

Museu del Cinema
Col·lecció Tomàs Mallof



Foto: Manel Fàbregas

Pandora

Quando Ava Gardner sedujo Girona

Exposició temporal

Ajuntament  de Girona

Con motivo del 50º aniversario de la estrena de la película Pandora y el Holandés errante de Albert Lewin, el Museo del Cine organiza una exposición que quiere ser al mismo tiempo un homenaje y un recuerdo de esta aventura cinematográfica. La presencia por primera vez de algunas de las mas brillantes estrellas de Hollywood, como Ava Gardner o James Mason, a Girona y a Tossa de Mar especialmente, la primavera de 1950 por el rodaje de este film, supuso un fuerte impacto ciudadano. La posterior exhibición de la película alrededor del mundo dio a conocer los encantos de la Costa Brava, hasta entonces prácticamente desconocida por el turismo extranjero.

La muestra permite observar fotografías del rodaje y de la estancia de las grandes estrellas en nuestros alrededores. Imágenes, la mayoría cedidas para particulares, que nos acercan al ambiente de aquellos días. También podemos ver en esta exposición testimonios gráficos y audiovisuales que recogen imágenes y opiniones de los que vivieron aquel rodaje, aún hoy tan recordado.

SUMARIO

Ficha técnica
Guión
Especificaciones técnicas
Actividades relacionadas

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN:

- Producción: Museu del Cinema-Col.lecció Tomàs Mallol
- Guión y textos: Lluís Molinas
- Realización audiovisual: Vídeo Play Serveis
- Guión del audiovisual: Lluís Molinas i Toni Martí
- Diseño: Pepo Rivero
- Fotos y material cedido por: Manel Fàbregas
Àngel Alcalde
Antoni Crosa / Arxiu Municipal de Palamós
Arxiu Municipal de St. Feliu de Guíxols
Centre de Recerca i Difusió de la Imatge / Ajuntament de Girona
Lluís Benejam
Joan Colomer
Josep M. Oliveras
Lluís Molinas
Maria Alcalde
Maria Ciurà
Paco Torres Monsó
Joan Cortés
M. J. Escatllar
- Con la colaboración de: Filmoteca Española
- Miembro protector: El Periódico de Catalunya

AUDIOVISUAL:

- Coproducción: Vídeo Play Serveis
Museu del Cinema
- Realización: Vídeo Play Serveis
- Guión: Lluís Molinas
- Images de archivo: NO-DO Filmoteca Española
Ajuntament de Girona. CRDI (Antoni Varés)
Manel Fàbregas
The Kobal Collection
Maria Ciurà
Joan Martí
Vídeo play Serveis
- Intervienen como testimonios: Manel Fàbregas
Pere Gomís
Francesc Torras Monsó
Assumpció Nicolazzi
Maria Alcalde, M. Rosa Alcalde i Carme Gironès
Narcís Agustí
- Agradecimientos: Àngel Alcalde, Plaça de toros de Girona
Narcís Agustí, Cinema Ultònia
La Proa. Diari del Baix Empordà
- Duración: 19 minutos

-
- Inauguración: lunes 28 de mayo de 2001, a las 19.00h
 - Exposición: del 29 de mayo al 11 de septiembre de 2001
 - Horario: de martes a domingo de 10.00h a 20.00h
 - Lugar: sala de exposiciones temporales del Museo del Cine
 - Entrada: gratis

GUIÓN

INTRODUCCIÓN

A principios de la década de los 50, con el Estado español aún debajo las secuelas de la Guerra Civil, una dura dictadura y "el pacto de hambre" decretado por las potencias ganadoras de la II Guerra Mundial, el turismo era casi inexistente en la Costa Brava. Los únicos visitantes solía ser unas pocas familias de Barcelona que venían a pasar las vacaciones en los meses de verano.

La gente de las pequeñas poblaciones costaneras vivía mayoritariamente de trabajar en el mar. A los pueblos más importantes, la industria del corcho constituía el principal medio de vida. Casi la totalidad de los alimentos básicos iban aún con la tarjeta de racionamiento. El paisaje de la Costa Brava era limpio de gigantes edificaciones que, pocos años más tarde, dañarían muchos rincones emblemáticos.

En este contexto, la prensa del país y las revistas especializadas de cine -*Fotogramas* y *Primer Plano*- lanzaron en enero de 1950 la noticia del próximo rodaje a la Costa Brava de una película extranjera con un repartimiento de prestigiosas figuras, empezando por Ava Gardner, en aquel tiempo en la plenitud de su belleza.

Albert Puig Palau, industrial barcelonés afincado a Castell i mecenas de mucha gente del mundo del espectáculo, había invitado al director Albert Lewin a visitar la Costa Brava, en el momento en que el realizador estaba preparando un proyecto sobre el mito de Pandora y el holandés errante.

Impresionado por el paisaje del litoral gerundense, Lewin escogió los lugares idóneos para la filmación de su historia, una película producida por Romulos Films, con actores de la categoría de James Mason, Ava Gardner y Nigel Patrick.

Era la primera vez que una productora extranjera desplazaba sus cámaras a la Costa Brava. En una época donde el cine era el espectáculo de masas por excelencia, el suceso causó un fuerte impacto entre los aficionados.

TOSSA DE MAR: EL ESCENARIO ESCOJIDO

A partir de unas secuencias filmadas en el poblado ibérico de Castell, el rodaje prosiguió a s'Agaró, Sant Feliu de Guíxols y Platja d'Aro, donde se filmaron las espectaculares escenas de la carrera de coches. Pero el fuerte de la filmación, fue en Tossa de Mar, donde el equipo hizo estancia durante más de dos meses. .

Aquellos años, Tossa era una pequeña población dedicada mayoritariamente a la pesca. Según el fotógrafo Manel Fàbregas, autor de la mayoría de imágenes de este apartado de la exposición "después de *Pandora* nada más fue igual para los tossences ni para la resta de poblaciones del litoral gerundense".

GIRONA: HOLLYWOOD POR UNOS DÍAS

La plaza de Toros de Girona tuvo un destacado protagonismo en el rodaje de *Pandora*. La corrida donde Juan Montalvo, el torero enamorado de Pandora Reynolds, es mortalmente investido por el toro, fue filmada íntegramente en la plaza de Santa Eugenia, con la participación de muchos gerundenses como figurantes.

Aún hay gente que recuerda la provocadora belleza de Ava Gardner, mientras mantenía su idilio con Mario Cabré.

LOS ACTORES: LA LUZ DE LAS ESTRELLAS

De todo el equipo artístico, Ava Gardner, era la más popular en nuestra casa. Hacía pocos años que se había dado a conocer con un memorable *thriller*, *Forajidos* y por sus matrimonios- y divorcios- con Mikey Rooney y Artie Shaw. Cuando llegó a España, mantenía relaciones- la prensa de nuestra casa decía que "eran novios"- con el cantante- actor Frank Sinatra, que aún no tenía el divorcio legalizado con su primera mujer.

A causa de la buena amistad con Albert Puig Palau, Mario Cabré, un polifacético torero catalán, que también actuaba en los escenarios y a la pantalla, obtuvo el papel de Juan Montalvo, uno de los pretendientes de Pandora Reynolds. La prensa del momento divulgó el supuesto idilio entre Cabré y Ava Gardner. Mientras el enfadado Frank Sinatra buscaba en el mapa dónde podría encontrar un pueblo llamado Tossa. Posiblemente se puso más pan que queso, pero la historia promocionó la carrera del torero-actor y la estrena de la película en el Estado español, un par de años más tarde.

James Mason, actor con una sólida formación teatral, se mantenía al margen de los comentarios y cotilleos. Aprovechaba los ratos libres para dibujar en las viejas calles de Tossa. Mientras, Mario Cabré recitaba sus poemas a la diosa de Hollywood.

LA PELÍCULA: DE LA ESTRENA A LA “DESCUBIERTA” DE LA COSTA BRAVA

La estrena de *Pandora* en las comarcas de Girona tuvo lugar el año 1952, teniendo en cuenta que, en aquella época, las películas extranjeras nos llegaban con bastante retraso. La gente de las poblaciones donde se había rodado se esperaban con expectación esta estrena que, por cierto, decepcionó a muchos aficionados.

El contenido de la película, mezcla de historia de amor y leyenda onírica- mucho al estilo de Albert Lewin-, no pudo ser captado por la mayoría del gran público. Tendrían que pasar muchos años, antes que la crítica especializada no la levantara a la categoría de “pieza exquisida”.

El señor Fàbregas, de Tossa, recordaba que unos meses después del rodaje, cuando el pueblo volvía a ser solitario, llegaba un grupo de turistas ingleses que habían visto la película en su casa. Y por encima de todo, habían descubierto un país. Poco más tarde, los primeros autobuses de alemanes rondaban por las poblaciones costaneras por el mismo motivo. Las fondas se convirtieron en hoteles, la gente del pueblo alquilaba las casas a un turismo que empezaba a entrar masivamente. Se inauguraban *boîtes* con espectáculos flamencos. Era el nacimiento de la Costa Brava. La caja de Pandora se había abierto generosamente.

AUDIOVISUAL: “Pandora. Cuando Juan Ava Gardner sedujo Girona”

Audiovisual realizado a propósito para ser mostrado en el ámbito de esta exposición. Con la duración de 17 minutos, este audiovisual recoge imágenes del rodaje del film (NO-DO, Antoni Varés...) y el testimonio de ocho personas que vivieron aquella experiencia de una forma muy directa, tanto en Tossa de Mar, como en Girona, con el objetivo de evocar el ambiente que se vivía entorno al rodaje de Pandora y conocer algunas de las anécdotas que se produjeron. Intervienen como testimonios:

- Manel Fàbregas (autor de más de 200 fotos del rodaje del film a Tossa)
- Pere Gomis (con 15 años hizo de extra como pescador en la escena inicial del film).
- Francesc Torras Monsó (contratado por la productora para hacer los dibujos de las escenas del film rodadas en Girona)
- Assumpció Nicolazzi (propietaria del Hotel peninsular donde se alojaban Ava Gardner y Mario Cabré durante su estada en Girona)
- Maria Alcalde, M. Rosa Alcalde y Carme Gironès (miembros de la familia de los propietarios de la plaza de toros de Girona, actuaron como extras en el rodaje de las escenas de la plaza de toros)
- Narcís Agustí (propietario del Cine Ultonia, donde se estrenó la película en Girona)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Exposición que ocupa la Sala de exposiciones Permanente del Museo del Cine: 120 m2
- La exposición está formada por :
 - 98 fotografías del rodaje i de la película, la mayoría cedidas por particulares.
 - 1 cartel original de la película “Pandora y el holandés errante”
 - 1 cartel original de la “corrida” de toros celebrada a Girona el 23/4/1950
 - 1 gravado de un dibujo realizado por Josep Porta Galobart a S’Agaró en abril de 1950, donde hay los rostros de los nueve principales protagonistas de la película. En este gravado hay la firma autógrafa de ocho de los nueve protagonistas principales (Ava Gardner, James Mason, Mario Cabré, Sheila Sim, Nigel Patrick, Patricia Raine, John Laurie y Harold Warrender)

- Material periodístico: periódicos, revistas de la época que hablan del rodaje y del acontecimiento (Primer Plano, Los Sitios, L'Àncora)
- Diversos programas de mano de la película, cuando se estrenó en Girona, y de la corrida de toros que se hizo en la Plaza de Toros de Girona el 23/4/1950
- El libro de poemas de Mario Cabré titulado "Dietario poético a Ava Gardner"
- 1 audiovisual que recoge el testimonio de personas que vivieron aquel rodaje de una manera directa, en Girona y Tossa de Mar, con imágenes del rodaje extraídas principalmente del NO-DO y del archivo de imágenes del Ayuntamiento de Girona. El audiovisual está realizado por Toni Martí, el guión de Lluís Molinas y es una coproducción de Video Play Serveis y el Museo del Cine.
- Textos de cada apartado de la exposición