



*El cine de ciencia ficción no es nada más que un espejo donde se reflejan los temores de nuestra sociedad hacia un futuro lleno de incertidumbres. Un futuro que es visto como algo amenazador, que se esconde tras las apariencias cotidianas.*

*En esta exposición podremos ver que el cine de ciencia ficción presenta las ciudades del futuro, así como los sistemas totalitarios que suelen gobernarlas, como la imagen deformada de nuestras ciudades y sociedad actuales. La animalización, la deformación, la alienación y la robotización son la metáfora de nuestra condición humana pervertida por un progreso incontrolado. La obsesión por la existencia de otros mundos es consecuencia de la nuestra por el doble, al otro yo. Y nuestras utopías, las imágenes mentales creadas a partir de todo esto, representan al mismo tiempo el bálsamo y la amenaza, ambas latentes en la facultad de la imaginación. De donde salen todas estas imágenes que nos fascinan y nos atormentan? De nuestra capacidad de invención de ficciones o de nuestra propia realidad? Al final de la exposición, dos montajes videográficos nos invitan a reflexionar sobre la pregunta esencial: Donde esta la realidad y donde la ficción?*

## **SUMARIO**

Ficha técnica  
Guión  
Especificaciones técnicas  
Actividades relacionadas

## FICHA TÉCNICA

### **EXPOSICIÓN:**

- ◆ Producción: Museu del Cinema-Col.lecció Tomàs Mallo
  - ◆ Idea i guió: Carlos Losilla
  - ◆ Diseño: Pepo Rivero
  - ◆ Realización audiovisuales: Imago Produccions
  - ◆ Guión y selección imágenes audiovisuales: Carlos Losilla
  - ◆ Fotografías: Album Archivo Fotográfico
  - ◆ Imágenes audiovisuales: Anglo enterprises / Vineyard  
Columbia Pictures  
Twentieth Century Fox  
Metro Goldwin Mayer  
Mosfilms/ZDF  
Orion Pictures  
Paramount Pictures  
Produzioni Europei Associati  
RKO  
UFA  
UIP  
Universal Studio  
Warner Brothers
- Miembro protector: El Periódico de Catalunya

- 
- Inauguración: Lunes 17 de diciembre de 2001, a las 19.00h
  - Exposición: del 18 de diciembre al 28 de abril de 2001
  - Horario: de martes a viernes de 10.00h a 18.00h  
Sábado de 10.00h a 20.00h.  
Domingo de 11.00h a 15.00h.
  - Lugar: sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema
  - Entrada: gratuita

Esta exposición consta de una idea y de tres partes.

La idea es la que expone su título: una conmemoración y una advertencia. *2001* por la película de Stanley Kubrick. *La amenaza fantasma* por lo que significan esas palabras en dos sentidos, el literal y el figurado. Una de las más recientes películas de ciencia-ficción que a la vez advierte de lo que ha cambiado la ciencia-ficción desde el clásico de Kubrick: antes metáfora filosófica, ahora cuento infantil. Pero también lo que siempre ha sido: la advertencia de algo amenazador, inquietante, que se oculta tras las apariencias cotidianas.

Las tres partes se estructuran según esta idea.

Una muestra temática de fotografías expone las directrices básicas de ese universo que siempre contiene en sí mismo su propia sombra amenazadora. Las ciudades del futuro, así como los sistemas totalitarios que suelen regirlas, son la imagen deformada de nuestras ciudades y nuestras sociedades actuales. La animalización, la deformación, la alienación y la robotización son la metáfora de nuestra condición humana pervertida por un progreso incontrolado. La obsesión por la existencia de otros mundos es consecuencia de nuestro miedo al doble, al otro yo. Y nuestras utopías, las imágenes mentales creadas a partir de todo esto, representan el bálsamo y la amenaza latentes en la facultad de la imaginación: una imagen puede ser a la vez una bendición y una maldición.

A partir de ahí, precisamente, nuestras imágenes empiezan a moverse y a ser las protagonistas. ¿Son realmente una ficción los productos de la ciencia, como podría ser el propio cine? ¿De dónde surgen las imágenes que nos deleitan y atormentan? ¿De nuestra capacidad para la fabulación o de nuestra propia realidad? De nuevo desdoblamientos, juegos de espejos, que se plasman en dos montajes videográficos. Y, como siempre, todo vuelve a empezar.

### **Ciudades**

*Cartel general:* Las ciudades del futuro son casi siempre las ciudades del presente ligeramente modificadas. Espacios de un apocalipsis imaginado, en forma de pesadilla, son el lado oscuro de la actual vida urbana.

*Metrópolis:* Una curiosa mezcla entre la estética de los rascacielos de la década de 1920 y algunos elementos de la literatura de anticipación dan lugar a la ciudad fría y deshumanizada de *Metrópolis* (Metropolis, 1926), de Fritz Lang.

*La vida futura:* El temor se hace realidad: la creciente sofisticación de las ciudades oculta su vulnerabilidad. Una imagen de *La vida futura* (Things to Come, 1936), de William Cameron Menzies.

*Alphaville:* Los decorados urbanos más cotidianos pueden transformarse en objeto de amenaza. El futuro ya está aquí. Un plano de *Lemmy contra Alphaville* (Alphaville, 1965), de Jean-Luc Godard.

*THX1138:* La mecanización y geometrización de las ciudades actuales llevadas al absurdo en esta visión de pesadilla de la humanidad futura: *THX 1138* (1970), de George Lucas.

*1997, rescate en Nueva York:* Las calles de la ciudad moderna convertidas en un campo de batalla, todo ello según John Carpenter: *1997: rescate en Nueva York* (1997: Escape from New York, 1981).

*Días extraños:* La ciudad contemporánea como un caótico conglomerado de opresión encubierta, diversiones frívolas y realidad virtual. Un plano de *Días extraños* (Strange Days, 1995), de Kathryn Bigelow.

### **Animalización**

*Cartel general:* En todo hombre, en toda mujer, se esconde el animal que una vez fue. O quizá aquel que más teme ser. Resurja de su propio interior o reflejado a modo de amenaza externa, el ataque directo al antropomorfismo es algo más que una cuestión estética.

*La humanidad en peligro:* El orden cotidiano subvertido, la condición animal contra la condición humana: ¿o son la misma cosa? Un fotograma de *La humanidad en peligro* (Them!, 1954), de Gordon Douglas.

*El planeta de los simios:* El hombre y la mujer, como modelos y cánones de belleza, frente a lo que un día pueden volver a ser. El progreso como retroceso en *El planeta de los simios* (Planet of the Apes, 1968), de Franklin J. Schaffner.

*Alien:* El ser más horrible jamás visto: los peores atributos de la animalidad convertidos en pesadilla en *Alien, el octavo pasajero* (Alien, 1979), de Ridley Scott.

*La mosca:* La ciencia también puede retrotraernos a los niveles más primitivos de nuestra evolución: el científico de *La mosca* (The Fly, 1986), en versión de David Cronenberg, regresa poco a poco al estadio animal.

*Starship Troopers:* La rebelión animal alcanza el apocalipsis mutante: del ataque indiscriminado a la organización sistemática, la amenaza esporádica se convierte en guerra total. Un plano de *Starship Troopers* (Starship Troopers, 1998), de Paul Verhoeven.

*Godzilla:* La civilización y los monstruos que ella misma ha creado: la garra se cierne sobre la ciudad en *Godzilla* (Godzilla, 1998), de Roland Emmerich.

## **Máquinas y robots**

*Cartel general:* Al contrario que las formas animales, la máquina y el robot son la amenaza del futuro. Pero a veces el futuro es ya presente. ¿Cómo tratar con un universo cada día más mecanizado? ¿O es un estadio inevitable de nuestra evolución?

*El testamento del doctor Mabuse:* Una premonición: el nazismo como creador de robots, las ideologías totalitarias como recordatorio de nuestro lado oscuro. Rudolph Klein-Rogge en *El testamento del doctor Mabuse* (Das Testament des Dr. Mabuse, 1933), de Fritz Lang.

*2001: El ojo que todo lo ve:* el ordenador-robot de *2001: una odisea del espacio* (2001: A Space Odyssey, 1968), de Stanley Kubrick, entendido como una evolución perversa de la inteligencia humana.

*Robocop:* La muerte del hombre y el nacimiento de la nueva máquina en una alegoría que parece profetizada por Nietzsche: *Robocop* (Robocop, 1987), de Paul Verhoeven.

*Terminator:* Otra imagen inquietante del hombre literalmente convertido en robot, o quizá del robot que desearía ser hombre. Arnold Schwarzenegger en *Terminator* (Terminator, 1984), de James Cameron.

*El dormilón:* El escarnio de la fe ciega en la ciencia: Woody Allen transformado en un robot apayasado y ridículo, en el fondo el verdadero reflejo de la humanidad circundante, en *El dormilón* (Sleeper, 1973).

*Fabricando al hombre perfecto:* La versión cómica y posmoderna de la robotización: John Malkovich como paradójico sustituto del insensible hombre moderno en *Fabricando al hombre perfecto* (Making Mr. Right, 1987), de Susan Seidelman.

*I.:* El robot al fin con sentimientos: otra manera de negar su condición oscura, de exorcizar todos los temores. Una imagen de *A. I.* (A. I., 2001), de Steven Spielberg.

## **Deformación**

*Cartel general:* El miedo a la enfermedad y la muerte no es más que el miedo a la pérdida del propio cuerpo, a su conversión en otra cosa. Las fantasías que ha originado ese terror han influido no poco en lo que entendemos por “monstruosidad”.

*El doctor Frankenstein:* El monstruo creado por el hombre frente a la nostalgia de la infancia que no le han dejado tener. Boris Karloff en *El doctor Frankenstein* (Frankenstein, 1931), de James Whale.

*El hombre y el monstruo:* La cara oculta de la racionalidad humana como desencadenante de la perversidad sexual. Fredric March y Miriam Hopkins en *El hombre y el monstruo* (Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 1932), de Rouben Mamoulian.

*La isla de las almas perdidas:* El cuerpo humano pierde su singularidad y amenaza a la llamada “normalidad” en *La isla de las almas perdidas* (Island of Lost Souls, 1932).

*El hombre invisible:* La disolución del cuerpo humano llega a su último nivel: la invisibilidad, el no ser. Bajo las vendas y las gafas, Claude Rains en *El hombre invisible* (The Invisible Man, 1933), de James Whale.

*Dr. Cyclops:* El terror a la indefensión se une a la amenaza de la ciencia en *Dr. Cyclops* (1939), de Ernest B. Schoedsack.

*El increíble hombre menguante:* El horror cotidiano a través de la relativización del espacio: el teléfono es más grande que quien habla en *El increíble hombre menguante* (The Incredible Shrinking Man, 1957), de Jack Arnold.

*Las manos de Orlac:* Peter Lorre asiste impotente a su aniquilación mental a través de un horrible cambio físico en *Las manos de Orlac* (Mad Love, 1935), de Karl Freund.

## **Alienación**

*Cartel general:* La civilización del confort oculta una progresiva pérdida de nuestra identidad como seres humanos. El deseo de ser otro, un mito del escapismo consumista, se convierte entonces en pura y simple autodestrucción, por mucho que se disfrace de amenaza extraterrestre o error científico.

*La invasión de los ladrones de cuerpos:* El hombre convertido literalmente en *otra cosa*, unas misteriosas vainas, como símbolo de su progresiva insensibilidad. Una imagen de *La invasión de los ladrones de cuerpos* (The Invasion of the Body Snatchers, 1956), de Don Siegel.

*Village of the Damned:* La supuesta normalidad no puede creerse la aberración que ha surgido en su seno. Mientras tanto, los “invasores” nos miran: *Village of the Damned* (1960), de Wolf Rilla.

*El profesor chiflado:* El poco agraciado profesor convertido en atildado *latin lover*, pero también en un perfecto imbécil, gracias a una misteriosa pócima. Jerry Lewis en una peculiar versión del mito del doctor Jekyll y mister Hyde, *El profesor chiflado* (The Nutty Professor, 1963), dirigida por él mismo.

*La invasión de los ultracuerpos:* La alienación convertida en paranoia: el *remake* del clásico de Don Siegel *La invasión de los ladrones de cuerpos* convierte el miedo a la deshumanización en terror al holocausto. Donald Sutherland en *La invasión de los ultracuerpos* (The Invasion of the Body Snatchers, 1978), de Philip Kaufman.

*El pueblo de los malditos:* La invasión extraterrestre como excusa para un perverso comentario sobre la alienación infantil: *El pueblo de los malditos* (Village of the Damned, 1995) en versión de John Carpenter.

*Videodrome*: El hombre convertido en un simple mirón pierde hasta tal punto sus atributos que acaba transformándose, él mismo, en una pantalla de televisión. James Woods en *Videodrome* (Videodrome, 1982), de David Cronenberg.

*El experimento del doctor Quatermass*: La mirada al espacio *off* como expresión del terror a lo desconocido, en este caso el propio progreso humano que paradójicamente conduce a la deshumanización: *El experimento del doctor Quatermass* (The Quatermass Experiment, 1955), de Val Guest.

### **Sistemas totalitarios**

*Cartel general*: Las formas actuales de la democracia y la libertad, vistas de cerca, llevan en sí mismas el germen de un nuevo fascismo. O quizá el peligro se haya convertido ya en realidad, aunque por ahora sólo seamos capaces de materializarlo en nuestras representaciones de las sociedades del futuro.

*La guerra de las galaxias*: Jamás un arquetipo resultó tan claro: Darth Vader, en representación de los fantasmas totalitarios propios del fin del sueño *hippie*, amenaza a una virginal princesa Leia en *La guerra de las galaxias* (Star Wars, 1977), de George Lucas.

*Blade Runner*: El terror del individuo ante la deshumanización del entorno. Harrison Ford en *Blade Runner* (Blade Runner, 1982), de Ridley Scott.

*La fuga de Logan*: El lenguaje cada vez más críptico de los nuevos totalitarismos provoca la angustia y la incertidumbre. Michael York en *La fuga de Logan* (Logan's Run, 1976), de Michael Anderson.

*Rollerball*: El juego y la violencia unidos en la representación simbólica de un gobierno totalitario: como en la antigua Roma. Un fotograma de *Rollerball* (Rollerball, 1975), de Norman Jewison.

*La naranja mecánica*: La opresión relacionada con la obligación de ver, quizás una representación del telespectador moderno. Malcolm McDowell en *La naranja mecánica* (A Clockwork Orange, 1971), de Stanley Kubrick.

*Barbarella*: La lucha contra el mal a través del erotismo y la sofisticación de la década de 1960. Jane Fonda en *Barbarella* (Barbarella, 1968).

*Brazil*: La alienación y la locura cotidianas en forma de metáfora futurista. Johnathan Price en *Brazil* (Brazil, 1984), de Terry Gilliam.

### **Otros mundos**

*Cartel general*: El terror a lo desconocido alcanza su cumbre en la indagación de los misterios del espacio exterior. Estadio supremo de la representación de la alteridad entendida como amenaza, toma sucesivas y diversas formas a lo largo de la historia.

*La mujer en la luna*: Una de las primeras visiones cinematográficas del espacio exterior como territorio de conquista e inesperado escenario para los conflictos humanos de siempre: *La mujer en la luna* (Frau im Mond, 1928), de Fritz Lang.

*El enigma de otro mundo*: El enemigo en casa. Lo que antes fueron territorios de descubrimiento y exploración, ahora se convierten en posibles escenarios de la invasión. Una imagen de *El enigma de otro mundo* (The Thing, 1951), de Christian Nyby y Howard Hawks.

*La guerra de los mundos*: El enfrentamiento con la presencia extraterrestre da lugar a una transformación de la realidad, en el fondo a su deformación. Una imagen de *La guerra de los mundos* (War of the Worlds, 1953), de Byron Haskin.

*Viaje alucinante*: El propio cuerpo humano se convierte en el escenario de un viaje espacial simulado: *Viaje alucinante* (Fantastic Voyage, 1966), de Richard Fleischer, ratifica la tesis de que todo universo exterior es una proyección de la mente.

*Plan Nine from Outer Space*: El espacio exterior como representación bufa producto de los terrores colectivos de la imaginación popular: *Plan Nine from Outer Space* (1956), de Ed Wood.

*Superman*: En un planeta muy lejano, nace el mesías que salvará a la humanidad de todos sus males: *Supermán* (Superman, 1978), de Richard Donner.

*Matrix*: Sustitutos de los universos extraterrestres, los mundos paralelos permiten también todo tipo de profecías: quizá se pueda volar, pero las armas son las mismas. Un plano de *Matrix* (The Matrix, 1999), de los hermanos Wachovski.

### **Utopías**

*Cartel general*: Como reverso de todos los peligros, también existe algún que otro sueño optimista. Pero las utopías llevan siempre en sí mismas la peor de las amenazas: su condición meramente irreal, la imposibilidad de alcanzarlas.

*Ultimátum a la Tierra*: La alianza entre el humanismo y la técnica inicia el mito del "buen extraterrestre". Michael Rennie en *Ultimátum a la Tierra* (The Day the Earth Stood Still, 1951).

*Naves misteriosas*: El gran ideal del progreso: Bruce Dern juega a las cartas con un robot, como expresión del equilibrio perfecto entre humanidad y ciencia, en *Naves misteriosas* (Silent Running, 1971).

*Encuentros en la tercera fase*: La redención a través del espacio exterior, la salvación de la humanidad por la gran inteligencia extraterrestre. Una imagen de *Encuentros en la tercera fase* (Close Encounters of the Third Kind, 1976), de Steven Spielberg.

*ET*: Finalmente, la salvación que ha de venir encarnada en un ser mitológico a medio camino entre los primeros dinosaurios y los dibujos de Walt Disney. Sólo un niño puede interpretar el papel de maestro de ceremonias en *E.T., el extraterrestre* (E.T., 1982), de Steven Spielberg.

*Parque jurásico*: Aunque en apariencia una distopía, el *Parque Jurásico* (Jurassic park, 1993) de Steven Spielberg convierte la posibilidad de una ciencia exterminadora en un parque temático para disfrute del espectador.

*Regreso al futuro*: La caricaturización del científico loco y la posibilidad de volver al pasado para modificarlo. Christopher Lloyd en *Regreso al futuro* (Back to the Future, 1985), de Robert Zemeckis.

*Star Trek*: El ideario optimista de la mitología Star Trek pasa incluso por la asimilación de las deformidades físicas: las orejas de Mr. Spock en *Star Trek, la película* (Star Trek, 1979), de Robert Wise.

*Cortocircuito*: La banalización del progreso científico y la conversión del robot en *clown*, una visión optimista de la tecnificación presente en *Cortocircuito 2* (Short Circuit 2, 1986), de Kenneth Johnson.

### **El otro lado de la imagen**

*Cartel general*: De cualquier forma, la ciencia ficción es una manera más de examinar el modo en que miramos las cosas. O cómo nos las dejan mirar. Una imagen puede servir tanto para abrirnos los ojos como para ocultar la realidad. Y eso también supone una amenaza.

*Planeta prohibido*: Los misterios del universo convertidos en un conjunto de formas abstractas que incluso pueden verse en la pantalla de un televisor. Un fotograma de *Planeta prohibido* (Forbidden Planet, 1956), de Fred McLeod Wilcox.

*Zardoz*: El acceso a nuevos mundos de la imagen, a nuevos modos de percepción, también tiene sus peligros. Sean Connery y Charlotte Rampling en *Zardoz* (Zardoz, 1974), de John Boorman.

*Desafío total*: La promesa de un mundo paralelo, de un mundo mejor, no es más que la imagen degradada de la realidad. Arnold Schwarzenegger en *Desafío total* (Total Recall, 1990), de Paul Verhoeven.

*Tron*: La imagen virtual se adueña del mundo y apenas hay espacio para la realidad. David Warner en un fotograma de *Tron* (Tron, 1982), de Steven Lisberger.

*Capricornio Uno*: La imagen mentirosa: la representación ha usurpado el lugar de la realidad, como en la misión espacial que no es más que un montaje de *Capricornio Uno* (Capricorn One, 1978), de Peter Hyams.

*Proyecto Brainstorm*: La experiencia vicaria a partir del progreso: una imagen ya no es aquello que vemos, sino también quizás aquello que podríamos ver... gracias a un casco lleno de cables. Cliff Robertson en *Proyecto Brainstorm* (Brainstorm, 1982), de Douglas Trumbull.

*Existenz*: El paso a otra dimensión de la realidad comporta la deformación de los objetos más cotidianos. Jude Law en *Existenz* (Existenz, 1999), de David Cronenberg.

*Los ojos sin rostro*: Una cara sin expresión y una mirada vacía que se mueven por un entorno que ha perdido todo su sentido: ¿se recuperará algún día el verdadero aspecto de las cosas? Georges Franju se lo preguntaba en *Los ojos sin rostro* (Les yeux sans visage, 1960).

### **AUDIOVISUAL: MAÑANA YA ES HOY**

La ciencia ficción cotidiana: los concursos, los *reality-shows*, los programas de cotilleos dan forma a un universo cuya presunta realidad se parece misteriosamente a determinadas películas de ciencia ficción. Compáren, si no, el juego escenificado en *Quinteto* (1979), de Robert Altman, con las eliminaciones de *Gran Hermano*; la televisión como circo en *Toby Dammit* (1968), de Fellini, y *Crónicas marcianas*; la mezcla de realidad y ficción en los peculiares karaokes de *Mars attacks!* (1996) y *Furor*; la competitividad como espectáculo/supervivencia en *Mad Max 2* (1982) y *Gran Prix*. ¿Las profecías se han hecho realidad o bien es la realidad la que sueña con otra ciencia ficción, con otro gran relato que ponga en escena nuestros miedos de una manera simultáneamente real y recreada?

En posible respuesta, el 11 de septiembre de 2001 dos aviones secuestrados por integristas islámicos se estrellaban contra las torres gemelas del World Trade Center de Nueva York. "Como en una película", dijimos todos. El mundo y el cine han cambiado mucho desde entonces. El cine de ciencia ficción encontró la gran narración que andaba buscando, una narración que nos implicaba a todos y que a la vez nos fascinaba como espectáculo. Pero, si eso es la nueva realidad, ¿dónde está ahora la ciencia ficción? Y si es la nueva ciencia ficción, ¿dónde está la realidad?

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Exposición ocupa la Sala d'exposició Permanent del Museu del Cinema: 120 m2
- Exposición està formada por :
  - 64 fotografías de diferentes películas emblemáticas del cine de ciencia ficción de todos los tiempos.
  - 2 audiovisuales de producción propia:
    - “Retorno”: presenta un relato sobre como ha imaginado el cine el futuro que nos espera. De este relato se deduce que el cine de ciencia ficción, más que especular sobre el futuro es un espejo de los miedos del presente sobre un futuro incierto y que, normalmente se intuye en clave pesimista.
    - “Mañana ya es hoy” : Reflexiona sobre los límites entre la realidad y la ficción en el mundo audiovisual, comparando secuencias de cuatro películas de ciencia ficción con imágenes de 4 programas de televisión actuales.

## ACTIVIDADES RELACIONADAS

Con relación a la exposición temporal se ha programado un ciclo de cuatro proyecciones cinematográficas en versión original subtitulada relacionadas con el cine de ciencia-ficción.:

**22 de enero de 2002:**

***The invisible man / El hombre invisible***

Director: James Whale

Nacionalidad : EE.UU.

Intérpretes: Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan, Una O'Connor

Año: 1933

V.O.S.E B/N 68'

Argumento: Un científico va demasiado lejos con uno de sus experimentos y prueba encima de él mismo un producto que le proporcionará la invisibilidad. Enloquecido por el descubrimiento y probando las consecuencias del mismo, acaba por convertirse en una amenaza para la sociedad y será capturada como un peligroso criminal.

**29 de enero de 2002:**

***Blade Runner (Director's cut)***

Director: Ridley Scott

Nacionalidad: EE.UU

Intérpretes: Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young, Edward James Olmos

Año: 1982

V.O.S.E- C – 114'

Argumento: Los Angeles, año 2019. Últimamente millones de personas se han visto forzadas a colonizar otros planetas a causa de la terrible superpoblación y deterioro de la Tierra. Aquellos que se han quedado viven en enormes ciudades, con monstruosos rascacielos de 400 pisos. La ingeniería genética se ha convertido en una de las más grandes industrias del planeta. Cuando la mayoría de los animales del mundo se han extinguido, la genética crea animales artificiales para uso doméstico y, a continuación, esta industria empieza a crear humanos manufacturados genéticamente, nombrados "replicantes". Estos son enviados como esclavos para trabajar a las colonias terrestres o bien a las fuerzas militares en misiones especiales. La

Corporación Tyrrell, el fabricante más importante de "replicantes" ha creado un nuevo modelo, el "Nexus 6", muy perfecto y con la fuerza e inteligencia de distintos seres humanos. El hecho de que estos no se puedan distinguir visualmente de un ser humano empieza a crear problemas. Los "replicantes" son ilegales a la Tierra, pero algunos de ellos consiguen entrar, haciéndose pasar por un ser humano. En estos casos, la policía llama a los "blade runners" detectives especializados en identificar y capturar a estos "replicantes".

**5 de febrero de 2002**

***Brazil***

Director: Terry Gilliam

Nacionalidad: Gran Bretaña

Intérpretes: Jonathan Price, Robert de Niro, Katherine Helmont, Michael Palin.

Año: 1984

V.O.S.E - C- 137'

Argumento: En una visión orwelliana del futuro donde el pueblo es controlado totalmente por el Estado, Sam Lowry es un funcionario que sueña con una vida lejos de la tecnología, el control y la burocracia y cerca de la mujer de sus sueños. Mientras está intentando rectificar un arresto injusto Lowry se encuentra a la mujer de sus sueños, Jill Layton, con la que vivirán diversas situaciones peligrosas al ser acusado de terrorista por el estado.

**12 de febrero de 2002**

Total Recall / Desafío Total

Director: Paul Verhoeven

Nacionalidad: EE.UU.

Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, Sharon Stone, Ronny Cox

Año: 1990

V.O.S.E. - C - 105'

Argumento: Situada en el año 2084, el protagonista, Doug Quaid, es un hombre que tiene unos sueños extraños que le generan dudas sobre la verdadera identidad. Quaid se presenta a una agencia donde por medios sofisticados se pueden realizar sueños y viajes inimaginables con una fuerte dosis de realidad. Allí encuentra las llaves que le llevan al planeta Marte. Doug Quaid llega a Marte y descubre que ya había estado antes, que hay personas que lo conocen pero el no los reconoce. El dominio de la colonia humana a

Marte está en manos de un tirano que controla hasta el aire que respira. Quaid se enfrenta al desafío de encontrarse a sí mismo y destruir el tirano.

**LUGAR:** Cine Truffaut, c/ Portal Nou, 7- Girona

**HORA:** 22.30h

**ENTRADA:** 4'5 Euros

**ENTRADA REDUCIDA:** 3'5 Euros

**ENTRADA Club de Actores del Museo del Cine:** 2'5 Euros

**COLABORA:** Cine Truffaut