

La manera més fàcil de trobar un habitatge
www.elpunthabitatge.cat

PUBLICITAT

www.campingsantpol.cat

VILAWEB

EL PUNT
DIGITAL

| Contactar amb El Punt - Pobles i Ciutats |

Continguts generals: ▼

Continguts d'edicions: ▼

| Qui som? - El Club del subscriptor - Les 24 hores d'El Punt - Publicitat - Borsa de treball | El Punt | VilaWeb |

dilluns, 28 de juliol de 2008

dimarts, 1 de juliol de 2008

>

El tedèum que Girona va oferir el 1814 a Ferran VII tornarà a sonar a la Catedral

Música Antiga de Girona i l'Orquestra Clàssica de Catalunya el tocaran dissabte en un concert gratuït

XAVIER CASTILLÓN. Girona

Dins la tasca de recuperació del patrimoni musical barroc de les comarques gironines, l'associació Música Antiga de Girona ha descobert a l'arxiu del Capítol de la Catedral el tedèum que el mestre de capella Rafael Compta va compondre i que el 25 de març del 1814, a les 11 del matí, es va interpretar a la Catedral amb motiu de l'arribada del rei Ferran VII a Girona. Aquest dissabte el grup vocal Música Antiga i l'Orquestra Clàssica de Catalunya, amb direcció vocal d'Albert Bosch, interpretaran aquest tedèum a la Catedral, com a part d'un concert vinculat a l'Exposició Mundial de Figures Històriques i el Festival de Músiques Religioses i del Món.

Mestres de capella de la Catedral de Girona. Música de l'època dels setges napoleònics és el títol genèric del concert gratuït que tindrà lloc dissabte, a partir de les 8 del vespre, a la catedral de Girona. Albert Bosch, que coordina Música Antiga de Girona amb Jaume Pinyol, dirigirà una formació de vuit veus i els quinze instrumentistes de l'Orquestra Clàssica de Catalunya –alumnes de l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc)–, una orquestra barroca que treballa amb criteris històrics. Fa un mes que es prepara aquest projecte, amb assajos a Barcelona i a Girona, i després de l'estrena a la Catedral, aquest dissabte, també es podrà escoltar a Campllong, el dimarts 26 d'agost, en el marc del cicle de música del país Musicant.



+ Un gravat que mostra Ferran VII i les seves tropes al pas pel riu Fluvià, a Bàscara. Foto:

DIPUTACIÓ DE GIRONA

UN TEDÈUM AMB DATA

Música Antiga de Girona fa temps que treballa en la digitalització de les partitures dels mestres de capella que la Catedral va tenir durant el segle XVIII. De moment, el resultat han estat unes 13.000 imatges digitals corresponents a 340 partitures, entre les quals va sortir el tedèum de Rafael Compta, que al contrari que la majoria de partitures estudiades tenia una data: el 1814. Tot i que enlloc no ha quedat escrit que aquest fos el tedèum amb què es va rebre el rei Ferran VII, aquesta data i les conclusions de Maria Montiel Galdon, a la seva tesi doctoral *La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX*, no deixen gaires dubtes sobre quina música va sonar el 25 de març del 1814 a la Catedral, pocs dies després que les tropes franceses havien abandonat la ciutat després de quaranta mesos de setges. L'autor del tedèum, Rafael Compta, era un violinista de Vic que havia guanyat les oposicions com a mestre de capella a Girona el 1795. La seva actitud, però, no era la més adequada per al càrrec, i els canonges el van expedientar perquè no tenia prou cura dels escolans. A més, Bosch i Pinyol coincideixen a dir que, com a compositor, no era «gaire curós», i en la seva producció hi ha més quantitat que no pas qualitat. De fet, no tenen cap inconvenient a remarcar que aquest tedèum té un valor més històric que no pas estrictament musical. I, a més, amaga alguna cosa...

MISSATGE ENCOBERT?

Curiosament, el tedèum inclou una curiosa cita musical, gairebé burlesca, per als francesos que acabaven de deixar Girona per anar a protegir París de l'avançament de les tropes aliades. Aquesta obra religiosa amaga la melodia de la cançó popular *Napoleó tenia cent soldats*. Un enigma que n'acompanya un altre: per què a Girona li van fer una recepció tan magnífica, amb un arc de triomf de fusta cobert de flors a la plaça del Vi, a aquell rei indolent i, encara pitjor, traïdor?

El concert, que durarà aproximadament una hora, inclourà també el *Villancico a la pura concepció de María Santíssima*, de Josep Gaz, la *Simfonia amb flautes, violins, trompes, violes i baix*, de Bernat Bertran, influenciada per Haydn, i el *Rosari* de Compta: un parenostre resat i cantat.



Aquest és un servei de notícies creat pel diari **El Punt** i distribuït per **VilaWeb**. És prohibida la reproducció sense l'autorització expressa d'Hermes Comunicacions S.A.

