



festival
NITS DE CLÀSSICA



FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

**JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI
SOPHIA MUNOZ**

festival
NITSDECLÀSSICA

GIRONA 2018 · 30 juny / 29 de juliol

**FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA**

©2018 Karine Laval, "Heterotopia 65"

29/7

Claustre de Sant Pere de Galligants

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRATENOR
SOPHIA MUNOZ PIANO



19.30 h
*Ens preparem
per al concert
a càrrec
d'Oscar
Bonany*

PROGRAMA

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)
Lucidissima face, de *La Calisto*
Text de Giovanni Faustini (1615-1651)

HENRY PURCELL (1659-1695)
Music for a while
Text de John Dryden (1631-1700)
i Nathaniel Lee (1653-1692)

If music be the food of love
Text de Colonel Henry Heveningham (1651-1700)

What power art thou who from below
Text de John Dryden (1631-1700)

Strike the Viol, Touch the Lute
Text de Nahum Tate (1652-1715)

GEORGE FRIDERIC HÄNDEL (1685-1759)
Siam prossimi al porto, de *Rinaldo*
Text de Giacomo Rossi a partir d'un esborrany
d'Aaron Hill (1685-1750)

Furibondo spira il vento, de *Partenope*
Llibret de Silvio Stampiglia

Stille amare, de *Tolomeo Re d'Egitto*
Text de Nicola Francesco Haym (1678-1729)
adaptat per Carlo Sigismondo Capece (1652-1728)

PAUSA

REYNALDO HAHN (1874-1947)
À Chloris
Text de Théophile de Viau (1590-1626)

Mai
Text de François Coppée (1842-1908)

Paysage
Text d'André Theuriet (1833-1907)

Fêtes Galantes
Text de Paul Verlaine (1844-1896)

L'Heure exquise
Text de Paul Verlaine

GEORGE FRIDERIC HÄNDEL
Agitato da fiere tempeste, de *Riccardo primo*,
re d'Inghilterra
Text de Paolo Antonio Rolli (1687-1765) basat en el
text d'*Isacio Tiranno*, de Francesco Briani (b Venice; fl
1709-10) musicat per Antonio Lotti (1667-1740) l'any
1710.

CONCERT ENREGISTRAT PER: Cat **música**

Dip. Legal: Gi 1058-2018

La naturalitat en la veu

Marc Busquets Figuerola, director artístic del Lied Festival Victoria de los Ángeles
(LIFE Victoria)

La tessitura del contratenor, tan de moda en l'actualitat, ha causat impressió des dels inicis de l'òpera, ja que la veu aguda femenina en la capacitat pulmonar d'un home crea un so realment únic. De fet, ja a l'Imperi Romà d'Orient es creà un cor amb aquesta tessitura que perdurà fins a la caiguda de Constantinoble el 1453. Amb el sorgiment de l'òpera al segle XVII aquesta veu visqué una època d'or però al segle XIX, en ple auge de l'òpera romàntica, la veu dels *castrati* quedà totalment passada de moda en pro de la del tenor, la veu masculina aguda però de col·locació natural de pit, és a dir, sense utilitzar el falset, que fa servir les ressonàncies del cap. Tot i això, cal dir que les parts de tenor es cantaven a l'època de l'estrena de la majoria d'òperes romàntiques amb els aguts en falset i no de pit, com es fa actualment. El 1861, amb Itàlia reunificada, es prohibí oficialment la brutal tècnica de la castració amb finalitats musicals, raó per la qual van desaparèixer els castrati. Però amb la progressiva recuperació de la música antiga i barroca —que viu actualment una veritable eclosió—, aquests cantants han anat agafant més i més pes, i viuen al segle XXI una segona època d'or.

Amb tot, unes de les qualitats més valorades en els contratenors són l'emissió i col·locació natural de la veu. El de Jakub Józef Orliński és un d'aquests casos

que ha sorgit recentment, seguint la millor tradició de contratenors com Andreas Scholl o Philippe Jaroussky. Nascut a Varsòvia el 1990, aquest contratenor de només 27 anys està ocupant amb força un dels llocs destacats en el panorama internacional. Format a la Julliard School de Nova York, en els últims mesos ha debutat al Festival d'Aix-en-Provence, al Wigmore Hall i ha estat dirigit per William Christie. La propera temporada debutarà al Gran Teatre del Liceu i a l'Opéra Royal de Versailles, veritable referent de la música barroca internacional, en un concert en solitari. Amb un color de veu de bellesa indiscutible, Orliński aborda de la mateixa manera els recitals de lied i cançó que els oratoris o l'òpera. El recital que ofereix dins el Festival Nits de Clàssica d'aquesta nit és un bon recorregut per les àries de contratenor. De la bellesa barroca i vital de les peces de Georg Friedrich Händel (1685-1759) a una altra bellesa, més contemplativa, de Henry Purcell (1659-1695), passant per la meditativa ària «Lucidissime face» de *La Calisto* de Francesco Cavalli (1602-1676) per acabar amb les cançons del veneçolà Reinaldo Hahn (1874-1947) de clar homenatge a l'època antiga i barroca, resultant-ne À *Chloris* el cas més clar i esdevenint una veritable joia del repertori que brilla especialment en la veu de contratenor. Com en el cas dels contratenors avui en dia, també per a Hahn el més antic resulta el més modern.

F. CAVALLI (1602-1676)

Erme, e solinghe cime,
ch'al cerchio m'accostate
delle luci adorate,
in voi di novo imprime,
contemplator secreto,
Endimione l'orme.
Le variate forme
della stella d'argento
lusingando,e baciando,
di chiare notti tra i solinghi orrori,
sulla terra, e sui sassi i suoi splendori.

Lucidissima face, di Tessaglia le note,
non sturbino i tuoi giri, e la tua pace.
Da gl'Atlantici monti, tra boccando le rote,
Febo, dal caro ardente, omai, omai tramonti.
Il mio lume nascente, illuminando il cielo,
più bello a me si mostri, e risplendente.
Astro mio vago, e caro, a' tuoi raggi di gelo,
nel petto amante a nutrir fiamme imparo,
imparo.

H. PURCELL (1659-1695)

Music for a while
Shall all your cares beguile.
Wond'ring how your pains were eas'd
And disdaining to be pleas'd
Till Alecto free the dead
From their eternal bands,
Till the snakes drop from her head,
And the whip from out her hands.

If music be the food of love,
Sing on till I am fill'd with joy;
For then my list'ning soul you move
To pleasures that can never cloy.
Your eyes, your mien, your tongue declare
That you are music ev'rywhere.
Pleasures invade both eye and ear,
So fierce the transports are, they wound,
And all my senses feasted are,
Tho' yet the treat is only sound,
Sure I must perish by your charms,
Unless you save me in your arms.

What Power art thou,
Who from below,

Erms i solitaris cims,
que a l'astre m'acosteu
d'aquells ulls que adoro,
Endimió, admirador secret,
imprimeix de nou sobre vostre,
tot cobrint-les de besades,
les traces de variades formes
de l'estel argentat
que, en aquests llocs solitaris,
escampa lluïssors de nit clara
sobre el rocam i la terra.

Resplendent esguard, que les remors de
Tessàlia
no t'estorbin el viatge ni el sojorn.
Febus, amb llur carro ardent, des dels serrats
atlàntics, aturi finalment son pas.
Que el meu astre naixent, il·luminant el cel,
se'm mostri resplendent, en tota sa bellesa.
Bell astre adorat, m'has ensenyat, que els teus
rajos glaçats poden inflamar el cor d'un amant.

La música, per un instant,
us distraurà de tota preocupació.
Us preguntareu com els teus mals s'han alleujat
però menyspreareu el consol
fins que Alecto alliberi els morts
de les seves eternes cadenes,
fins que les serps li caiguin del cap
i el fuet de les mans.

Si la música és l'aliment de l'amor
Canteu fins que sigui curull d'alegria;
Llavors la meva ànima amatent transportareu
envers plaers sens fi.
Els vostres ulls, l'esguard, la llengua, clamen
que vos sou música arreu.
Els plaers envaeixen tant l'ull com l'oïda,
fereixen, de tant intensos com són els influxos,
i tots els meus sentits festegen,
malgrat que qui mana és el so.
De ben segur he de morir pels vostres encants,
a menys que als vostres braços m'acolliu.

Quin poder representeu
que, de llocs pregons,

Hast made me rise,
Unwillingly and slow,
From beds of everlasting snow!
See'st thou not how stiff,
And wondrous old,
Far unfit to bear the bitter cold.

I can scarcely move, Or draw my breath,
I can scarcely move, Or draw my breath.
Let me, let me,
Let me, let me,
Freeze again...
Let me, let me,
Freeze again to death!

Strike the viol, touch the lute;
wake the harp, inspire the flute:
sing your patroness's praise,
in cheerful and harmonious lays.

G. F. HÄNDEL (1685-1759)

Siam prossimi al porto,
Per prender conforto
Al nostro penar.
Ch'il cor si consoli,
Il duolo s'involi
Da chi sa sperar.
Siam prossimi ecc.

Furibondo spira il vento
e sconvolge il cielo e il suol
Tal adesso l'alma io sento
agitata dal mio duol.
Furibondo ecc.

Stille amare, già vi sento
Tutte in seno, la morte chiamar;
già vi sento smorzare il tormento
già vi sento tornarmi a bear,
Stille amare, ecc.

R. HAHN (1874-1947)

À Chloris
S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes,
Mais j'entends, que tu m'aimes bien,
Je ne crois point que les rois mêmes
Aient un bonheur pareil au mien.
Que la mort serait inopportune

m'ha fet llevar,
de mala gana i poc a poc,
dels meus llits de neu perpètua!
Que no veus que encarcerat,
i sorprenentment vell,
no em veig amb cor de suportar el fred mordent.

Amb prou feina si em puc bellugar,
o prendre alè.
Deixa'm, deixa'm,
Deixa'm, deixa'm,
glaçar de nou...
Deixa'm, deixa'm,
glaçar de nou fins a morir!

Toqueu la viola, pinceu el llaut;
feu sonar l'arpa, inspireu la flauta:
canteu la lloança de vostra patrona,
en joiosos i harmònics cants.

Som prop del port
per prendre conhort
al nostre penar.
Que el cor es consoli,
i el dol s'esvaeixi
del qui sap esperar.
Som prop del port etc.

El vent bufa furiós
i pertorba cel i terra.
Igualment jo sento l'ànima
agitada pel meu dolor.
El vent bufa furiós etc.

Amargues llàgrimes, ja us sento
totes al pit, cridant la mort;
ja us sento moderar el turment
ja us sento donar-me reconfort.
Amargues llàgrimes, ja us sento etc.

A Cloris
Si és cert, Cloris, que m'estimes,
I entenc que jo t'importo,
Ja no crec que ni tan sols els reis
sentin una felicitat com la meva.
Que en seria la mort d'inoportuna

De venir changer ma fortune
A la félicité des cieux!

Tout ce qu'on dit de l'ambroisie
Ne touche point ma fantaisie
Au prix des grâces de tes yeux.

Mai

Depuis un mois, chère exilée,
Loin de mes yeux tu t'en allas,
Et j'ai vu fleurir des lilas
Avec ma peine inconsolée.

Seul, je fuis ce ciel clair et beau
Dont l'ardent effluve me trouble,
Car l'horreur de l'exil se double
De la splendeur du renouveau.

En vain j'entends contre les vitres,
Dans la chambre où je m'enfermai,
Les premiers insectes de Mai
Heurter leurs maladroits élytres;

En vain le soleil a souri,
Au printemps je ferme ma porte,
Et veux seulement qu'on m'apporte
Un rameau de lilas fleuri;

Car l'amour dont mon âme est pleine
Retrouve, parmi ses douleurs
Ton regard dans ces chères fleurs
Et dans leur parfum ton haleine.

Paysage

À deux pas de la mer qu'on entend bourdonner,
Je sais un coin perdu de la terre bretonne
Où j'aurais tant aimé, pendant les jours
d'automne, Chère, à vous emmener !

Des chênes faisant cercle autour d'une
fontaine,
Quelques hêtres épars, un vieux moulin désert,
Une source dont l'eau claire a le reflet vert
De vos yeux de sirène...

La mésange, au matin, sous la feuille jaunie,
Viendrait chanter pour nous...
Et la mer, nuit et jour,
Viendrait accompagner nos caresses d'amour
De sa basse infinie.

si bescanviés ma fortuna
per la felicitat dels Cels!

Tot el què hom diu de l'ambrosia
no excita gens ma fantasia
comparada amb les gràcies dels teus ulls!

Mai

Després d'un mes, estimada exiliada,
lluny dels meus ulls tu te n'anares,
I he vist florir els lilàs
amb ma pena desconsolada.

Sol, fujo aquest cel bell i clar
del qual l'ardent efluvi em torba,
car l'horror de l'exili es dobra
amb l'esplendor que veig renovar.

En va sento contra els vidres,
en la cambra on em tanquí,
els primers insectes del maig
xocant llurs èlits maldestres.

En va el sol somreia,
a la primavera tanco la porta,
i vull només que hom em porti
un ramell de lilàs florits.

Car l'amor que m'omple l'ànima
retrova, entre llurs dolors,
el teu esguard entre aquestes flors
i, en llur perfum, el teu alè.

Paisatge

A dos passos del mar que hom escolta brogir,
Conec un racó perdut de la terra bretona
On m'hauria agradat tant, en els dies de tardor,
portar-vos, Estimada!

Els roures dibuixen un cercle al voltant de la font,
alguns faigs isolats, un vell Molí desert,
i l'aigua d'una deu que té el reflex verd
dels vostres ulls de sirena...

La mallerenga, al matí, sobre l'esgrogueïda fulla,
hi vindrà a cantar per nosaltres...
i el mar, nit i dia,
hi vindrà acompanyant les nostres carícies
d'amor
amb el seu baix infinit.

Fêtes Galantes

Les donneurs de sérénades
Et les belles écouteuses
Échangent des propos fades
Sous les ramures chanteuses.

C'est Tircis et c'est Aminte,
Et c'est l'éternel Clitandre,
Et c'est Damis qui pour mainte
Cruelle fait maint vers tendre.

Leurs courtes vestes de soie,
Leurs longues robes à queues,
Leur élégance, leur joie
Et leurs molles ombres bleues,

Tourbillonnent dans l'extase
D'une lune rose et grise,
Et la mandoline jase
Parmi les frissons de brise.

L'Heure exquise

La lune blanche
luit dans les bois.
De chaque branche
part une voix
sous la ramée.
O bien aimée.

L'étang reflète,
profond miroir,
la silhouette
du saule noir
où le vent pleure.
Rêvons, c'est l'heure.
Un vaste et tendre
apaisement
semble descendre
du firmament
que l'astre irise.
C'est l'heure exquise!

G.F. HÄNDEL (1685-1759)

Agitato da fiere tempeste,
se il nocchiero rivede sua stella
tutto lieto e sicuro se n'va.
Io ancor spero tra l'ire funeste
dar la calma a quest'alma rubella,
che placata, poi lieta sarà.
Agitato ecc.

Festes galants

Els qui ofereixen serenates
i les belles oïdores
bescanvien fats propòsits
sota els ramatges cantaires.

És Tirsis i és Aminta,
i és l'etern Clitandre,
i és Damis qui per tantes
cruels vessen tants versos tendres.

Ses curtes geques de seda,
sos llargs vestits amb cua,
llur elegància, sa gràcia
i ses toves ombres blaves,

Giravolten dins de l'èxtasi
d'una lluna rosa i grisa,
i la mandolina xerra
entre els calfreds de brisa.

L'Hora exquisida

La lluna blanca
lluu dins del bosc;
De cada branca
en surt una veu
sota el ramatge...
Oh estimada!

L'estany reflexa,
Mirall pregon,
La silueta
del Salze negre
en què el vent plora...
Somiem, és l'hora.
Un vast i tendre
repòs
Sembla descendir
del firmament
que l'astre fa iridescent...
És l'hora exquisida!

Agitat per ferotges tempestes,
quan el navegant torna a veure el seu estel
se'n torna feliç i segur.
Jo així espero entre ires funestes
poder calmar aquesta ànima rebel,
que aplacada, tornarà a ser feliç.
Agitat etc.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

El contratenor polonès Jakub Józef Orliński, guanyador l'any 2016 de la gran final a les Metropolitan Opera National Council Auditions i del concurs internacional Marcella Sembrich l'any 2015, està realitzant una meteòrica carrera i guanyant-se una gran reputació internacional com un cantant d'una bellesa vocal sorprenent i atreviment escènic.

Durant la temporada 2016-17 interpreta el *Messies* de Händel al Carnegie Hall, i actua a *Flight*, una comèdia de Jonathan Dove amb la Juilliard Opera. També actua al Karlsruhe Handel Festival amb el *Nisi Dominus* de Vivaldi i extractes del *Dixit Dominus* de Händel. Aquesta temporada també debuta al Festival d'Aix-en-Provence amb l'òpera *Erismena* de Cavalli i actua per primera vegada a l'òpera de Frankfurt.

A Polònia, Orliński ha interpretat el rol de Cupido a l'òpera *Venus & Adonis* de John Blow i el rol de Narciso a *Agrippina* de Händel. A Alemanya ha actuat en el rol de Ruggiero, a *Alcina* de Händel, ha interpretat una selecció de cançons de Purcell a la Leipzig Opera House, i ha cantat el rol de Philippus a

l'òpera de Telemann *Der Mislungene Brautwechsel oder Richardus*, que està basada en l'òpera de Händel *Riccardo Primo, re d'Inghilterra*.

Orliński ha triomfat en diversos concursos, tant a Europa com a Estats Units. Ha cursat un màster en interpretació vocal a la Frederic Chopin University of Music de Varsòvia, i ha participat en el prestigiós programa per a joves artistes Opera Academy de la Polish National Opera de Varsòvia. L'any 2017 es gradua la Juilliard School on va estudiar amb Edith Wiens.

Orliński és un gran ballarí de breakdance, i també d'altres estils de ball. En aquesta disciplina també ha aconseguit diferents premis i guardons. També ha participat en campanyes publicitàries per a la marca CROPP, a més de ser ballarí, model i acròbata en campanyes per a marques com Levi's, Nike, Turbokolor, Samsung, Mercedes-Benz, MAC Cosmetics, Danon and Algida.

El proper divendres 19 d'octubre, Jakub Józef Orliński torna a casa nostra per actuar al Live Victoria de Barcelona.

SOPHIA MUNOZ

La pianista Sophia Munoz s'ha graduat recentment al Programa Lindemann Young Development de la Metropolitan Opera, i s'ha unit durant aquesta temporada 2017/2018 a l'equip musical de la Komische Oper Berlin. Aquest mateix any també ha actuat a l'òpera de Dallas amb *La Traviata* i *The Ring of Polykrates* de Korngold.

En temporades anteriors, Sophia Munoz ha estat assistent de direcció a Metropolitan Opera on ha pogut col·laborar a *L'Italiana in algieri* amb el mestre James Levine, i ha estat corepetidora i baix continu a *Il Barbiere dei Siviglia* amb la Santa Cruz Symphony. Durant la temporada 2016/2017 ha estat membre de l'equip de música a *Norma* i també a l'International Women's Conducting Institute amb la Dallas Opera.

Munoz ha estat pianista a la Internationale Mesitersinger Akademie durant els anys 2013, 2015, 2016 i 2017 i també a l'Eppaner Liedsommer (2016). Ha actuat en concerts a

Park Avenue Armory, a la Rhinebech Chamber Music Society de Nova York, i al Lindemann Young Artist. Destaca també la seva tasca com a preparadora musical a Lindemann Young Artists Patron, tant en concerts com en tallers i estades de l'orquestra entre els anys 2014 a 2016.

Com a pianista corepetidora ha treballat a *Iphigénie* en Aulide (2015), en una coproducció entre el Met i la Juilliard, i també a *La Bohème* (2014) amb L'Opera on the Avalon. A l'estrena d'*Il Postino* de Daniel Catán (2014) a Nova York ha estat corepetidora, pianista a l'orquestra i preparadora, i també ha estat pianista i clavecinista a *Il Viaggio a Reims* de Rossini (2013) amb la Mannes Opera.

Va estudiar amb Cristina Stanescu, Vlad Iftinca i Pavlina Dokovska al Mannes College The New School for Music, on va obtenir les titulacions M.M. (Màster Of Music) l'any 2014, i el B.M (Bachelor of Music) l'any 2012.

Sabies que...?

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

... **'La Calisto' és l'òpera més representada de Cavalli?**

Així apareix en l'apartat d'estadístiques del portal Operabase, que recull dades de teatres d'arreu del planeta. Ocupa el lloc 246 en el rànquing dels títols més representats a nivell mundial. La música de Cavalli, però, de mica en mica es va recuperant, i així altres obres del compositor apareixen en la mateixa llista. És el cas de *Giasone* (al lloc 470), *Elena* (545), *Eliogabalo* (569), *Hipermestra* (809), *Erismena* (834), *L'ormino* (882) i *Veremonda* (902).

... **Benjamin Britten admirava profundament la música de Purcell?**

Com a director, Britten va gravar alguna de les seves obres més emblemàtiques de Purcell, com *The Fairy Queen*. I com a compositor va arranjar un bon grapat de melodies de músic barroc. A més, l'any 1945 va compondre una obra orquestral, de caràcter pedagògic: la Guia d'orquestra per a joves, també coneguda amb el nom de *Variacions i fuga sobre un tema de Henry Purcell*. El tema al que fa referència el títol és el *Rondó* de la música d'escena *Abdelazer*, composta l'any 1695.

... **els anglesos consideren Händel un dels seus?**

El músic barroc havia nascut a Halle, Alemanya. De jove es va formar a Itàlia, on s'hi va estar tres anys. Posteriorment, després d'una breu estada al seu país, es va instal·

lar definitivament a la ciutat de Londres, on va viure prop de cinquanta anys. L'any 1727 va obtenir la nacionalitat anglesa. Händel està enterrat a l'Abadia de Westminster, un lloc emblemàtic pels anglesos, on també reposen altres músics destacats, com Henry Purcell, Muzio Clementi o Ralph Vaughan Williams.

... **Händel va ser un gran organista?**

S'explica que l'any 1707, a Roma, al Palau del cardenal Ottoboni, hi va haver un duel entre dos joves músics que aleshores només tenien 22 anys, però que ja destacaven en aquell moment: Domenico Scarlatti i Georg Friedrich Händel. Es va produir un empat. L'italià va ser millor amb el clavecí, mentre l'alemany el va superar amb l'orgue. Més endavant, Händel compondria els primers exemples de concerts per orgue i orquestra que es coneixen, i que ell mateix interpretava en els entreactes dels seus oratoris.

... **Reynaldo Hahn va ser el gran amor de Marcel Proust?**

Es van conèixer l'any 1894, quan tenien vint i pocs anys, i van mantenir l'amistat fins a la mort de l'escriptor, el 1922. Proust va escriure en una ocasió, després d'un concert de Hahn: "mai, des de Schumann, la música, a l'hora de pintar el dolor, la tendresa, la serenitat davant la natura, havia tingut trets d'una veritat tan humana, d'una bellesa tan absoluta (...)".

Recomanacions

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

WEB DE JAKUB JÓSEF ORLINSKI
jakubjozeforlinski.com

YOUTUBE DE JAKUB JÓSEF ORLINSKI
bit.ly/2luo0W9

FACEBOOK DE JAKUB JÓSEF ORLINSKI
facebook.com/jjorlinski/

Enemies in love
Àries i duets d'òperes de Händel
Jakub Jósef Orlinski (contratenor) ·
Natalia Kawalek (soprano) · **Il Giardino d'Amore**
CD ÈVOE MUSIC (2018)

Erismena, de Francesco Cavalli
Representació del Festival Ais de Provença de juliol del 2017
Amb **Jakub Jósef Orlinski, Francesca Aspromonte, Carlos Vistoli, Susanna Hurrell, Cappella Mediterranea** ·
Leonardo García Alarcón (director)
youtu.be/Dgq5eUueGg

Henry Purcell
Robert King
Traducció: Félix Antón
229 pàgines
ALIANZA EDITORIAL (1996)

Handel
Wendy Heller
Traducció: Juan González-Castelao
335 pàgines
EDICIONES AKAL (2017)

DIVENDRES, 19 D'OCTUBRE 2018 - 20H
Sant Pau Recinte Modernista

Jakub Józef Orliński

contratenor

Michał Biel

piano

*Obres de
Händel, Purcell,
Schubert, Hahn
i Szymanowski.*



Programa del Festival
i venda d'entrades a
www.lifevictoria.com



**LIFE
VICTORIA
2018
BARCELONA**
LIED FESTIVAL VICTORIA DE LOS ÁNGELES

PATRONS



COL·LABORADORS PRINCIPALS



AMB EL SUPORT DE



MITJANS COL·LABORADORS



festival NITS DE CLÀSSICA



FUNDACIÓ AUDITORI
PALAU DE CONGRESSOS
GIRONA

Girona
Cultura

Més informació:

www.auditorigirona.org/nitsdeclassica

872 08 07 09

Segueix-nos a:

 @NitsdeClassica

 AuditoriGirona

 Auditori_gi

 AuditorideGirona

#CiutatdeFestivals

#Nits4G



NITS 4G



Sou instagramers, tuitaires, bloguers? Veniu a Nits de Clàssica i convertiu-vos en influencer del festival. Envieu un correu a info@auditorigirona.org i aconsegiu l'acreditació. Us reservem una zona especial per a vosaltres. Places limitades.