

## **A la cola en equipamientos culturales**

**La ciudad de Tarragona presenta deficiencias importantes en infraestructuras culturales si se compara con ciudades similares como son Lleida, Girona o incluso Reus**

ISAAC ALBESA - 12/01/2010 21:14

Las comparaciones siempre son odiosas. Esta afirmación es tan cierta como lo es que, en ocasiones, es tremendamente interesante comparar un aspecto determinado de una ciudad con otras similares. En el caso de los equipamientos culturales de titularidad municipal, la comparativa entre Tarragona, Lleida, Girona y Reus demuestra claramente que en estos momentos, Tarragona tiene un déficit más que evidente.

### **Teatro**

La oferta teatral en Tarragona en cuanto a equipamientos es escasa si se compara con Lleida, Girona o Reus. Tarragona dispone del Metropol, un equipamiento de poco más de 500 espectadores, y dos salas de teatro de carácter privado, El Magatzem y la Sala Trono. El futuro pasa por la inauguración del nuevo Teatre Tarragona, pero todavía está por definir la forma en que se gestionará. Reus dispone de una oferta teatral muy superior con los teatros Bartrina y el Fortuny y también el Centre d'Arts Escèniques (CAER), que produce y coproduce montajes que después salen de gira. La oferta se completa con salas más pequeñas de gestión privada como el Bravium o el Orfeo.

Por su parte, Lleida dispone del Teatre Principal, de propiedad privada, pero utilizado por el Ayuntamiento para programar. La oferta se completa con el Teatre de l'Escorxador y el Cafè-Teatre. Además, en semanas se inaugurará un nuevo auditorio, La Llotja de LLeida, un moderno equipamiento con capacidad para 1.000 personas. En Girona la oferta teatral en cuanto equipamientos está encabezada por el Teatre Municipal y la sala privada La Planeta que se complementan con las instalaciones de la ciudad de Salt, situada junto a Girona y que ha integrado su programación a través del Sistema Metropolità de Teatres i Auditoris. La ciudad, junto con el sector, ha sido capaz de crear el Centre d'Arts Escèniques de Salt-Girona y realiza el Festival Temporada Alta, un referente en todo el país.

### **Música**

Tarragona no dispone en la actualidad de ningún auditorio como tal puesto que el Palau Firal no reúne las condiciones de sonido óptimas para albergar conciertos de música clásica, a pesar de que se ha utilizado para conciertos de la OBC o de Camerata XXI. Algunos de los conciertos, como los de las Joventuts Musicals, se hacen en el Teatre Metropol. La intención del consistorio es la creación de una ciudad de la música, que debería situarse en los terrenos próximos al campo del Nàstic aunque el proyecto se antoja muy lejano. El Camp de Mart puede resolver este déficit de equipamientos pero sólo en la programación veraniega. Reus no está mucho mejor en el aspecto musical que Tarragona puesto que tampoco dispone de un auditorio para la música y los conciertos y actuaciones se tienen que celebrar en los teatros o en el Conservatori de Música. En cambio, dispone de la sala polivalente de la Palma donde se pueden realizar conciertos de pequeño formato de pop-rock. Lleida dispone del Auditori Enric Granados, de propiedad municipal, dedicado de forma exclusiva a la música clásica mientras que el Palau de Fires de Girona dispone desde hace cuatro años de un moderno auditorio en el que la música clásica se puede escuchar a la perfección. Además, Girona tiene una sala privada de conciertos privada como es La Mirona.

## **Cine**

Tarragona no tiene ninguna sala de cine en el centro de la ciudad y la programación tiene que realizarse en CaixaForum, la Antiga Audiència o en Caixa Tarragona. En Lleida y Girona hay cines en el centro de la ciudad e incluso con programación habitual de cine en versión original como son los cines Truffaut en Girona. Reus dispone de un cine en el centro y también programa el cine club del Centre de Lectura desde hace 40 años.

## **Cultura Contemporánea**

Hace años que uno de los proyectos culturales de la ciudad pasa por la creación del centro de la cultura contemporánea, un proyecto financiado entre la Generalitat y el Ayuntamiento que lleva muchos años de retraso y que debe instalarse en la Tabalacera, aunque de momento funcionará de forma provisional en el Tinglado 2. En Reus, el Institut de Museus impulsó hace unos años la creación del Centre d'Art Cal Massó, un edificio en el centro de la ciudad dedicado a la difusión y a la producción de la cultura contemporánea y que trabaja en red con otros centros similares en otras ciudades de Catalunya. Lleida inauguró hace unos meses La Panera, un centro de cultura contemporánea, gestionado por el Ayuntamiento pero financiado al 50% entre el municipio y la Generalitat. En Girona existe el Centre Cultural La Mercè, un equipamiento polivalente y pluridisciplinar. Paralelamente ha empezado a funcionar el Bòlit, Centre d'Art Contemporani, un nuevo equipamiento que tiene por objeto desarrollar programas de investigación, producción y exhibición de proyectos artísticos contemporáneos. Opera en instalaciones provisionales a la espera de que se construya un edificio de nueva planta, igual que ocurrirá teóricamente en Tarragona con la futura Tabacalera, la joya de la corona de la cultura que todavía está por definir.

© Diari de Tarragona  
Domènech Guansé, 2 – Tarragona  
Telèfon 977 299 700  
Promicsa | Redacció