



Ajuntament de Girona

DO
ITO
LLO
DO



RM
RIS
BIS
BW

DUES MIRADES AL TEMPLE PARTICULAR

JOAN RIBA



CARLUS JOVE

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE
BECA



DORMITORIS
AJUT A LES ARTS 2008

ÍNDEX

Formulari de Sol·licitud	-----	pàg. 3
Fotocòpies dels DNI	-----	pàg. 4
Documents que acrediten la vinculació amb la ciutat	-----	pàg. 5
Projecte d'activitats i formulari de característiques tècniques i econòmiques	-----	pàg. 6
Sèrie de fotovídeo seqüències Els Deu Llits	-----	pàg. 8
Sèrie fotogràfica Les Quatre Cambres	-----	pàg. 13
Aportació que es sol·licita	-----	pàg. 17
Projecte de Viabilitat i Explotació	-----	pàg. 19
Currículum dels Creadors		
Joan Riba	-----	pàg. 21
Carlus Jové	-----	pàg. 22
Material Editat Representatiu		
Joan Riba	-----	pàg. 24
Carlus Jové	-----	pàg. 27
Declaració d'ajuts obtinguts	-----	pàg. 28
Proposta de Presentació Pública del Projecte	-----	pàg. 29

FORMULARI DE SOL·LICITUD

D.N.I. DELS SOL·LICITANTS

DOCUMENTS QUE ACREDITEN LA VINCULACIÓ AMB LA CIUTAT:



- . Factura Telefònica qua acredita la residència de **Joan Riba** a Girona
- . **Carlus Jové** és resident i empadronat a Girona des de febrer del 2007.

PARTICIPACIÓ A LA VIDA CULTURAL DE LA CIUTAT:

Joan Riba

. Guanya el Primer Premi en la categoria C del fons de creació audiovisual de Girona, amb el que financia la producció de la seva obra més important “Pels Segles dels Segles”

. “Pels Segles dels Segles” és presentat a l’auditori Narcís Carreras de Girona el 27 de Novembre del 2007

. Participa al Cicle “Pantalla Oberta” organitzat pel Museu del Cinema de Girona, on presenta dues peces. Hi ofereix una xerrada sobre tècniques d’animació tradicionals

. Participació i obres seleccionades al Festival de Vídeo i Arts Digitals de Girona en les edicions 2005 i 2006

. Exhibició pública de deu peces audiovisuals pròpies al Festival IN-SOMNI de Girona l’any 2003

. Exhibició pública de deu peces audiovisuals pròpies al 1er Festival Publicitari de Girona l’any 2003

. Cursa el Màster de Comunicació de la Cultura i Crítica de l’Art impartit per la Universitat de Girona

. Actualment treballa per l’artista gironí Marc Palau com a fotògraf, tècnic de post-producció, tècnic d’il·luminació i director de fotografia.

Carlus Jové

. Presenta dues peces documentals al cicle Pantalla Oberta del Museu del Cinema de Girona

. Presenta “Joe Hill, sindicalismo con banda sonora” a la Llibreria 22 de Girona

. Organitza dues edicions del Festival Desviat

. Col·labora al cicle “Copyfight” del Centre Cultural la Mercé

. Col·labora periòdicament en l’organització de col·loquis i presentacions a les comarques gironines

. Actualment estudia Filosofia a la UdG

PROJECTE DE L'ACTIVITAT

DORMITORIS

WOBIS

DESCRIPCIÓ:

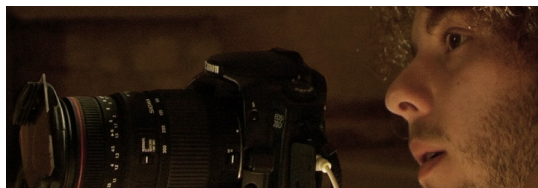
“Dormitoris” és un projecte multidisciplinar basat en la fotografia tradicional i els nous formats fotogràfics, com la fotovídeo seqüència, on dos artistes de factoria gironina, Joan Riba i Carlus Jové desplegaràn des del seu imaginari particular dues visions complementàries sobre què els suggereix el dormitori com a espai objectual i simbòlic.

Carlus Jové, Periodista, Escriptor i Realitzador, Diplomant en Documental Creatiu i actual estudiant de Filosofia per la UdG, realitzarà en aquesta ocasió una col·lecció de fotografies de mig format on explorarà la relació entre el subjecte i el seu dormitori, entenent el dormitori com a representació de la nostra personalitat. Aquesta Sèrie s’anomenarà **Les Quatre Cambres**.

Joan Riba, Llicenciat en Art Electrònic i Disseny Digital que ha exhibit el seu últim assaig audiovisual al Caixa Fòrum de Barcelona, es centrarà en “el Llit” com a element de treball, punt de partida des d’on generarà una sèrie de deu “quadres vivents” a través d’una avançada tècnica digital de la qual n’és un dels principals impulsors, la fotovídeo seqüència. (vegi’s descripció més endavant). La Sèrie s’anomenarà **Els Deu Llits**.



Carlus Jové
Carlus Jové durant una sessió fotogràfica per al projecte comunicatiu de Sanjosex



Joan Riba
Fotografiat l'estiu del 2006 en una sessió fotogràfica per a l'assaig audiovisual Pels Segles dels Segles

Carlus Jové i Joan Riba formen un equip de treball habitual que ha desenvolupat curtmetratges, pàgines web, projectes integrals de comunicació, videoclips i projectes artístics propis de forma conjunta. En aquesta ocasió, seguiran treballant mà a mà per desenvolupar dues sèries fotogràfiques que compondran “una obra total”, traduïble a un concepte expositiu: **Dormitoris**.

OBJECTIUS GENERALS

- . Crear un producte artístic i cultural d’alta qualitat estètica i conceptual, de referència dins dels panorames artístics gironí i català.
- . Donar un pas endavant en l’investigació dels nous medis digitals i indagar en les possibilitats comunicatives i estètiques de la fotografia.
- . Apropar l’espectador mitjà a l’oci cultural de la ciutat sense renunciar a la qualitat, explotant un element universal com “el dormitori”.
- . Aportar el nostre grà de sorra en la reconciliació d’home i art, a partir d’una obra de caràcter universal i de temàtica eminentment humana.

ELS DEU LLITS

TÍTOL DE LA SÈRIE

Els Deu Llits

SINOPSI DE LA SÈRIE

Al·legoria dels diferents estadis de la nostra vida que esdevenen sobre del llit

FORMAT

Instal·lació Audiovisual fotovídeo seqüencial

OBJECTE OBRA

Políptic de deu fotovídeo seqüències muntades de forma independent sobre deu pantalles de plasma LCD sobre paret.

DESCRIPCIÓ TÈCNICA DE L'OBRA

En primer lloc, és important indagar en la part tècnico-constructiva de l'obra, ja que es tracta d'una tècnica molt avançada i poc freqüent en el món de l'art contemporani. Per tant, és imprescindible aclarir de què es tracta per evitar confusions i poder així entendre correctament la naturalesa de la peça.

La **Fotovídeo seqüència** és una tècnica relativament inventada en els nostres dies. És una tècnica encara no catalogada ni definida, sense cap inventor, que neix de les possibilitats que ofereix la fotografia digital combinada amb l'edició de vídeo no-lineal més avançada.

A mig camí entre el cinema i la fotografia, es podria resumir com a fotografies animades o, més concretament, "fotografies vivents". La fotovídeo seqüència s'aconsegueix disparant seqüències de fotografies digitals d'un motiu determinat que posteriorment són editades amb programari de Vídeo per tal de proporcionar lleus moviments al motiu escollit.

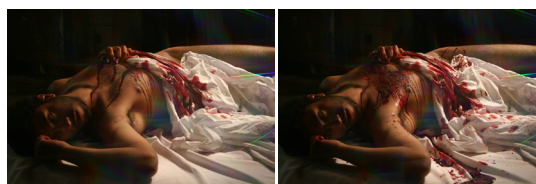
El que s'aconsegueix amb tot aquest procés són imatges, fotografies, que tenen moviments molt suaus, donant així la impressió de "quadres vivents".

El que ofereix aquesta tècnica a l'espectador és la impressió de trobar-se davant d'una fotografia que té vida. Normalment l'espectador no sap si es troba davant d'una fotografia o d'una escena cinematogràfica.

Aquesta tècnica no sorgeix de cap aprenentatge acadèmic, sinó després de molts anys d'investigació autodidacta entorn els medis digitals. Com a únics referents possibles - a és del propi-, tenim constància que José Luís Guerín ha utilitzat aquesta tècnica en el seu últim projecte "Las mujeres que no conocemos", que es pot veure actualment al CCCB de Barcelona.

Joan Riba ja utilitzà aquesta tècnica per primera vegada l'any 2006 a "La Pèrdua", i el 2007 al seu assaig audiovisual "Pels Segles dels Segles", peça de 56 minuts de durada fet íntegrament amb aquesta tècnica, i que fou exposada fins a inicis del 2008 al Caixa Fòrum de Barcelona, havent sigut abans estrenada a l'Auditori Narcís Carreras de Girona.

A la pàgina web de Joan Riba (www.joanriba.net) s'hi poden veure exemples d'aquesta tècnica que, com en el cas de Guerín, suposa un pas endavant en la confluència dels cineastes amb els museus, i indaga en un nou camí obert en el que el CCCB - en el cas de Guerín-, i l'auditori Narcís Carreras de Girona - en el cas de Joan Riba-, són avantguarda.



Exemple de Fotovídeo seqüència.
Extreta de l'obra "Pels Segles dels Segles" Joan Riba© 2007.

(Fotografia estàtica de l'actor. La sang regalima lentament del seu cor donant la impressió de quadre vivent)

DESCRIPCIÓ OBJECTUAL DE L'OBRA

Un cop aclarida la tècnica podem fer una descripció exacte i sense confusions de "l'objecte obra" que es vol desenvolupar.

Sèrie de deu fotovídeo seqüències, cada una d'elles muntada sobre un monitor (preferentment de plasma). Les deu peces conformen el retaule dels deu lllits. Deu retaules vivents. Tanmateix, cada un d'aquests deu retaules és una obra autònoma, que pot ser exhibida i explotada independentment o en la totalitat dels deu retaules.

Les deu peces juntes formen un políptic (conjunt d'imatges). El que uneix aquestes deu obres d'art és la temàtica del llit.

PRESENTACIÓ DE L'OBRA



Fotomuntatge d'exemple
De l'aspecte que podrien tenir les deu fotografies vivents muntades horitzontalment sobre pantalles de plasma.

Les deu peces es podran col·locar de forma contínua horitzontal, tot i que les possibilitats són diverses. Tanmateix, es poden col·locar en cercle o en qualsevol tipus de disposició que s'adapti a la naturalesa de l'espai.

L'Espai més adequat per a la disposició de l'obra serà en capelles reformades (ex. Auditori de la Mercé), esglésies, monestirs i/o cambres d'arquitectura rústica.

La naturalesa de l'obra pot variar segons l'economia destinalbe als suports tecnològics i condicions de l'espai expositiu, pel qual es pot estructurar en menys pantalles (pantalles dividides), o encarnar-se en monitors LCD més petits, monitors de rajos catòdics o projectors multimèdia.

DESCRIPCIÓ CONCEPTUAL DE L'OBRA

En aquesta sèrie es prendrà "el Llit" com a element de treball, el centre des d'on es pretén generar tot un univers simbòlic entorn del llit, la plataforma des d'on s'analitza i es reposa la creació de la realitat.

Parir, néixer, morir, patir malalties, tenir experiències sexuals...totes aquestes coses les fem en el llit. Tanmateix, en el llit sobretot hi dormim -una tercera part de les nostres vides-, hi somiem, pensem, ens hi refugiem, llegim, o simplement ens hi estem.

El llit, artefacte quadrúple, recinte nocturn per excel·lència. És des del llit d'on parteixen la majoria d'experiències primigènies de la nostra vida.

Joan Riba conjuntament amb Carlus Jove, crearà a través del seu singular univers artístic, un políptic de deu fotovídeo seqüències que encarnaran els següents deu conceptes.

- 1- Néixer
- 2- Dormir
- 3- Infantesa
- 4- Autoconeixement
- 5- Sexe
- 6- El Viatge personal
- 7- La Maduresa
- 8- L'Enfermetat
- 9- Morir
- 10-Parir

El tractament i ordenació d'aquests deu conceptes és susceptible a canvis i variacions.

A partir de referències i l'anàlisi d'obres del propi autor i d'altres autors serà molt més fàcil fer-nos una idea sobre l'objecte d'estudi i la naturalesa de la peça.

REFERENTS ESTÈTICS EN L'OBRA DE JOAN RIBA

En aquesta sèrie de fotovídeo seqüències **Joan Riba** retratà una desena d'adolescents estirats sobre l'altar d'un monestir sacre.

Acte criticat, per una banda, per la seva subversió, i elogiàt, per una altra, per la seva enorme sensibilitat envers l'ésser humà i l'art religiós. Sense cap mena d'intencionalitat ni pretenció, aquests retrats suposen una de les fites artístiques més elevades de l'autor, a la vegada que condensen les preocupacions més importants de l'artista gironí, **la bellesa i sacralitat de l'ésser humà**.

Joan Riba en aquesta sèrie volgué eternitzar "l'adolescència" d'aquests éssers humans, captant-ne tota la bellesa i esplendor dels seus cossos que, al cap i a la fi, és passatgera.



REFERENTS ESTÈTICS EN L'OBRA D'ALTRES ARTISTES CONTEMPO- RANIS

Una de les referències estètiques més rellevants de cares a desenvolupar aquest projecte, la trobem en l'obra més recent de Bill Viola, un dels videoartistes més venerats dels nostres temps.

L'obra "Catherine's Room" (l'habitació de Caterina) és un clar referent estètic per la seva puresa visual i narrativa, així com de les seves referències sempre constants a l'art religiós de l'Edat Mitjana i el Renaixement.

Joan Riba -com Bill Viola-, segueix una línia artística continuïsta i respectuosa amb l'art del passat. Un art on l'ofici i la vessant conceptual treballen en equilibri, d'on es desprén sempre un respecte per les formes clàssiques, atemporals, i a la vegada una empremta sumament contemporània per la seva incorporació de la tecnologia d'una forma intel·ligent i mesurada.



Bill Viola
Catherine's Room, 2001
Políptic de vídeo en color en cinc panells plans de LCD muntat en
paret (15 X 97 x 21/4")

REFERENTS ESTÈTICS EN L'ART CLÀSSIC

La sèrie **Els Deu Llits** destapa un nou interès de l'autor per les formes i el simbolisme de l'art clàssic, fonamentalment de temàtica religiosa.

Aquesta nova sèrie de Fotovídeo seqüències que es vol realitzar, pretén incorporar als nostres temps el llegat humanístic i tècnic de l'art antic del retaule, que ha sigut durant segles el principal estri de comunicació dels poders fàctics amb el poble.

La diferència no és tant entre un retaule i una televisió encesa, tot i que les bormes, el bon gust, i el "saber fer" han desaparegut per complet.

Els Deu Llits serà una sèrie de deu "quadres vivents" que ens remetran a l'obra de Masolino, Giotto, Masaccio, De la Francesca, i la pintura flamenca.



Giotto
Pollitco de Badia
1300 d.c. 142 x 337 cm. Tremp sobre fusta.



Giuseppe Maria Crespi
Amor i Psique (1709 d.c.)
130 x 215 cm. Oli Sobre Tela



Aquest retaule de Jan Van Eyck s'aproxima al que **Els Deu Llits** pretén ser, però substituint la temàtica religiosa per una al·legoria dels diferents estadis de la

nostra vida que esdevenen sobre del llit. El llit entès com a temple particular de cada individu.

Jan Van Eyck
Retaule de l'Agneau Mystique, Gand (1390-1441)

LES QUATRE CAMBRES

TÍTOL DE LA SÈRIE

Les Quatre Cambres (*títol provisional*)

SINOPSI DE LA SÈRIE

Dormitori i Persona, dues cares de la mateixa moneda

FORMAT

Col·lecció de 20 fotografies de Format Mig

DESCRIPCIÓ TEÒRICA DE L'OBRA

El dormitori i les persones que l'habiten evolucionen junts. Espai íntim per definició, el dormitori és alhora espai de joc, d'intercanvi de passió amorosa, reducte de l'adolescent, etc. *Quatre Cambres* és una mirada antropològica sobre l'espai habitació, centrant-se en les quatre etapes que en podem diferenciar:

1 – Infantesa o L'habitació imposada: L'habitació és imposada pels pares, de manera que el caràcter de l'infant no és present enlloc. El desig dels pares impera. Mica en mica pren una nova dimensió i esdevé espai de joc i de les primeres relacions íntimes.

Possibles imatges: els pares preparen l'habitació per al nou nat; el nou nat és "introduït" a la seva habitació; l'infant i el seu petit món; jugar a l'habitació; convidar a dormir a l'amic.

2 – Adolescència o L'habitació recuperada: El dormitori és pres pel jove, que hi imprimeix el seu caràcter i anhels. L'habitació es converteix en el reducte privat on es dona forma a la personalitat. L'espai ja no pertany als pares, i esdevé sagrat pel jove en el seu procés emancipador.

Possibles imatges: els ídols omplen l'espai; espai de recerca de la pròpia estètica; espai d'estudi; àgora de cotilleos; escoltar música a tot volum; primers jocs sexuals.

3 – Vida adulta o L'habitació pactada: L'habitació es converteix en un espai pactat, on un i altre membre de la parella en negocien el caràcter de manera conjunta. La parella esdevé subjecte i imprimeix la

seva personalitat, distinta a la de la simple suma de les dels seus membres.

Possibles imatges: la parella decora el nou espai; mirar la tele al llit; fer l'amor; llegir quan l'altre ja dorm.

4 – Velleja o L'habitació nostàlgica: l'habitació, antic espai compartit amb la parella, esdevé un indret nostàlgic on el record pren forma.

Possibles imatges: fotografies del difunt decoren l'habitació; el llit es fa gran; el llit a mig desfer.

Partint d'aquests quatre estadis es realitzarà un fris cronològic de l'evolució personal íntima, apropant-se a l'individu a través de l'espai, i a aquest com a reflexe i manipulació d'aquell.

MÈTODE DE TREBALL

Es contactarà amb persones de diferents edats que estiguin disposades a obrir la seva cambra. Seguint la metodologia documental, després d'un període de coneixença mútua i d'adaptació a la presència de la càmera (tot aquest procés en digital), es procedirà a les sessions definitives en format mig. S'utilitzarà preferentment il·luminació natural, reforçada quan convingui amb il·luminació artificial.

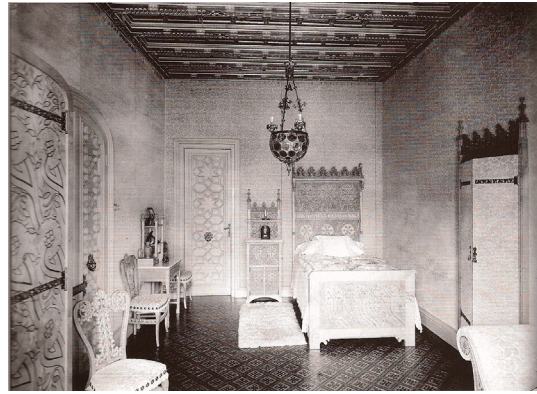
PRESENTACIÓ DE L'OBRA

20 reproduccions en blanc i negre, a 40x50, en marc negre amb *passepertout* blanc.

El conjunt de fotografies s'exposarà en línia cronològica, començant per l'habitació encara sense nadó i acabant amb l'habitació amb una persona vidua. Sota cada fotografia, un text presentat sobre cartró-pluma.

REFERENTS ESTÈTICS

A la primera dècada del segle XX, **Adolf Mas** realitza una sèrie de fotografies d'interiors de cases modernistes, amb la voluntat d'apropar a l'espectador uns espais sobradament coneguts per la seva façana exterior, però absolutament desconeguts de portes endins. Entre les desenes de fotografies, n'hi trobem algunes de cambres (p.ex. Casa Antoni Amatller, Casa Rosés, etc). En totes les fotografies el que impera és l'espai, pulcrement cuidat i il·luminat, que es presenta de manera absolutament neutral i apel·lant únicament a la curiositat de l'espectador. El de Mas és un exercici d'interiorisme.



A *Room for love* (2000), **Valentín Vallhonrat** realitza un interessant exercici. Al llarg de dos anys retrata habitacions nupcials d'hotels dels Estats Units i Japó. En elles també impera l'espai –a les cambres no hi ha nuvis–, però mitjançant una il·luminació tosca sustentada en un únic punt de llum, que generalment ocupa el centre de la imatge, hi percebem la voluntat de l'autor de generar un impacte en l'espectador. En aquest cas, s'apel·la a la seva imaginació. A diferència de Mas, Vallhonrat fa un judici estètic sobre l'espai.



Al llarg de la seva carrera **Cartier-Bresson** va realitzar retrats de personalitats diverses del món de l'art. Moltes de les fotografies foren preses als seus respectius domicilis. Lluny d'estudiar la interrelació entre espai i personatge, en aquestes fotografies en destaca la personalitat dels retratats, i en la majoria de casos es recorre al pla mig, amb el qual la perspectiva de l'espai és minsa. Amb excepció d'algunes fotografies de Matisse, Giacometti o Bonnard, l'element central és l'artista en sí, deixant de banda l'espai on aquest habita i es desenvolupa.



Amb **Les Quatre Cambres** es vol prendre el relleu d'aquests grans fotògrafs i proporcionar una mirada més antropològica sobre l'espai habitació, centrant-se de manera molt especial en la relació que l'individu estableix amb el seu propi espai i viceversa.

PRESSUPOST

	UNITATS	PREU	TOTAL
S1- Sèrie "Les Quatre Cambres"			
S2- Sèrie "Els Deu LLits"			
MATERIALS			
S1 Pel·lícula Ilford 220 400ASA	25	11€	275€
S2- Atrezzo del Galliner de Girona	18	5 €	90€
S2- Material de construcció (fusteria)			300€
MATERIAL FUNGIBLE			
S1 S2 Cinta Americana	2	25€	50€
S1 S2 Pinces especials	2	10€	20€
S1 S2 Lladres x4 220v	2	34€	68€
S1 S2 Gelatines (Lee filters)	5	19€	95€
LLOGUER MATERIAL IL·LUMINACIÓ			
S2 Dimmer x4 sortides	20 jornades	7€	140€
S2 Màquina de fum	1 jornada	7€	7€
S2 Campana de llum chimera per a quarsos de 1000w	12 jornades	35€	420€
REMUNERACIÓ MODELS			
S1 Sessió habitacions particulars	20 sessions	30€	600€
S2 Infant (remuneració pares)	2 jornades	40€	80€
S2 Home Gran (+70 anys)	5 jornades	40€	200€
S2 Home (+35 anys)	3 jornades	40€	120€
S2 Dona (+35 anys)	3 jornades	40€	120€
S2 Noi Adolescent (16 anys)	3 jornades	40€	120€
S2 Noia Adolescent (16 anys)	2 jornades	40€	80€
S2 Noia (23 anys)	2 jornades	40€	80€
REMUNERACIÓ AJUDANT TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ			
S1 S2 Tasques d'elèctric i control del material professional d'il·luminació	20 jornades	40€	800€
DIETES			
S1 S2 Fons per a dietes dels models	20 jornades	8€	160€
COMUNICACIÓ I TRANSPORT			
S1 S2 Gasolina			350€
S1 S2 Telèfon			340€
AMPLIACIONS			
S1 REVELAT + CONTACTES	25	12€	300€
S1 AMPLIACIÓ MATE	20	30€	600€
S1 MARCS + PASSEPARTOUTS	20	60€	1200€
		SUBTOTAL	6615€
		+IVA 16%	1058,4€
		SUBTOTAL 2	7673,4€
		BENEFICI 10%	767€
		TOTAL	8440,4€

APORTACIÓ QUE ES SOL·LICITA /
CESSIÓ DE RECURSOS

APORTACIÓ ECONÒMICA QUE ES SOL·LICITA

TOTAL: 8440,4€

L'aportació econòmica que es sol·licita correspon al total del pressupost efectuat per a la pre-producció, producció i post-producció de l'obra, ja que no es disposen d'altres fonts econòmiques per desenvolupar el projecte.

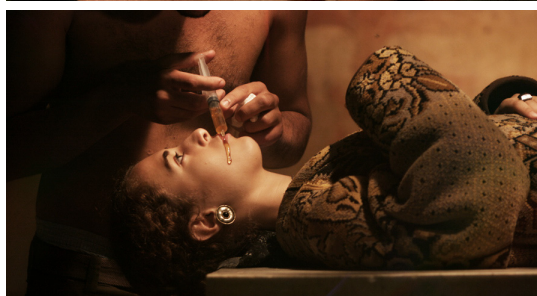
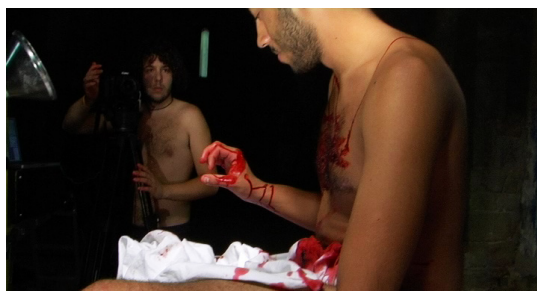
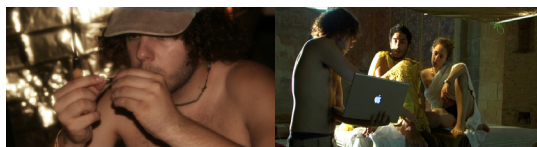
CESSIÓ DE RECURSOS / EQUIPAMENTS

L'Agost del 2006 Joan Riba demanà al Consell Comarcal del Baix Empordà la cessió de claus del **Monestir de Sant Miquel de Cruilles** per a desenvolupar el seu projecte artístic **Pels Segles dels Segles**. Projecte que guanyà la convocatòria del fons de creació audiovisual ARPAGI de Girona, conjuntament amb la Diputació de Girona.

Per a la producció del projecte **Dormitoris** es requerirà d'un espai per a dur a terme les sessions fotogràfiques, concretament les fotovídeo seqüències per a la sèrie **Els Deu Llits**. També servirà com a espai per administrar la producció i analitzar el material fotografiat de la sèrie **Les Quatre Cambres**. Els mesos adients per a disposar d'aquest espai serien **Juny, Juliol i Agost** del 2008.

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESPAI QUE ES SOL·LICITA

- 1- Preferiblement situat a les comarques gironines, amb preferència al Gironès i Baix Empordà.
- 2- Preferiblement un temple religiós o espai rústic (Capella, Monestir, Església, Convent, Hermita, Casa Rural...)
- 3- Disponibilitat total 24 hrs. per fer-hi jornades intensives de treball, tant de dia com de nit.
- 4- Preferiblement de règim tancat al públic i pacífic, per mantenir un flux de treball continuat i relaxat amb els models i mantenir protegides les instal·lacions, el material tècnic i els decorats.
- 5- Mínim de metres quadrats requerits: 140.
Disponibilitat de corrent elèctrica o no (*requeriment de generadors*)



Fase de Producció "Pels Segles dels Segles". Estiu del 2006
Aspecte que presentaven les instal·lacions durant les sessions fotogràfiques en el Monestir de Sant Miquel de Cruilles

PROJECTE DE VIABILITAT I EXPLOTACIÓ

Les peces que conformen la col·lecció **Dormitoris** (*dues mirades al temple particular*) poden ser explotades en conjunt o per peces individuals. El total configura una exposició multiformat que integra dues mirades sobre un mateix espai, així com dos suports tècnics complementaris. Cada sèrie pot, a més, ser explotada independentment.

Els deu llits pot ser presentada com a obra independent en festivals de vídeo i arts digitals, així com en mostres col·lectives o biennals. Pot també ser exposada en galeries d'art comercials i espais dedicats a la cultura i l'art contemporani. La peça, tanmateix, pel seu format objectual, té un caràcter fortament comercial, i pot ser fàcilment inserida en el mercat de l'art i els fons d'art que s'estableixen per aquest motiu.

Les Quatre Cambres pot ser presentada en concursos fotogràfics, mostres d'art, galeries d'art, i publicada en revistes fotogràfiques i culturals, o, per peces individuals. Pot ser exposada i comercialitzada en galeries d'art. També pot ser publicada en el seu conjunt com a llibre junt als textos que l'acompanyin a l'exposició.

Joan Riba, en caràcter d'ex-estudiant d'Art Electrònic i Disseny Digital per la **Ramón Llull** rep el suport del **Media Center d'Art i Disseny** (MECAD) i l'**Escola Superior de Disseny** (ESDI). Dues plataformes que tenen com a objectiu promoure la creació i la investigació entorn l'art electrònic i el disseny digital. Aquest estret vincle proporcionarà més ajudes i facilitats de cares a difondre i explotar el projecte com ha succeït freqüentment en anteriors projectes artístics. (*vegi's a l'apartat Material Editat Representatiu*)

CURRÍCULUM DELS CREADORS

JOAN RIBA



Joan Riba Dormint
Fotograma extret de l'obra "Pels Segles dels Segles".

HA EXHIBIT LA SEVA OBRA A:

Caixa Fòrum de Barcelona
(dins del Cicle I-Tube)

Auditori Narcís Carreras de Girona

"Pantalla Oberta" Museu del Cinema de Girona 2007

Jamm'07 Barcelona. Jornades d'Activitats i Mostra
Multimèdia de Barcelona.

Mostra d'Art Electrònic de Barcelona MAE'07

Festival de la Imagen, Manizales, Colòmbia
(IMAV 2005)

Festival de Videoart LOOP 2005 de Barcelona

Festival de Cinema Moda i Arquitectura
MET 2005 de Barcelona

Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals
de Girona VAD 2004

Mostra d'Art Electrònic de Barcelona MAE 2003 i
MAE 2004

VISUALSOUND 2005 de Barcelona

1er Festival Publicitari de Girona MOSCA 2005

Festival de Música i Arts Digitals de Girona
IN-SOMNI 2005

ART JOVE 2004
(Mostra d'Art Emergent a la Bisbal d'Empordà)

L'ÒVUL 2003 BCN Festival de Videocurts
i Animació

HA COL·LABORAT AMB:

Músic i Arquitecte Bisbalenc Carles Sanjosé

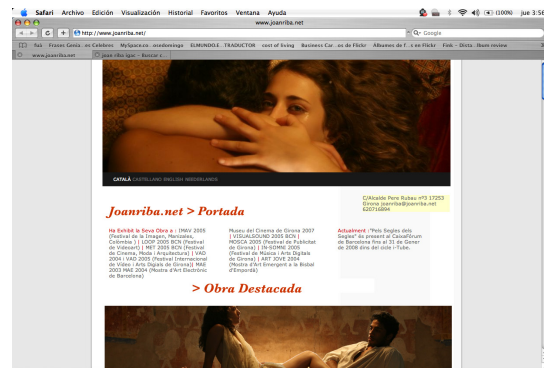
L'Artista banyolí Josep Lacomba en un projecte
Expositiu

L'Honorific Cineasta i Pintor Palafrugellenc Josep
Puig en varis curtsmetratges

Actualment Joan Riba treballa amb
l'artista gironí Marc Palau

Llicenciat en Art Electrònic i Disseny Digital per
l'Escola de Disseny Superior ESDI, inscrita a la
Facultat Ramon LLull

Postgrau en Comunicació de la Cultura per la Univer-
sitat de Girona.(inacabat)



Per a més Informació: www.joanriba.net
captures de pantalla de la pàgina web de l'artista on es
poden veure fragments de les obres més importants



CARLUS JOVE



Carlus Jové
Fotografiat durant les sessions de Sanjosex.com

OBRA

Llibres

- 2006 Assaig històric-biogràfic *Joe Hill: sindicalismo con banda sonora*, ed. Viejo Topo
2003 Assaig *Argentina, crisis y revuelta*, ed. El Respingo (editat en portugués per Indymedia Portugal, 2005)

Articles

Prop d'un centenar d'articles d'opinió i anàlisi en publicacions de caràcter social, polític i artístic: *El Triangle*, *Viejo topo*, *Còclea*, *Catalunya*, *Setze de març*, *Détourné*, *En lucha*, *Revolta Global*, *Vendaval*, *Ideas en acción*, *Le monde libertaire* (França), *El varapalo* (Argentina), *Apuntes del futuro* (Argentina).
Actualment, columnista a la revista *Catalunya*.

Articles publicats recentment

- 2007 *El arte (o la vida) como imposición. A propósito de Ferdydurke*, *Détourné*.
2007 *L'art com a crisi vital*, *Còclea*.
2007 *Art revolucionari o propaganda barata?*, *Revolta Global*.

Audiovisual

- 2008 Documental *TMB: la lluita pels dos dies*.
2007 Disseny web i Videoclips de *Sanjosex.com*.
2006 Ajudant al film *Pels segles dels segles*, de Joan Riba.
2006 Curt documental *Al Macba hi ha gent que patina (i n'hi ha que no)*. Mostres: Loops 2008, Museu del Cinema de Girona.
2005 Curt documental *Davant/Darrera*. Mostres: Museu del Cinema de Girona, Freecurts.
2005 Videoclip *Chico Remolacha*, dels gironins Two Dead Cats.
2004 Assaig audiovisual *B + C + N= BCN* per a les jornades "Com volem ser governats?" del MACBA.
2004 Cap de producció del curtmetratge *Reformar la estructura*, de Blai Dalmau.
2004 Auxiliar de càmera del migmetratge *Jo i les circumstàncies*, de Joan Riba.

Fotografia

- 2005 Reportatge fotogràfic *La vuelta al movimiento en ocho días*, revista *Viejo Topo*.
2005 Reportatge fotogràfic *Vosaltres sou molts, ells són pocs*, revista *El Triangle*.
2005 Publicació en diversos exemplars de *El Triangle*.
2005 Reportatge *Can Serra, Residència de disminuïts psíquics profunds*, per encàrrec.
2004 Exposició a les jornades *Com volem ser governats?* del MACBA.

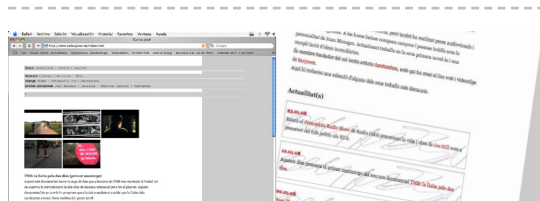
ACTES PÚBLICS

- 2007 Direcció i Organització del III Festival *Desviat*, Nau Còclea (Camallera)
2007 Cicle de conferències *Folk i compromís: de Joe Hill a Johnny Cash*.
2006 Direcció i Organització del II Festival *Desviat*, Nau Còclea (Camallera)
2006 Conferència *L'art de la insurrecció* al II Festival *Desviat*.
2005 Ponència al Fòrum Social Mediterrani *Moviments obrers autogestionaris argentins sorgits de la crisi del 2001*, Barcelona.

ESTUDIS

- 2007 – Llicenciatura en **Filosofia**, UdG (Girona)
2005-06 Diplomatura en **Documental Creatiu**, Observatorio (Barcelona)
formació complementària
2002 Seminari: *Voces, ciudadanía y diálogo*, Universitat de Barcelona

Pera a més Informació: www.carlusjove.net
captures de pantalla de la pàgina web de Carlus Jové



MATERIAL EDITAT REPRESENTATIV



Fotogrames de l' Assaig Audiovisual
 "Pels Segles dels Segles" Joan Riba© 2007

TÍTOL: Pels Segles dels Segles
 DIRECCIÓ: Joan Riba
 ANY DE REALITZACIÓ: 2007
 INTERPRETS: Lara Lozano i Pau Lamuà

FORMAT: Vídeo Monocanal
 TÈCNICA: Fotovideo seqüència i vídeo
 AJUDANTS DE REALITZACIÓ: Carlus Jové i Jordi Alcalà

Obra que rebé el Suport de:



Han Ajudat a Difondre:



Obra que ha estat Present a :



Aquesta obra serà exhibida properament :





Fotogrames de l' Assaig Audiovisual
 "La Pèrdua" Joan Riba© 2006

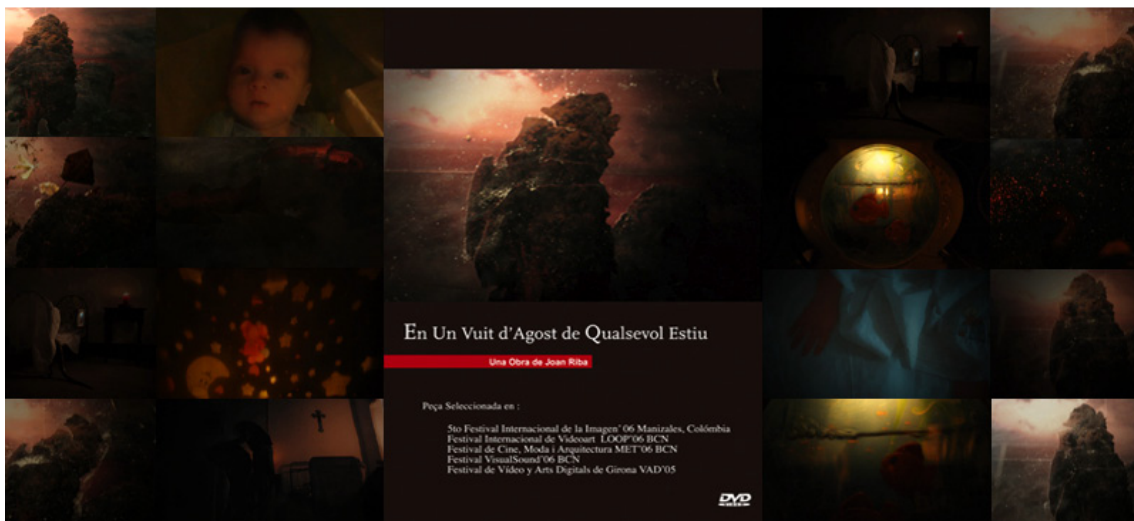
TÍTOL: La Pèrdua
 DIRECCIÓ: Joan Riba
 ANY DE REALITZACIÓ: 2006

FORMAT: Vídeo Monocanal
 TÈCNICA: Fotovídeo seqüència i vídeo
 INTÈRPRETS: Laura Solano i Marc Garcia

Obra Present a:



Han Ajudat a Difondre:

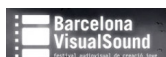


Fotogrames del Curtmetratge
 "En un Vuit d'Agost de Qualsevol Estiu"
 Joan Riba© 2005

TÍTOL: En Un Vuit d'Agost de Qualsevol Estiu
 DIRECCIÓ: Joan Riba
 ANY DE REALITZACIÓ: 2005

DURADA: 5 minuts
 FORMAT: Vídeo Monocanal
 TÈCNICA: Animació Cut Out, Stop Motion i Composició Digital

Obra Present a:



Han Ajudat a Difondre:



Museu del Cinema
 Col·lecció Tomàs Mallol





Fotogrames de l'obra KidA
Joan Riba 2003

TÍTOL: KIDA
DIRECCIÓ: Joan Riba
ANY DE REALITZACIÓ: 2003

FORMAT: Vídeo Monocanal
TÈCNICA: Vídeo i composició digital
DURADA: 5 minuts

Obra Present a:

Festival de Videocreació i Animació l'òvul'03 BCN
Art Jove'04 Mostra d'Art Emergent. La Bisbal d'Empordà
Festival de Música i Arts Audiovisuales IN-SOMNI'05 Girona

Festival de Publicitat de Girona MOSCA 2005
Mostra d'Art Electrònic MAE'04 BCN



Fotogrames de l'obra Nous Temps
Joan Riba 2003

TÍTOL: Nous Temps
DIRECCIÓ: Joan Riba
ANY DE REALITZACIÓ: 2003

FORMAT: Vídeo Monocanal
TÈCNICA: Vídeo i composició digital
DURADA: 5 minuts

Obra Present a:

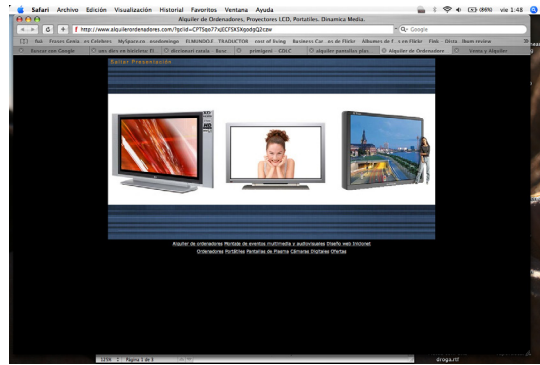
Festival de Videocreació i Animació l'òvul'03 BCN
Art Jove'04 Mostra d'Art Emergent. La Bisbal d'Empordà
Festival de Música i Arts Audiovisuales IN-SOMNI'05 Girona

Festival de Publicitat de Girona MOSCA 2005
Mostra d'Art Electrònic MAE'04 BCN



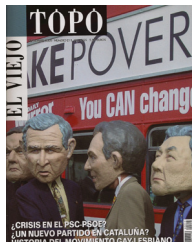
Fotograma del curt documental
 “Davant/Darrera” Carlus Jové© 2005

FORMAT: Mini DV, Pantalla 3/4
 ESTIL: Assaig documental
 FOTOGRAFIA I EDICIÓ: Carlus Jové
 MOSTRES: Museu del Cinema de Girona, Freecurts



Fotograma del curt documental
 “Al Macba hi ha gent que patina” Carlus Jové© 2006

FORMAT: Mini DV, Pantalla 3/4
 ESTIL: Documental d'Observació
 FOTOGRAFIA I EDICIÓ: Carlus Jové
 MOSTRES: Loops 2008, Museu del Cinema de Girona



Portada i sel·lecció d'imatges del reportatge
 “La vuelta al movimiento en 8 días” Carlus Jové© 2005

FORMAT: Digital
 ESTIL: Fotografia documental
 PUBLICAT: Viejo Topo, octubre 2005



Contactes del reportatge fotogràfic
 “Can Serra” Carlus Jové© 2006

FORMAT: Pel·lícula b/n, 35mm
 ESTIL: Fotografia documental
 TIPUS DE TREBALL: Encàrrec

DECLARACIÓ D'AJUTS
OBTINGUTS:

Joan Riba i Carlus Jové declaren que no han rebut
altres ajuts per a la realització d'aquesta activitat.

Signatura de les Persones Sol·licitants

Data i LLoc

PROPOSTA DE PRESENTACIÓ PÚBLICA DEL PROJECTE:

A dia d'avui no ha sigut possible encara determinar una data i espai de presentació pública del projecte ja que la data de finalització de l'activitat és l'octubre del 2008 i l'acte de presentació pública s'espera que sigui als voltants del gener del 2009.

Tanmateix, s'espera que l'acte de presentació pública del projecte sigui a la ciutat de Girona en una sala d'exposicions d'algun dels nostres centres culturals, encara per determinar.

A mesura que el projecte avanci es podrà concretar una proposta de presentació pública del projecte.

Algunes de les institucions amb les que s'espera establir contacte per un acte de presentació pública:

Centre Cultural La Mercé (Girona)
Casa de Cultura de Girona (Girona)
Fundació Espais (Girona)
Nau Còclea (Camallera)
Centre d'Art i Cultura Contemporànea
Fundació Rodríguez Amat (Les Olives)