



DALÍ

y las ilusiones ópticas

LOS ALIADOS DEL PINCEL

Foto portada: © Ajuntament de Girona CRDI (Narcís Sans) / Foto autorizada por la Fundació Gala-Salvador Dalí

Exposición temporal

Dalí y las ilusiones ópticas.

Los aliados del pincel

Dalí, a lo largo de su extensa obra, utilizó a menudo procedimientos científicos y instrumentos ópticos, como recursos para crear ilusiones ópticas como los dibujos anamórficos, las imágenes estereoscópicas o en tres dimensiones, los hologramas, las imágenes ocultas y dobles, la animación de imágenes, etc. Gracias a este conocimiento de la tecnología de la imagen, Dalí amplía los recursos visuales en su pintura y hasta la trasciende para poner de manifiesto la versatilidad subjetiva de la percepción.

Todos estos recursos visuales tienen un fundamento histórico del cual Dalí era un profundo conocedor. Por esta razón, el Museu del cinema quiere, con esta exposición, relacionar la obra de Dalí que tiene que ver con las ilusiones ópticas con sus referentes históricos. Objetos del fondo del Museu del Cinema se mostrarán al lado de obras del pintor basadas en el conocimiento del uso de estos. Una exposición esencialmente didáctica que enlaza el fondo patrimonial del Museu del Cinema con una parte de la obra de Dalí.

SUMARIO

Ficha técnica
Guión
Contenido expositivo
Actividades complementarias a la exposición

FICHA TÉCNICA

Producción:	MUSEU DEL CINEMA
Comisario:	JOAN MALLARACH
Diseño:	DANI FREIXES
Asesoramiento y imágenes obra Dalí:	FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ
Montaje exposició:	RELLUC
Audiovisuales:	“Retrato en movimiento de Dalí niño” Musica: Pascal Comelade Imagen / edición del vídeo: V. Asensio Museu del Joguet de Figueres, 2004
Otros audiovisuales:	Realizador: Joan Mallarach Edición: Carlos Calero Producción: La Cofradia
Equipo y asesoramiento:	SHARP LUNATUS
Con el soporte de	FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ
Con la colaboración de:	FILMOTECA ESPAÑOLA MUSEU DEL JOGUET DE CATALUNYA TELEVISIÓ DE CATALUNYA ARTICLE Z SHARP
Miembro protector:	EL PERIÓDICO

-
- Exposición: del 15 de junio al 1 de noviembre de 2004
 - Horario: de martes a domingo de: 10.00h a 20.00h
 - Lugar: sala de exposiciones temporales del Museu del Cinema
 - Entrada: libre

GUIÓN

(...) solamente nos es posible acercarnos a la realidad por el instinto (...) Documental – París 1929, Salvador Dalí.

(...) solamente nos es posible acercarnos a la realidad por las facultades más irracionales de nuestro espíritu (...) Documental – París, 1929, Salvador Dalí

Creo en la magia que, en última instancia, es solamente el poder de materializar la imaginación en la realidad (S. Dalí)

Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989), artista inquieto, polifacético, vanguardista, no limita su obra en el ámbito pictórico. Hasta en la práctica de este arte, encuentra otros aliados al pincel y a la tela.

Con una actitud de búsqueda permanente, Dalí encuentra el soporte de técnicas visuales, muchas de ellas expuestas en este Museo del Cine. Este paralelismo y algunas de las reflexiones dalinianas sobre la importancia de la imagen no estrictamente pictórica, han motivado la presente exposición, que se divide en los siguientes ámbitos:

- la cámara oscura y la luz
- la lente
- el anamorfosis
- la mirada del espectador: el aliado imprescindible
- Dalí- Cine

CONTENIDO EXPOSITIVO

La exposición “*Dalí y las ilusiones ópticas. Los aliados del pincel*” quiere ser una instalación que permita al visitante conocer y reflexionar sobre una parte de la obra de Salvador Dalí. Concretamente aquella obra que utiliza aparatos o técnicas para crear ilusiones ópticas. La mayoría de estos aparatos o técnicas utilizados por Dalí tienen su referente histórico en el fondo patrimonial del Museo del Cine y esta exposición lo que quiere es establecer esta relación ya que Dalí era un profundo conocedor de la historia de la técnica de la imagen.

Esta exposición está formada principalmente por objetos del fondo del Museo del Cine e imágenes de distintas obras de Salvador Dalí, estableciéndose un diálogo o relación entre los dos conjuntos.

En definitiva, una exposición eminentemente pedagógica que quiere hacer evidente que Dalí, más allá de su polémica figura y actitudes, era un artista genial que aplicaba con rigor y conocimiento las más variadas técnicas de ilusiones ópticas, para transmitir al espectador la versatilidad subjetiva de la percepción y las más destacadas reflexiones del surrealismo.

Esta instalación consta de 5 proyecciones audiovisuales, con imágenes de más de treinta obras facilitadas por la Fundación Gala-Salvador Dalí, documentales del NO-DO facilitados por la Filmoteca Española, un documental y fotografías referentes al Dalí joven del Museo del Juguete de Cataluña (Archivo Felip Domènech) y 26 objetos y aparatos del fondo del Museo del Cine: imágenes anamórficas, cámara oscura, cámara clara, cajas y

vistas ópticas, cámara fotográfica y cinematográfica, visores y fotografías estereoscópicas, zootropos etc. Y todo rodeado con distintos elementos interactivos que producen ilusiones ópticas similares a las que Dalí utilizó en alguno de sus trabajos y que permiten al espectador comprender mejor el mensaje que se quiere transmitir con esta exposición.

Referencias de imágenes y textos presentes en la exposición:

Obra de Salvador Dalí:

Cámara oscura :

- *La persistència de la memòria* (1931)
- *Els primers dies de primavera* (1929)
- *El joc lúgubre* (1929)
- *Poesia d'Amèrica* (1943)
- *La imatge desapareix* (1938)
- *La separació de l'àtom* (1947)

La lente

- *Gala nua mirant el mar que a una distància de 20 metres es converteix en el retrat d'Abraham Lincoln* (1976)
- *Sala Mae West* (1974)
- *Dalí d'esquena pintant Gala d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis vertaders miralls* (1973)
- *El peu de Gala* (1974)
- *Dalí aixecant la pell de la mar Mediterrània per a ensenyar a Gala el naixement de Venus* (1978)
- *La cadira* (1976)

Anamorfosi

- *Nu femení* (1928)
- *Banyistes* (1928)
- *Anamorfosi: nu femení* (1972)
- *Anamorfosi : El crani* (1972)
- *Anamorfosi: Arlequí* (1972)
- *Anamorfosi: el cavaller de les papallones* (1972)

La mirada del espectador : el aliado imprescindible

- *L'enigma sense fi* (1938)
- *Les tres edats* (1940)
- *Dorment, cavall, lleó* (1930)
- *Fruiter i cara* (1938)
- *L'home invisible, (1929-32)*
- *La memòria de la dona-infant* (1929)
- *Dorment cavall lleó invisible*(1930)
- *S/T Doble imatge: perfil clàssic i personatge (c. 1940's)*
- *El rostre de la guerra (Dibuix per a la pel·lícula Moontide, 1941)*
- *Escena de cafè (Dibuix per a la pel·lícula Moontide, 1941)*
- *Bust femení retrospectiu* (1970)
- *El sistema caga i menja* (1973)
- *Holograma. Gabor, Gabor!* (1972)

Procedencia de les fotografies:

- Dalí niño: Museu del Joguet de Catalunya. Arxiu Felip Domènech
- Dalí a Hollywood: Fundació Gala-Salvador Dalí
- Dalí con lupas: Willy Rizzo, 1952 (Fundació Gala-Salvador Dalí)
- Fotogramas "Un Chien Andalou": Filmoteca Espanyola. Álbum Archivo Fotográfico

- Fotografías casa de Dalí a Port Lligat: autor Martí Gasull

Audiovisuales:

- Imágenes NO-DO: Filmoteca Española
- Retrato en movimiento de Dalí niño: Museu del Joguet de Catalunya

Citas de Salvador Dalí extraídas de:

- *La conquista de lo irracional* (S. Dalí, 1935)
- *Camuflaje total para la guerra total* (S. Dalí, 1942)
- *El asno podrido* (S. Dalí, 1930)
- *El testimonio fotográfico* (S. Dalí, 1929)
- *Ensueño* (S. Dalí, 1931)
- *La fotografía: pura creació de l'esperit* (S. Dalí, 1927)
- *Últimas modas de excitación intelectual para el verano de 1934* (S. Dalí, 1934)
- *Deu receptes d'immortalitat*, (S. Dalí, 1973).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

1. Proyección documental: **Cinema Dalí**

Nacido el 1904, el pintor surrealista Salvador Dalí vivió, como todos los hijos del nuevo siglo, la auténtica pasión por el cine, hasta el punto que fue uno de los primeros artistas que se dieron cuenta que los pinceles y las telas ya no eran las únicas armas de los pintores.

Dalí trabajó en distintos proyectos cinematográficos, con Buñuel, Harpo Marx, Alfred Hitchcock o Walt Disney, pero los resultados casi siempre acabarían en fracaso. Para resolver esta situación fallida con el cine, Dalí se puso delante las cámaras y filmó todas las ideas y sueños que nacían dentro de su fecundo cerebro. Dalí acabaría construyendo una filmografía en la cual el era el protagonista. Mil y una historias e imágenes del fabuloso "Cinema Dalí" contadas por el mismo en este documental de Televisión de Catalunya y Article Z, dirigido por Josep Rovira y realizado por Xavi Figueras.

Fechas: hasta el 12 de septiembre

Días: sábados y domingos

Hora: a las 18.30h

Lugar: sala audiovisuales

Organiza: Museu del Cinema

Colabora: Televisió de Catalunya

ENTRADA LLIURE

2. Visita y talleres para grupos organizados : **Dalí i les il·lusions òptiques**

Un viaje al mundo de las imágenes y de las ilusiones ópticas que estas producen. A partir de una visita al Museo del cine y a la exposición temporal, se propone una actividad lúdica y participativa, a modo de taller, para ver y comprobar como podemos crear ilusiones ópticas utilizando los inventos del Museo tal y como hizo Dalí.

Fechas: hasta 15 de septiembre

Duración: de 3h (incluye visita al Museo, taller y visita a la exposición) o 1'30h (incluye visita a la exposición y taller).

Con reserva previa llamando al 972 412 777

Precio/persona: 7€ (3 horas)

3,5€ (1'30h)

Organiza: Museu del Cinema

A cargo de: Educ'art

3. Visitas guiadas a la exposición temporal y al Museo del Cine

Una visita que combina el contenido de la exposición permanente del Museo del Cine con la exposición temporal. A las 11h en francés, a las 12h en castellano y a las 18h en catalán.

Fechas: hasta el 31 de agosto

Duración: 1'30h

Sin reserva previa.

Precio/persona: suplemento de 2€ sobre la entrada.

Club de Actores del Museo del Cine: 1€

4. Ciclo de conferencias en el Centro Cultural La Mercè: Dalí y los mecanismos de la invención

Ciclo de conferencias coordinado por Domènec Ribot (ACCA)

Dalí quiso que en la entrada de su museo en Figueras se pusiera un cartel prohibiendo la entrada a los críticos de arte. Saludemos le y disponednos a hacer aquello que bien seguro le hubiese placido: que se hablara de él. La Fundación Caixa de Sabadell, la Asociación Catalana de Críticos de Arte y el Centre Cultural la Mercè, os presentan este ciclo de conferencias como cierre del año Dalí. El propósito es facilitar el acercamiento al rico y complejo universo creativo daliniano, descubriendo las llaves que permiten considerar a Dalí uno de los más grandes artistas del siglo XX.

- **Las grandes exposiciones surrealistas de 1937 i 1938**

Francesc Miralles

Miércoles 6 de octubre

- **Concomitancias y divergencias Dalí-Gaudí**

Daniel Giralt-Miracle

Miércoles 13 de octubre

- **Más allá de la pintura. Salvador Dalí y el cine**

Joan M. Minguet i Batllori

Miércoles 20 de octubre

- **Dalí y la "máquina" de pintar**

Pilar Parcerisas

Miércoles 27 de octubre

Fechas: los miércoles del 6 al 27 de octubre

Hora: a las 19.30 h

Lugar: Centre Cultural la Mercè

Organiza: Aula de Humanitats

Entrada libre

5. Exposición: **Seeing the dance.** Eugènia Balcells

Instalación en la que imágenes de la naturaleza en blanco y negro se superponen a las de la película *L'Age d'Or* de Buñuel i Dalí. Una aproximación al universo daliniano desde el arte más contemporáneo.

Fechas: del 29 de julio al 12 de octubre

Lugar: Salas de Exposición de la Rambla

Organiza: Salas de Exposición de la Rambla

Entrada libre