mes d'agost
Hora: 18:00 h
Durada: 40 minuts
Lloc: Museu del Cinema
Col·labora: Cromosoma TV Produccions
ENTRADA LLIURE

Curs: *Música per a Jules Verne*

Curs de música cinematogràfica entorn a les partitures originals de les pel·lícules basades en l'obra de Jules Verne: *Viatge al centre de la terra*, *20.000 llegües de viatge submarí*, *La volta al món amb 80 dies*, *La illa misteriosa...* Inclou un repàs de les característiques més importants d'aquestes obres, les aportacions dels compositors i les valoracions a partir d'exemples audiovisuals. Es donarà un dossier informatiu.

Dies: dissabtes 17 i 24 de setembre i 1 d'octubre
Hora: de 10.30h a 14h
Lloc: Museu del Cinema
Informació i inscripcions: Museu del Cinema tel.: 972 412 777
Preu: 50,00 €
Club d'Actors: 40,00€
Organitza: Museu del Cinema

Visita a les 3 exposicions temporals "Merci, Jules..." i passeig en barca

Recorregut per a les tres exposicions temporals relacionades amb Jules Verne i que porten a terme de manera coordinada el Museu del Cinema (Girona), el Museu del Joguet (Figueres) i el Museu de la Pesca (Palamós). Per acabar la jornada es proposa fer un recorregut en una barca de vela llatina des del Port de Palamós. Horari:

- 10h Visita a l'exposició del Museu del Cinema.
- 12h- Visita a l'exposició temporal i la col·lecció del Museu del Joguet de Figueres.
Dinar lliure
- 16h- Visita a l'exposició del Museu de la Pesca de Palamós
- 17h- Excursió amb barca de vela llatina "Rafael" seguint els passos del pirata Barba-Roja (excursió familiar de 2 hores per terra i mar).

Dia: Dissabte, 17 de setembre de 2005
Preu barca: 12€ (adults), 6€ (menors de 10 anys) i gratuït (menors de 3 anys).
Els desplaçaments es faran en cotxes particulars.
INSCRIPCIONS: Museu del Cinema, 972 412 777.
ORGANITZA: Museu del Cinema
COL·LABORA: Museu del Joguet de Catalunya i Museu de la Pesca de Palamós

Museu de la Pesca Palamós

MERCI, JULES... Verne i el mar

1. GUIÓ

Aquesta mostra aplega diversos materials que evidencien que Jules Verne és, per damunt de tot, un novel·lista del mar. La llegenda ens ha parlat d'un Verne sedentari, clos al seu estudi escrivint envoltat d'atlas, d'enciclopèdies i de boles del món. Res més allunyat de la realitat, quan va començar a fer diners de veritat, es va comprar diversos iots i va viatjar sempre que podia per l'Atlàntic i pel Mediterrani. La imatge natural de Verne és la d'un escriptor tancat a la cabina del seu iot, envoltat de mar i escrivint novel·les de mar, des de la seva coneixença directa.

Tots els mars del planeta són recorreguts a les novel·les de Verne. Tots. Mediterrani, Àrtic, Pacífic, Atlàntic... El planeta Terra és un gran interrogant i, al segle XIX, s'arriba a tots els seus racons a través del mar. Per a l'escriptor, aquest mar no és només un simple espai de trànsit. El mar és un territori sagrat, un univers regit per les seves pròpies lleis i habitat per visionaris, mariners, naufrags i robinsons. Al mar s'hi creix i es descobreix quins són els límits de la condició humana. Verne és el mar.

El recorregut de l'exposició s'ha organitzat en els següents apartats: Un paradís sota les onades, Blau sense fronteres, El mar, forjador d'herois i l'audiovisual "Testimonis", realitzat per Joan Mallarach.

1. Un paradís sota les onades

Verne va transformar navegants, pescadors i mariners en els grans protagonistes de les seves obres. Malgrat que el novel·lista va fer solcar els seus lectors de punta a punta del planeta, avui encara se'l continua recordant per "20.000 llegües de viatge submarí", una aventura èpica que succeeix sota les superfícies marines. Amb l'ajut de la ciència i la tècnica, encarnades en el submarí Nautilus, basant-se en les experiències ja existents de diversos aparells submergibles, Verne ofereix als seus contemporanis la possibilitat d'explorar amb versemblança un territori abandonat per la literatura alhora que li ofereix el més documentadíssim compendi de biologia i zoologia marina que hom pugui imaginar. El seu protagonista, el Capità Nemo, un savi rebel i misàntrop, menystingut per la societat que l'envolta estableix a les fondàries abissals el seu regne utòpic, autàrquic i individualista.

Sinopsi de "20.000 llegües de viatge submarí":

Un misteri recorre els oceans, un monstre desconegut i impossible ataca i destrueix naus arreu del planeta. L'arponer Ned Land, el científic Pierre Aronnax i el seu fidel Conseil es llencen a la recerca de la bèstia però poc poden imaginar que aquesta serà un prodigiós submarí, el Nautilus, i que ells es convertiran en presoners de la seva tripulació i del seu cap, l'enigmàtic Capità Nemo. Amb ells iniciaran un prodigiós viatge submarí on s'enfrontaran a prodigis naturals, civilitzacions perdudes i perills terribles al temps que descobriran com el mar és una realitat multiforme complexa i inabastable. Land, Aronnax i Conseil tornaran a terra però Nemo i el mar quedaran com un enigma sense resoldre.

2. Blau sense fronteres

Per a Verne, el mar és un territori de llibertat absoluta. Un tapís d'onades inacabable que t'ajuda a prendre consciència del teu jo i de l'existència dels altres. Els personatges vernians naveguen per tots els mars coneguts. La precisió geogràfica amb que descriu els seus viatges, d'una manera minuciosa i d'acord amb els coneixements de l'època, fa que els seus lectors comencin a prendre consciència que el món, malgrat les seves grans dimensions, s'està globalitzant i empentint dia rere dia. Seguint la tradició iniciada pels enciclopedistes i els il·lustrats, l'escriptor ens acosta, mar endins, cap a cultures allunyades, països ignots, llengües i costums diferents de les dels seus contemporanis. Gràcies al contacte constant amb aquesta pluralitat, els seus protagonistes aprendran nous conceptes, modificaran els seus punts de vista i patiran

transformacions vitals d'una rellevància extraordinària.

3. El mar, forjador d'herois

Els mariners de Verne no són superhomes ni personatges dotats de poders extraordinaris. Són grumets joves, arponers senzills o capitans obcecats, plens de virtuts i febleses. Verne els mou com peces d'escacs damunt del gran tauler oceànic. Els obliga a sobreviure enmig de circumstàncies dramàtiques: naufragis, tempestes, esculls, incendis, taurons, pops gegants i cetacis. Els deixa caure en mans de d'estafadors, pirates, contrabandistes d'esclaus i bergants de tota mena. L'illa deserta és una prova recurrent a la qual l'autor sotmet els seus protagonistes. Lluny de la civilització que els ha conformat, els homes han de colonitzar i fer-se seu un espai isolat i agrest, a la manera de Robinson Crusoe. Només amb l'enginy, la determinació i la fermesa podran sobreviure en els indrets feréstecs on els aboca la violència de la mar desfermada.

4. "Testimonis", audiovisual de Joan Mallarach

La lectura de les novel·les de Verne, sovint durant la joventut i l'adolescència, han captivat generacions senceres. Cada lector és un món únic. Per això, cadascun conserva records diferents i un mosaic de sensacions molt variades quan se'ls demana per Jules Verne.

L'audiovisual de Joan Mallarach ens mostra què va significar l'obra del novel·lista francès per a representants de generacions molt diverses. Cadascuna d'aquestes aportacions individuals ens mostra la riquesa i la diversitat dels impactes emocionals que Verne va provocar en públics de tota mena.

2. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

➤ Contingut de l'exposició:

Està formada pel següent material:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ Una maqueta del submarí Ictineu II.▪ Una reproducció del retrat de Narcís Monturiol.▪ Una acció per participar en l'esponsorització de l'Ictineu.▪ Un exemplar del llibre "Los grandes navegantes del siglo XVIII", de Jules Verne. Edició de 1883.▪ Un exemplar del llibre "L'art de navegar dessota l'aigua", de Narcís Monturiol. Edició de 1923.▪ Un exemplar del llibre "20.000 leguas de viaje submarino", de Jules Verne. Edició de 1960.▪ Un escafandre de bus.▪ Una maqueta de pailebot.▪ Una mostra de peixos abissals dins pots de vidre de la 1ª col·lecció Darder.▪ Un globus terraquí.▪ Una bitàcola.▪ Una corredera.▪ Una roda de timó.▪ Una caixa de mariner, del segle XIX. | <ul style="list-style-type: none">▪ Bossells i caps.▪ Una ullera llarga vista.▪ Balisa lluminosa.▪ Un arpó (dofinera).▪ Eines de fusteria i de reparacions més habituals a bord dels vaixells.▪ Una vèrtebra i una costella de balena.▪ Una closca de tortuga.▪ Un exemplar de Tridacna gigas Linneo.▪ Imatges antigues de fars.▪ Gravats i il·lustracions, extrets de les obres de Verne, mostrant mariners en circumstàncies adverses.▪ Un audiovisual: "Testimonis", sobre l'obra de Jules Verne i el seu impacte en generacions de lectors.▪ Una cronologia biogràfica de Jules Verne.▪ Una relació bibliogràfica del conjunt de l'obra verniana.▪ Ocupa la Sala d'exposicions temporals del Museu de la Pesca. |
|---|--|

➤ Fitxa tècnica:

| | |
|---------------------------|--|
| Producció: | MUSEU DE LA PESCA (Palamós) |
| Organització: | MUSEU DEL CINEMA (Girona), MUSEU DE LA PESCA (Palamós), MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres) |
| Disseny: | DANI FREIXES / VARIS ARQUITECTES |
| Disseny Gràfic: | ESTUDI TERE MORAL |
| Coordinació: | SUSANA CANALS |
| Textos i documentació: | SEBASTIÀ ROIG, JOAN MANUEL SOLDEVILLA |
| Muntatge: | RELLUC SL |
| Fotografies: | FONS DEL MUSEU DE LA PESCA |
| Objectes cedits per: | RAMON JOFFRE, VICENS ROCA, JOAN TORRAS, CESMAR (L'Escala), AJUNTAMENT DE LLORET DE MAR, MUSEU DARDER (Banyoles), MUSEU D'HISTÒRIA DE SANT FELIU DE GUÍXOLS, INSTITUT D'ECOLOGIA AQUÀTICA. UNIVERSITAT DE GIRONA. |
| Audiovisual "TESTIMONIS": | Realitzador: JOAN MALLARACH. Entrevistes: ANNA ROIG I SEBASTIÀ ROIG. Producció: LA COFRADIA |
| Amb la col·laboració de: | EL PERIÓDICO / DIPUTACIÓ DE GIRONA / PORTS DE LA GENERALITAT / UNIVERSITAT DE GIRONA / CLUB NÀUTIC LLORET DE MAR |
| ■ Inauguració: | Dimecres 6 de juliol de 2005, a les 19:00h |
| ■ Exposició: | Del 6 de juliol de 2005 al 30 d'octubre de 2005. |
| ■ Horari: | Fins al 15 de setembre: Dilluns a diumenge: 11:00h a 21:00h. Des del 16 de setembre: Dimarts a dissabte: Matins: 10:00h a 13:30h Tardes: 15:00 a 19:00h. Diumenges i festius: Matins: 10:00h a 14:00h Tardes: 16:00h a 19:00h. |
| ■ Lloc: | Sala d'exposicions temporals del Museu de la Pesca. |

3. ACTIVITATS RELACIONADES

CICLE DE PROJECCIONS: *Rera les petges de Verne*

En aquest cicle de projeccions, "Rera les petges de Verne", hem volgut retre homenatge a l'esperit èpic, ple d'aventures i grans epopeies, que amaren les obres de l'escriptor francès.

Dijous, 28 de juliol

Esguera / Sphere

Basat en la novel·la de Michael Crichton, el film relata la investigació d'una estranya esfera descoberta sota les aigües de l'oceà Pacífic. Davant la sospita de la seva procedència extraterrestre, l'exèrcit nord-americà envia a les profunditats un equip format per un matemàtic, un psicòleg, un astrofísic i una bioquímica. L'esfera resultarà menys amistosa del previst.

Dir.: Barry Levinson. Int: Dustin Hoffman, Sharon Stone, Samuel L. Jackson, Peter Coyote. EEUU, 1997. VE

Hora: 21.15 h.

Durada: 130 minuts.

Lloc: Port Pesquer, a l'exterior del Museu de la Pesca.

ENTRADA LLIURE

Dijous, 18 d'agost

La lliga de los homes extraordinaris / The league of extraordinary gentleman

Translació cinematogràfica d'un còmic ideat pel guionista Alan Moore i el dibuixant Kevin O'Neill. En una època victoriana alternativa, els destins del Capità Nemo, Mina Harker, l'Home Invisible, el Doctor Jekyll i Tom Sawyer s'encreuen. Formen un equip que, aprofitant la tecnologia del Nautilus i el capità Nemo, s'enfronta a un científic que vol dominar el món.

Dir.: Stephen Norrington. Int.: Sean Connery, Shane West, Stuart Townsend, Peta Wilson, Jason Flemying. EEUU, 2003. VE

Hora: 21.15 h.

Durada: 120 minuts.

Lloc: Port Pesquer, a l'exterior del Museu de la Pesca.

ENTRADA LLIURE

Cinema d'animació: *Les Tres Bessones i el Capità Nemo*

Projecció del capítol de Les Tres Bessones inspirat en un conte de Verne: ***Les 20.000 llegües de viatge submarí***. Una bona manera d'iniciar els més petits en les fantàstiques aventures narrades per Jules Verne.

Dissabte, 3 de setembre

Hora: 18.00 h.

Durada: 20 minuts.

Lloc: Museu de la Pesca.

Col·labora: Cromosoma TV Produccions.

ENTRADA LLIURE. Places limitades.

Presentació i xerrada: Llibre ‘Capitán Verne’ (Sirpus)

Divendres, 30 de setembre.

Presentació de la novel·la ‘Capitán Verne’ (Sirpus), a càrrec dels autors MARIA MERCÈ CUARTIELLA i JOAN MANUEL SOLDEVILLA, a càrrec del periodista SEBASTIÀ ROIG. Un llibre amè, pensat per a iniciar-se en l'univers de l'autor francès i entendre la passió marítima que va demostrar al llarg de tota la seva vida. Posteriorment, JOAN MANUEL SOLDEVILLA farà la xerrada sobre “Els mars de Verne”.

Hora: 19.30 h
Lloc: Museu de la Pesca.
ENTRADA LLIURE

Visites guiades a l'exposició per les escoles de la vila

Mesos de setembre i octubre.

Visites guiades per l'exposició temporal “Merci, Jules...”, adreçades a les escoles de la vila de Palamós.

Museu del Joguet de Catalunya Figueres

MERCI, JULES... Jocs que l'haurien fascinat

1. GUIÓ

Des de fa més de cent anys els llibres de Jules Verne han estat part indissoluble del món de la infància i de la joventut. Formen part d'aquella cambra màgica on les nenes i els nens creixen i es diverteixen, més enllà de la tutela de pares i educadors: un espai de llibertat on joguets, cromos i llibres conviuen harmònicament amb el desig del nen d'entendre el món que l'envolta. Els llibres de Jules Verne oberts al damunt de les taules de les habitacions infantils, en una mena de diàleg secret i arcànic, també han condicionat els objectes que els envoltaven. Els joguets, els àlbums i els tebeos, al llarg de més de cent anys, sovint han estat vernians, s'han amarats de l'esperit de les seves novel·les, dels seus escenaris, dels seus herois coratjosos i infatigables.

L'exposició que avui presentem vol oferir una reflexió sobre aquestes relacions subterrànies, misterioses i intenses entre el món de ficció forjat per Jules Verne i els objectes -joguets, llibres desplegable o àlbums de cromos- que han marcat la infància de diverses generacions arreu del món. En aquest moment, en alguna habitació desendregada d'alguna noia o noi, al costat de reproductors de MP3 i consoles, de ben segur que hi ha un llibre de Jules Verne obert.

El recorregut de l'exposició s'ha organitzat en els següents apartats: De Verne a Verne, Aventurers Incansables, El món a la butxaca, Joguets extraordinaris, La volta a Verne en 80 imatges, Trobarem en Nemo? i l'audiovisual "Testimonis", realitzat per Joan Mallarach.

1. De Verne a Verne.

Joc de l'oca de tamany gegant, a on les 63 caselles estan compostes pels gravats que van il·lustrar els llibres de l'autor francès i fotografies de l'escriptor. Joc interactiu, a on poden participar diversos jugadors de forma simultània.

2. Aventurers incansables.

Reproducció a mida real de cinc personatges de ficció, a partir d'il·lustracions dels llibres de Verne.

3. El món a la butxaca.

Evocació de la diversitat, la riquesa, la complexitat i l'espectacularitat dels mons fantàstics creats pel novel·lista, a partir de diverses sèries temàtiques de cromos extretes de les col·leccions "Àlbum Nestlé" (Nestlé, 1930), "Mi álbum Nestlé" (Nestlé, 1932) "Las maravillas del mundo" (Nestlé, 1932); "Curiosidades del universo" (Nestlé, 1933)

4. Joguets extraordinaris.

Selecció de peces del fons del Museu relacionades amb l'imaginari vernià. La tria, variada, inclou joguets clàssics com el "Zeppelin Rais", "Teatrí Seix i Barral", "Bus Caró!", "Estel Xinès", "Submarí de Joaquim Fort", "Trencaclosques Pol Nord", "Joc de tauler El giro del mundo", "Joc Aquarium", "Animals i personatges (1870)", a més de diversos coets i naus estel·lars i la presència inexcusable del Professor Franz de Copenhague, hereu nostrat de tants inventors sorgits de la ploma de l'escriptor francès.

5. La volta a Verne en 80 imatges.

Triu selecta de llibres il·lustrats de Verne, que comprèn des de les edicions originals franceses (publicades per Jules Hetzel, al segle XIX) fins a versions més recents. L'apartat inclou diversos pop-ups i còmics, on es pot apreciar la conversió del llenguatge literari a imatges en dues i tres dimensions.

6. "Testimonis", audiovisual de Joan Mallarach

La lectura de les novel·les de Verne, sovint durant la joventut i l'adolescència, han captivat generacions senceres. Cada lector és un món únic. Per això, cadascun conserva records diferents i un mosaic de sensacions molt variades quan se'ls demana per Jules Verne.

L'audiovisual de Joan Mallarach ens mostra què va significar l'obra del novel·lista francès per a representants de generacions molt diverses. Cadascuna d'aquestes aportacions individuals ens mostra la riquesa i la diversitat dels impactes emocionals que Verne va provocar en públics de tota mena.

7. Trobarem en Nemo?

El món subaquàtic que tan bé va reflectir Verne a la novel·la "20.000 llegües de viatge submarí", a les consoles d'última generació, s'ha convertit en un joc virtual que permet passejar-se pels fons oceànics, sense haver de vestir-se d'home granota. El joc de Playstation 2, "Buscando a Nemo" (2003), inspirat en la pel·lícula d'animació produïda per Pixar, ens permet endinsar-nos per aquest univers colorista i desconegut, des de la perspectiva d'un simpàtic peix pallaso.

2. ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

➤ **Contingut de l'exposició:**

Està formada pel següent material:

- 40 joguets del fons del Museu, des del 1870 fins a l'actualitat.
- 10 pop-ups de tema espacial i viatges extraordinaris.
- 12 plafons amb il·lustracions de cromos, extrets de col·leccions dels àlbums Nestlé de principis dels anys trenta.
- 5 figures siluetejades, a tamany real, extretes de les il·lustracions que acompanyaven les obres originals de Verne.
- 1 tauler de Joc de l'Oca gegant titulat "De Verne a Verne".
- 1 joc electrònic de PlayStation 2: "Buscando a Nemo" (2003).
- 1 audiovisual: "Testimonis", sobre l'obra de Jules Verne i el seu impacte en generacions de lectors.
- Una cronologia biogràfica de Jules Verne.
- Ocupa la Sala d'Exposicions Temporals del Museu del Joguet.

➤ **Fitxa tècnica:**

| | |
|-----------------|--|
| Producció: | MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres) |
| Organització: | MUSEU DEL CINEMA (Girona), MUSEU DE LA PESCA (Palamós), MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA (Figueres) |
| Disseny: | DANI FREIXES / VARIS ARQUITECTES |
| Textos: | SEBASTIÀ ROIG, JOAN MANUEL SOLDEVILLA |
| Disseny gràfic: | ESTUDI TERE MORAL |

Audiovisual "TESTIMONIS":

Realitzador: JOAN MALLARACH. Entrevistes:
ANNA ROIG I SEBASTIÀ ROIG. Producció: LA COFRADIA

Amb la col·laboració de:

EL PERIÓDICO / GRÀFIQUES PUJOL

- Inauguració: Dimecres 6 de juliol de 2005.
- Exposició: Del 6 de juliol de 2005 al 30 de setembre de 2005
- Horari: Fins al 30 de setembre de 2005.
 - Dilluns a dissabte: 10:00h a 13:00h.
17:00h a 19:30 h.
 - Diumenges i festius: 11:00h a 13.30h
17.00h a 19:30h.
- Lloc: Sala d'exposicions temporals del Museu del Joguet
- Entrada: Gratuïta

3. ACTIVITATS RELACIONADES

PRESENTACIÓ: Llibre 'La volta al món en 80 dies' (La Galera)

Setembre de 2005: Presentació del llibre il·lustrat 'La volta al món en 80 dies' (La Galera), a càrrec del poeta MIQUEL DESCLOT, responsable de l'adaptació del text de Jules Verne en un volum il·lustrat per JAVIER ANDRADA. Un emocionant viatge contra rellotge a través de paisatges i cultures diverses i amb final sorpresa.

LLOC: Museu del Joguet
DATA i HORA: Per determinar.
ENTRADA LLIURE

DADES BIOGRÀFIQUES DE JULES VERNE

➤ Breu cronologia biogràfica

- 1828**: 8 de febrer. Jules Verne neix a Nantes, al número 4 del carrer Olivier-de-Clisson. El seu pare, Pierre Verne és advocat.
- 1844-1845**: Estudia al Collège Royal de Nantes. Hi escriu poemes i una primera novel·la, que quedarà inacabada.
- 1847**: Passa un primer examen de dret a París. Comença a escriure obres de teatre.
- 1848**: Prepara el segon examen de dret a París. Coneix el dramaturg Alexandre Dumas fill.
- 1850**: El 12 de juny estrena “Les pailles rompues”, comèdia en vers, al Théâtre Historique de París.
- 1851**: Primers relats publicats a la revista “Musée des familles”.
- 1852**: Esdevé secretari del Théâtre Lyrique i viu al Boulevard Bonne-Nouvelle amb el músic Aristide Hignard. Projecten operetes còmiques.
- 1856**: El 20 de maig, el seu amic Auguste Lelarge es casa amb Aimée Deviane, a la localitat d’Amiens. Allí coneix Honorine, la germana de la núvia, una vídua jove.
- 1857**: El 10 de gener, Jules Verne es casa amb Honorine Morel.
- 1859**: Viatja a Escòcia amb Aristide Hignard.
- 1860**: Coneix el fotògraf i aeronauta Nadar.
- 1861**: El 15 de juny viatja amb Hignard per Noruega i Escandinàvia. El 3 d’agost, neix el seu fill Michel Verne.
- 1862**: Trobada decisiva amb l’editor Pierre-Jules Hetzel. Li deixa un manuscrit sobre uns aventurers que travessen Àfrica en globus.
- 1863**: Publicació de “Cinc setmanes en globus”, primera novel·la de la futura sèrie “Viatges Extraordinaris”.
- 1867**: Viatge als Estats Units a bord del transatlàntic Great-Eastern.
- 1868**: Es compra el iot Saint-Michel.
- 1870**: Durant la guerra amb Prússia, fa de guardacostes a Le Crotoy.
- 1871**: Pel juliol s’instal·la a Amiens, al 23 del boulevard Guyencourt. Al novembre, mor el seu pare Pierre.
- 1872**: Pel juny, entra a l’Acadèmia de Ciències, Lletres i Arts d’Amiens.
- 1873**: Pel març, es compra una casa al 44, boulevard Longueville, d’Amiens. Pel setembre, puja per primer cop en un globus i sobrevola Amiens.
- 1877**: Es compra el iot Saint-Michel III. Les seves obres ja es publiquen a Rússia, Anglaterra, Àustria, Itàlia, Espanya, Brasil, Suècia, Holanda, Portugal, Grècia, Croàcia, Bohèmia i el Canadà.
- 1878**: Creuer per la Mediterrània.
- 1880**: Creuer per Noruega, Irlanda i Escòcia. “Michel Strogoff” s’estrena a Le Châtelet, el teatre més gran de París.
- 1881**: Creuer pel Mar del Nord i el Mar Bàltic.
- 1882**: L’octubre, es trasllada al número 2, del carrer Charles Dubois d’Amiens, al domicili conegut com la Casa de la Torre..
- 1884**: Gran creuer per la Mediterrània.
- 1886**: Posa a la venda el iot Saint-Michel III. Pateix un atemptat amb revòlver del seu nebot Gaston. Mort de Hetzel, el seu editor.
- 1887**: Mort de la seva mare, Sophie Verne.
- 1888**: Jules Verne es triat com a regidor municipal d’Amiens.
- 1896**: Jules Verne s’inspira en el químic Turpin pel crear el savi boig de “Davant la bandera”. El científic es querella per difamació. Raymond Poincaré, futur president de la República francesa, s’encarrega de la defensa de l’escriptor. Verne, tot i haver-se inspirat realment en la vida i l’obra de Turpin, surt absolt del judici.
- 1897**: Mort de Paul, el germà de Jules Verne.
- 1900**: Jules Verne deixa la Casa de la Torre i retorna al 44, boulevard Longueville.
- 1905**: 24 de març. L’escriptor mor durant una crisi diabètica. L’enterren a Amiens, al cementiri de la Madeleine.

➤ Bibliografia

- 1863: CINQ SEMAINES EN BALLON (Cinc setmanes en globus)
- 1864: VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (Viatge al centre de la terra)
- 1865: DE LA TERRE À LA LUNE (De la terra a la lluna)
- 1866: VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS (Aventures del capità Hatteras)
- 1867/68: LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (Els fills del capità Grant)
- 1869/70: VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS (Vint mil llegües de viatge submarí)
- 1870: AUTOUR DE LA LUNE (Al voltant de la lluna)
- 1871: UNE VILLE FLOTTANTE (Una ciutat flotant)
- 1872: AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE (Aventures de tres russos i tres anglesos a l'Àfrica austral)
- 1873: LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS (La volta al món en vuitanta dies).
- 1873: LE PAYS DES FOURRURES (El país de les pells)
- 1874: LE DOCTEUR OX (El doctor Ox)
- 1874: L' ÎLE MYSTÉRIEUSE (L'illa misteriosa)
- 1875: LE CHANCELLOR (El Chancellor)
- 1876: UN DRAME AU MEXIQUE (Un drama a Mèxic)
- 1876: MICHEL STROGOFF
- 1877: LES INDES NOIRES (Les Índies negres)
- 1877: HECTOR SERVADAC
- 1877: MARTÍN PAZ
- 1878: UN CAPITAINE DE QUINZE ANS (Un capità de quinze anys)
- 1879: LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE (Les tribulacions d'un xinès a Xina).
- 1879: LES CINQ CENT MILLIONS DE LA BÉGUM (Els cinc-cents milions de la Begum)
- 1880: LA MAISON À VAPEUR (La casa de vapor)
- 1880/81: LA JANGADA, (La jangada)
- 1882: LE RAYON VERT (El raig verd)
- 1882: DIX HEURES EN CHASSE (Deu hores de cacera)
- 1882: L'ÉCOLE DES ROBINSONS (Escola de Robinsons)
- 1883: KÉRABAN LE TÊTU (Keraban el testarrut)
- 1884: L'ARCHIPEL EN FEU (L'arxipèlag en flames)
- 1884: L'ÉTOILE DU SUD (L'estrella del sud)
- 1885: MATHIAS SANDORF
- 1885: L' ÉPAVE DU CYNTHIA (El petit naufrag del Cynthia)
- 1886: ROBUR LE CONQUÉRANT (Robur el conqueridor)
- 1886: UN BILLET DE LOTERIE (Un bitllet de loteria)
- 1887: NORD CONTRE SUD (Nord contra sud)
- 1887: LE CHEMIN DE FRANCE (El camí de França)
- 1888: DEUX ANS DE VACANCES (Dos anys de vacances)
- 1888/89: FAMILLE SANS-NOM (Família sense nom)
- 1889: SANS DESSUS DESSOUS (El secret de Maston)
- 1890: CÉSAR CASCABEL
- 1891: MISTRESS BRANICAN
- 1892: LE CHÂTEAU DES CARPATHES (El castell dels Carpats)
- 1893: CLAUDIUS BOMBARNAC
- 1893: P'TIT-BONHOMME (Aventures d'un nen irlandès)
- 1894: MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER (Aventures meravelloses d'Antifer)
- 1895: L'ÎLE À HÉLICE (L'illa d'hèlix)
- 1896: FACE AU DRAPEAU (Davant la bandera)
- 1896: CLOVIS DARDENTOR
- 1897: LE SPHINX DES GLACES (L'esfinx dels gels)
- 1898: LE SUPERBE ORÉNOQUE (El superb Orinoco)
- 1899: LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE (El testament d'un excèntric)
- 1900: SECONDE PATRIE (Segona pàtria)
- 1901: LE VILLAGE AÉRIEN (El poble aeri)
- 1901: HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN (Les històries de Jean-Marie Cabidoulin)
- 1902: LES FRÈRES KIP (Els germans Kip)

- 1903: BOURSES DE VOYAGE (Beca de viatge)
- 1904: UN DRAME EN LIVONIE (Un drama a Livònia)
- 1904: MAÎTRE DU MONDE (L'amo del món)
- 1905: L'INVASION DE LA MER (L'invasió del mar)
- 1905: LE PHARE DU BOUT DU MONDE (El far de la fi del món)
- 1906: LE VOLCAN D'OR (El volcà d'or)
- 1907: L' AGENCE THOMPSON AND CO. (L'agència Thompson i Cia.)
- 1908: LA CHASSE AU MÉTÉORE (La cacera del meteor)
- 1908: LE PILOTE DU DANUBE (El pilot del Danubi)
- 1909: LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN (Els naufrags del Jonathan)
- 1910: LE SECRET DE WILHELM STORITZ (El secret de Wilhelm Storitz)
- 1910: HIER ET DEMAIN (Ahir i demà)
- 1919: L' ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC (L'aventura impressionant de la missió Barsac)
- 1994: PARIS AU Xxe SIÈCLE (París en el segle XX)

Llistat cronològic de novel·les. L'any indicat és el de l'edició a França.

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallof

