

ÍNDIX

Presentació. Introduction. Presentació <i>Jordi Pons</i>	11
El compromís feminista de la historiografia The Feminist Commitment of Historiography El compromiso feminista de la historiografía <i>Àngel Quintana</i>	17
PONÈNCIES – CONFERENCES – PONENCIAS	29
El poder de lo desconocido. O cómo enfrentarse a la contribución de las mujeres en los primeros años del cine español. <i>Begoña Soto Vázquez</i>	31
“Good Gracious, Girls!”: Women Writers Take on the Movies in the USA, 1914-1920 <i>Richard Abel</i>	45
Speaking Silently: Women’s Voices in Early Italian Film Culture <i>Monica Dall’Asta and Luca Mazzei</i>	61
COMUNICACIONS – PAPERS – COMUNICACIONES	79
Women in the Triangle Film Corporation (1915-1917): from Financial Partners to Dactylos, from Workers to Independent Producers <i>Marc Vernet</i>	81

From Professionals to Amateurs: On the North American Film Industry's Marginalization of Women Filmmakers <i>Alejandra Rosenberg Navarro</i>	87
A Company of One's Own: The Star-Name Company of Norwegian Film Pioneer Aud Egede-Nissen <i>Maria Fosheim Lund</i>	95
La dona a la indústria cinematogràfica barcelonina dels primers temps. Els tallers per acolorir pel·lícules <i>Lluïsa Suárez</i>	101
Edna Williams, Pioneer Film Distribution Executive <i>Donald Crafton</i>	113
A Teenager Selling Films in Berlin. Suzanne Pathé and the French-German film business 1905-1907 <i>Frank Kessler and Sabine Lenk</i>	121
El salto del espectáculo de variedades a la dirección cinematográfica en el cine mudo: el caso de Helena Cortesina en España <i>Elena Cordero Hoyo</i>	131
Alice Guy o la historia de un fraude (1896-1901) <i>Jean-Claude Séguin</i>	143
Revolucionarias, terroristas y sufragistas. Una aproximación a la representación de la violencia política de las mujeres en el cine de los orígenes (1898-1915). <i>Mª Soliña Barreiro González</i>	153
<i>Les Misères de l'Aiguille</i> of the Cooperative <i>Cinéma du Peuple</i> in France: a Feminist Experience in the Early Cinema <i>Luiz Felipe Cezar Mundim</i>	167
Maata Who...? The Native Maori Woman Who Made it Into the <i>Gallery of Picture Players</i> in the <i>Motion Picture Story Magazine</i> in May 1913, Almost 11 Years Before Another Non-Caucasian Woman Followed in Her Steps. <i>David Pfluger</i>	177
Sanitising Cinema: Public Health Screenings & Women Audiences In India (1920s) <i>Shruti Narayanswamy</i>	199

Bailes, bailarinas y demi-mondaines en el primer cine <i>M. Magdalena Brotons Capó</i>	207
The Pen, the Mirror and the Camera. Writing and Representing Women in the Italian Cinema of the Twenties <i>Micaela Veronesi</i>	221
Eleonora Duse and Febo Mari: a Revelatory Encounter <i>Francesca Brignoli</i>	231
<i>Flor de España</i> o la historia de una desapropiación: Rescatando la película de Helena Cortesina <i>Barbara Zecchi</i>	239
Defensoras de la causa. Las mujeres como agentes de la propaganda bélica audiovisual en España, durante la IGM <i>Daniel Sánchez Salas</i>	255
No es importante, lo ha dicho una mujer. La presencia de la mujer para desacreditar la primera censura cinematográfica. <i>Leandro Alarcón</i>	267
'She is Divine': Visual Representation of Female Roles in the Apotheosis of Fairy Films <i>Yawen Chen</i>	275
Lois Weber's 'Activist Cinema': Tracing the Female Worker in <i>Shoes</i> through Changing Streetscapes <i>Aslı Ozgen-Tuncer</i>	287
Non-Fiction Film and Female Representation: The Indian Nautch Girl in Travelogues <i>Rianne Siebenga</i>	299
Lo femenino en los primeros años del cine mudo mexicano. La histórica construcción de la sumisión y la rebeldía <i>Cecilia Pita Alva</i>	307
Musidora en España: una mujer cineasta en el cine de los primeros tiempos (1916 – 1924) <i>Marién Gómez Rodríguez</i>	315

Carmen Prada: periodista y empresaria. La recepción del cine en Madrid (1918-1920) <i>Víctor Rivas Morente</i>	327
<i>L'amore mio non muore</i> (Mario Caserini): Lyda Borelli y el <i>divafilmes</i> <i>Ludovico Longhi</i>	339
LLANTERNA MÀGICA I ALTRES ESPECTACLES	349
PRECINEMATOGRAFICS	
MAGIC LANTERN AND OTHER PRECINEMATOGRAPHIC SHOWS	
LINTERNA MÁGICA Y OTROS ESPECTÁCULOS PRECINEMATOGRAFICOS	
Elisa Herrero y Elvira Walter. Pioneras del espectáculo audiovisual (1860 – 1885) <i>Daniel C. Narváez</i>	351
Història d'un <i>fantascope</i> : una eina per a l'educació a la Girona del s.XIX <i>Daniel Pitarch Fernández</i>	359
El <i>Viaje Óptico por España</i> de Onofre Alsamora. Vistas ópticas y espectáculos visuales de la Barcelona del siglo XIX <i>Cèlia Cuenca Córcoles</i>	369
El género discursivo de las placas de linterna mágica: una definición operativa en el contexto metodológico del análisis de contenido. <i>Carmen López San Segundo, Francisco Javier Frutos Esteban, Beatriz González de Garay Domínguez y Marta Cerezo Prieto</i>	381
NOTA BIOGRÀFICA DELS AUTORS	349